PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

CONTRIBUYENTE: — Muchísimas gracias, señor ministro.

TERRY: — ¿Por qué?

CONTRIBUYENTE: — Porque gracias á vuecelencia no tengo que lamentar la huelga de sastres.



POLIGLOTERIAS

Palabras extranjeras incorporadas á nuestro lenguaje ó usadas por la prensa

Advertencias.—La pronunciación, la inglesa sobre todo, se indica sólo de una manera aproximada. El acento circunflejo sobre una vocal señala que debe pronunciarse levemente. La *y* es la y con la pronunciación corriente argentina, y, en general, las letras bastardillas representan sonidos aproximados especiales. Se marca el acento tónico y se expresan los plurales de muchas palabras que no se forman siguiendo la regla de añadir al singular una s. Con leves excepciones, no se incluyen las palabras castellanizadas en los diccionarios ni los nombres propios.

Pall-mall (pel mel). El juego del mallo. Mazo con que en ese juego se da á la bola. Sitio destinado para ese juego. Nombre de una calle de Londres donde se jugaba al mallo.

Pancake (pánkeîc). Fruta de sartén.

Pantomime (pántoûmaim). Pantomima. Representación teatral popular en la Gran Bretaña y frecuente en la época de Navidad, que consta generalmente de dos partes: una burlesca fundada en alguna fábula popular que se presenta con grandes decoraciones y acompañada de música, y la otra de juegos y tretas de payaso.

Paper (péîper) y Newspaper. (niúspeîper). Papel. Periódico. «Daily» (déîli) es el diario; plural: Dailies (déîlis). El semanario es «weekly» (uícli), el mensual «monthly» (m*é*nzli) y en general el periódico es «periodical» (piriódical).

Parish (páris*h*). Parroquia. Distrito ó división territorial en la Gran Bretaña é Irlanda.

Park (parc). Parque; terreno generalmente extenso con jardines y árboles para recreo é higiene del pueblo.

Patent (pátent). Patente; privilegio de invención. Privilegiado ó patentado.

Pedigree (pédigri). Genealogía, ascendencia; árbol genealógico. Se puede aplicar á personas y á animales.

Pemmican ó Pemican (pémican). Carne de vaca seca, semejante al tasajo, que suele llevarse en las travesías largas y las expediciones polares.

Pen (pen). Pequeño corral para vacas, ovejas, etc.

Penal (pínal). Penal; que incurre en pena.

Penalty (pénalti). Pena. Castigo ó pérdida que se impone al que no cumple una condición estipulada. Plural: penalties (pénaltis).

Penny-a-liner (péni a láiner). El que escribe en los periódicos á penique por línea ó cobrando otro bajo precio. Escritor pobre.

Peppermint (pépermint). Menta piperita. Licor hecho con ella.

Performance (perfórmans). Ejecución, dramática, musical, etc. Resultado de las carreras de un caballo; hazaña en sport.

Pet (pet). Favorito, mimado. Animal favorito.

Pickle (pic*l*). Vinagre especiado para encurtir. Encurtido.

Pickpocket (pícpoket). Ratero.

Picnic (pícnic). Recreo consistente en una excursión al campo, donde se hace una comida para la que se llevan las provisiones.

Pie (pái). Pastel, empanada.

Pigeon-match (pí*y*enmach). Concurso de tiro de paloma.

Pilgrim fathers (pílgrim fá*z*ers). Padres peregrinos. En la historia americana, se llama así á los puritanos ingleses que partieron de Delfthaven (Holanda) á bordo del «Mayflower», tocando en Southampton, Inglaterra, y fundaron la colonia de Plymouth (Massachusetts).

Ping Pong (piñ poñ). Juego semejante al cricket que se juega en una mesa.

Pioneer (paionír). El que se adelanta y abre camino á los otros, especialmente el primero que se lanza á una empresa.

Pitch (pich). En el base-ball, servir la pelota.

Pitcher (picher). El que sirve la pelota al batsman.

Plaid (plad ó pléîd). Prenda de lana, especie de manta listada con que se abrigan los montañeses de Escocia. Otra prenda hecha á imitación de esa, con listas semejantes.

Platform (plátform). Plataforma. Conjunto de principios especialmente religiosos ó políticos, adoptados como base de acción ó regla de conducta; declaración de principios ó procedimientos políticos sobre ciertos asuntos, hecha por los representantes de un partido congregados para designar candidatos de elecciones.

Play (pléî). Juego.

Plum-cake (pl*é*mkeîc). Pastel con pasas y, á menudo, con otras frutas.

(Continuará).

Fonético.

TRIUNFO INDISCUTIBLE

Cura radical del Asma



Bronquitis agudas y crónicas

CON EL

ELIXIR ANTIASMÁTICO MARTINEZ

PATENTADO

Los que sufren del ASMA y no usan el ANTIASMÁTICO MARTÍNEZ padecen VOLUNTARIAMENTE

El asombroso éxito de esta preparación, se debe á que todos los medicamentos y especialidades recomendadas para combatir el ASMA, no consiguen en caso alguno un alivio estable y manifiesto; bien al contrario del ELIXIR ANTIASMÁTICO MARTINEZ, cuya virtud curativa pregonan numerosos certificados laudatorios suscritos por reputados facultativos y personas de reconocida posición y seriedad, que no dejan lugar á duda respecto á las brillantes curas obtenidas con el valioso ANTIASMÁTICO MARTINEZ.

DEPÓSITOS: En las droguerías de los señores Diego Gibson, Defensa, 192 y Bartolomé Mitre, 500, Soldati, Craveri y Tagliabue y Cía., Defensa, 215 y Rivadavia, 1519.

No confundir el Elixir Antiasmático con otras preparaciones similares.

INFORMACIÓN EXTRANJERA

DE ESPAÑA



Marqués de Pickmann, muerto en desafío.



El famoso actor don Pedro Delgado †

El marqués de Pickmann, muerto en duelo. — Ya se tuvo por telégrafo la noticia del duelo del aristócrata sevillano Marqués de Pickmann con el capitán de la guardia civil, señor García de Paredes. El Marqués, que era un hombre en la plenitud de la vida, murió de un balazo en el corazón.

Muerte del actor don Pedro Delgado. —Otra muerte, si no tan rápida, no menos terrible. ha sido la del famoso actor don Pedro Delgado, que, según anunció hace poco un telegrama, falleció en el hospital de Sevilla. Delgado, ya viejo, se encontraba en la mayor miseria.

El rey con los baturros. — En las últimas maniobras militares de Aragón, el Rey seguido de un corto acompañamiento atravesaba un viñedo en que varios baturros trabajaban en la vendimia. Esto saludaron á los transeuntes y les ofrecieron uvas que el Rey se apresuró á aceptar. Como los camp esinos no dieran muestras de conocer á Alfonso XIII, el general d'Harcourt les manifestó que estaban en presencia del monarca, mas ellos no lo creyeron. Uno de los que dudaban, dijo á Don Alfonso:—¿Y usted manda más que esos, siendo tan joven? Finalmente, reconocieron al soberano, quien al partir les dejó dinero para una merienda.

Las fiestas de la Merced en Barcelona. — Las fiestas de la Merced que anualmente celebra Barcelona, no tuvieron este año menos brillo que otras veces.

Se inauguraron con una gran cabalgata que salió de las Casas Consistoriales y recorrió las ramblas y las principales vías del centro que habían sido bellamente adornadas.



En las maniobras de Aragón. Alfonso XIII con los baturros.



Barcelona. En las fiestas de la Merced



La catedral de Grottaferrata.



La procesión.—El quitasol de la basilic

IX CENTENARIO DE LA ABADÍA DE GROTTAFERRATA. — El 25 de septiembre se celebró el IX centenario de la fundación de esta abadía, con asistencia de los cardenales Satolli y Agliardi, de varios arzobispos y obispos y de muchos religiosos del rito griego, al que pertenecen sus monjes.

El abad, Padre Pellegrini, recibió al cardenal Satolli á la entrada de la abadía y le presentó á los delegados de la municipalidad de Grottaferrata. El cardenal contestó con breves palabras á un dis que le dirigió el abad, en que habló unión de iglesias tales, y después, bró una en el alta San Nilo, dador de la día. Lue realizó gran fu religiosa, s el rito gri el Padre P grini recib los repre tantes de la nicipalidad grandes y un perg no. A este siguió un banquete terminado con br en prosa y verso.



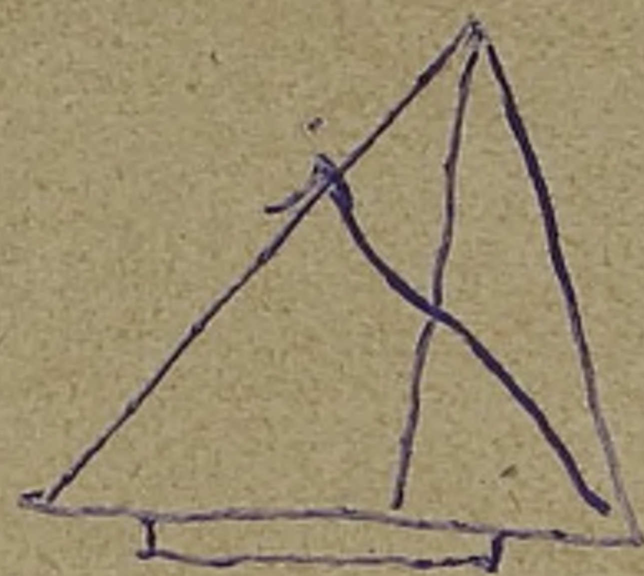
El abad P. Arsenio Pellegrini en la procesión.



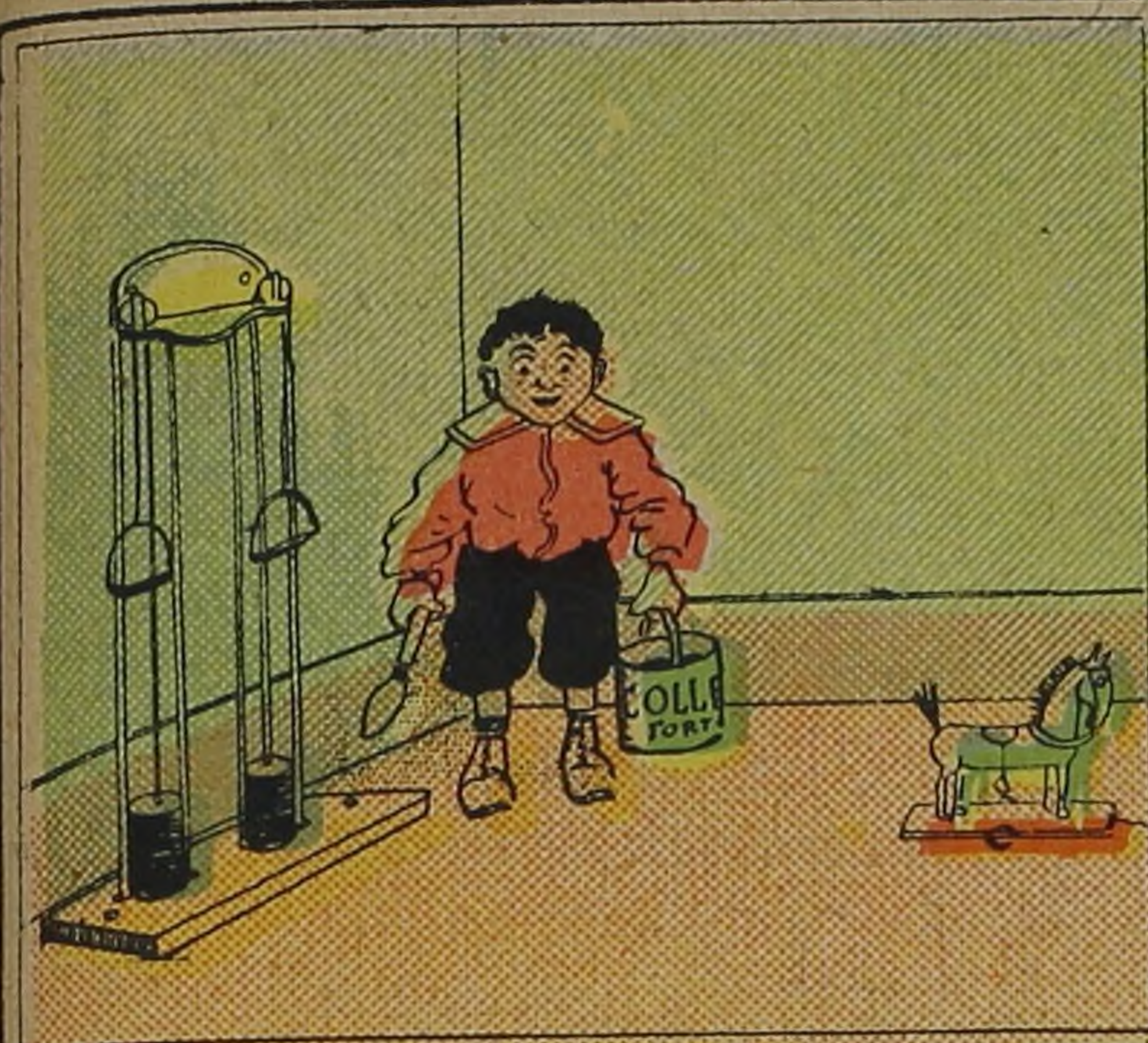
Los representantes de la Municipalidad de Grottaferrata presentando al abad los grandes c

MANGAS DE HIJOS DE PUT

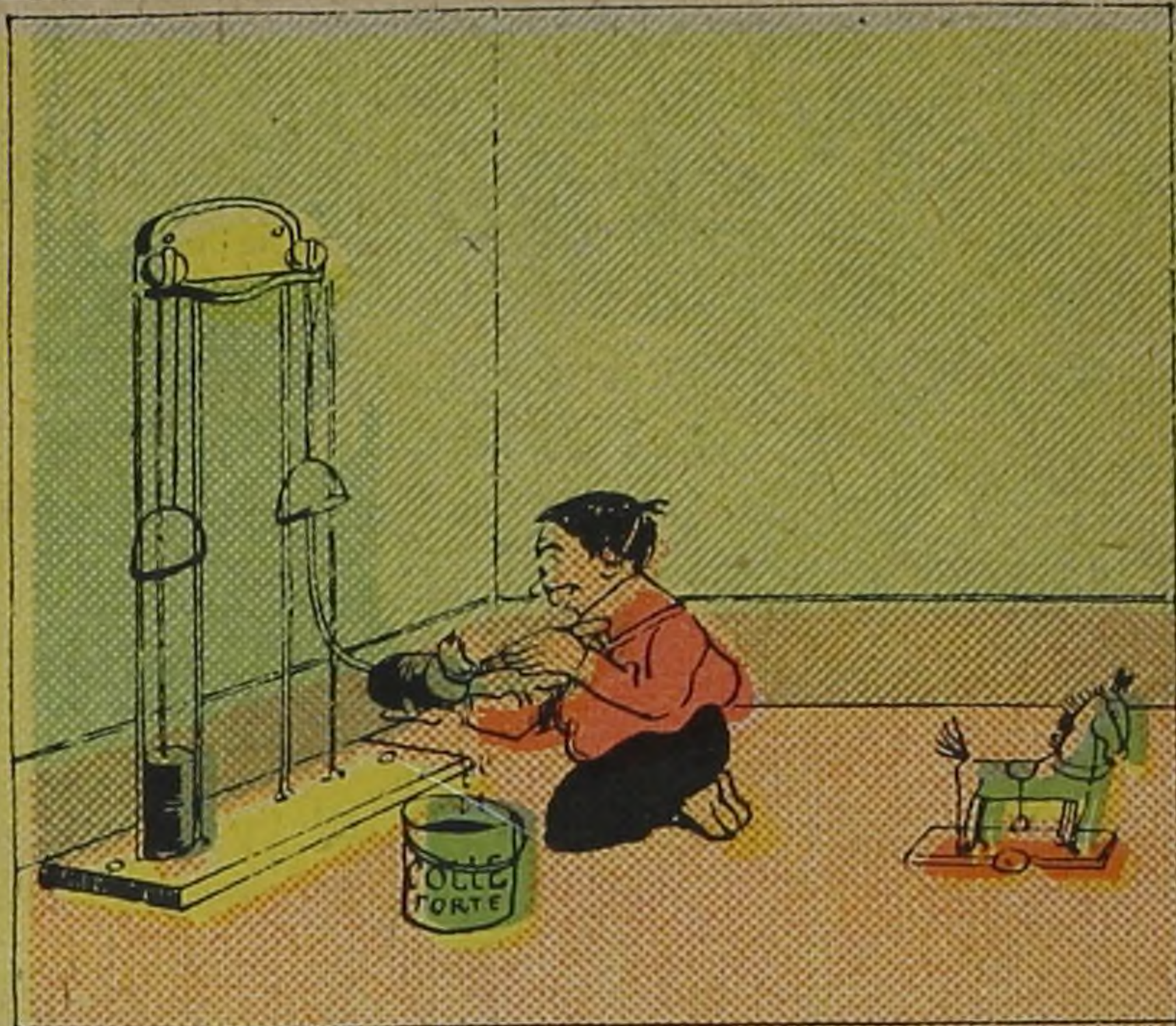




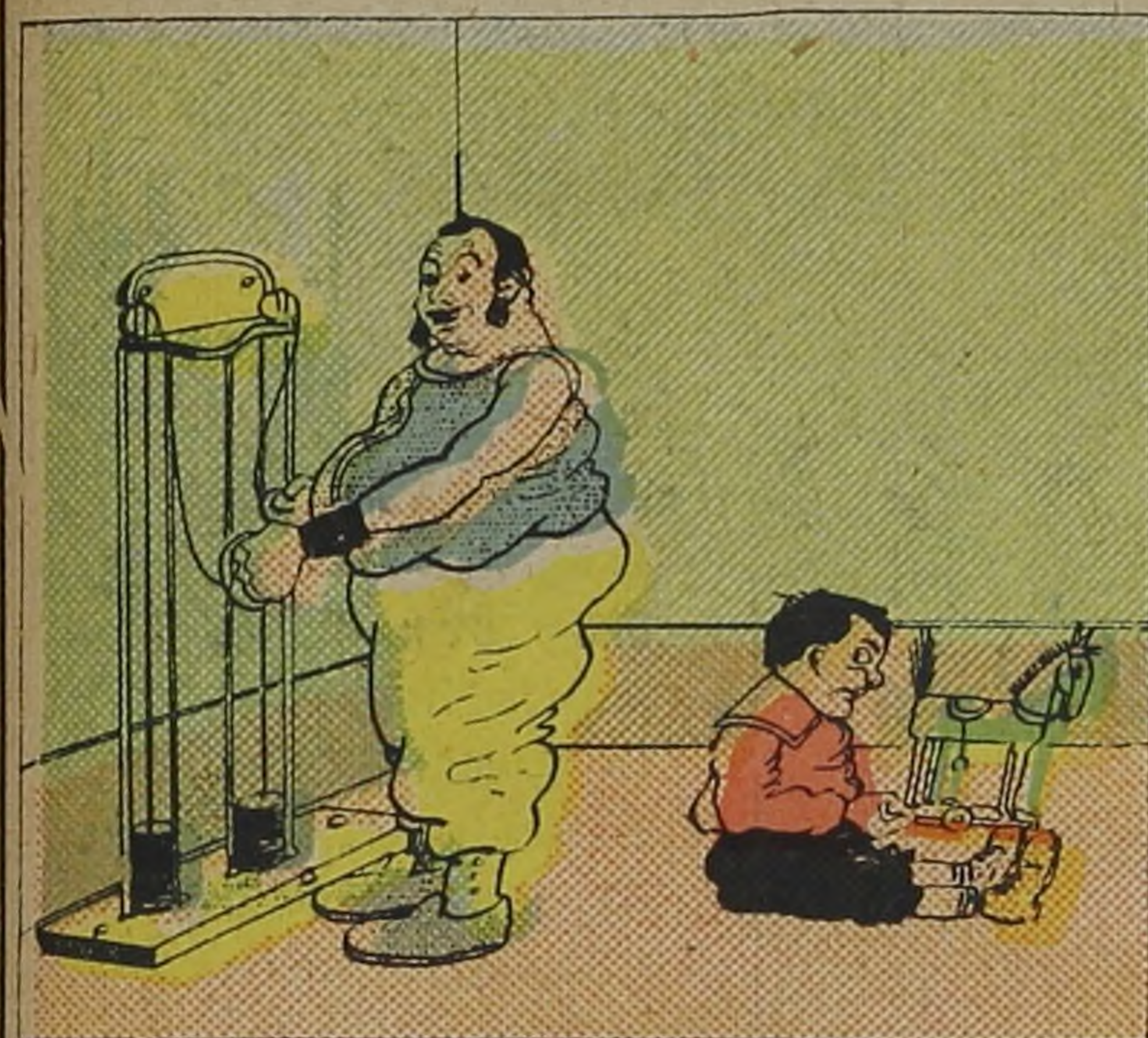
Cola que pegaba bien



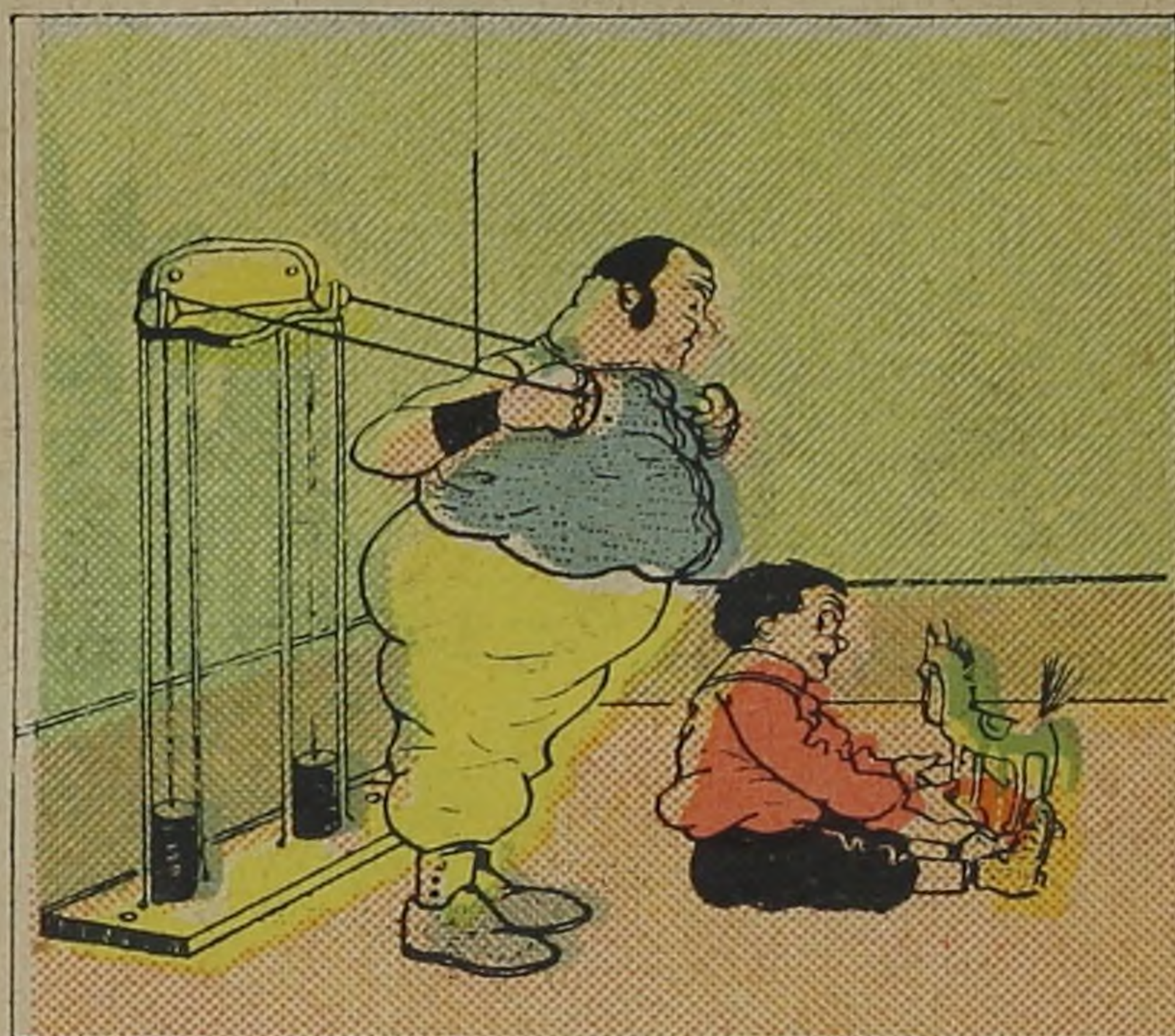
—Papá me castigó, dejándome sin almorzar. Pues ahora voy á vengarme.



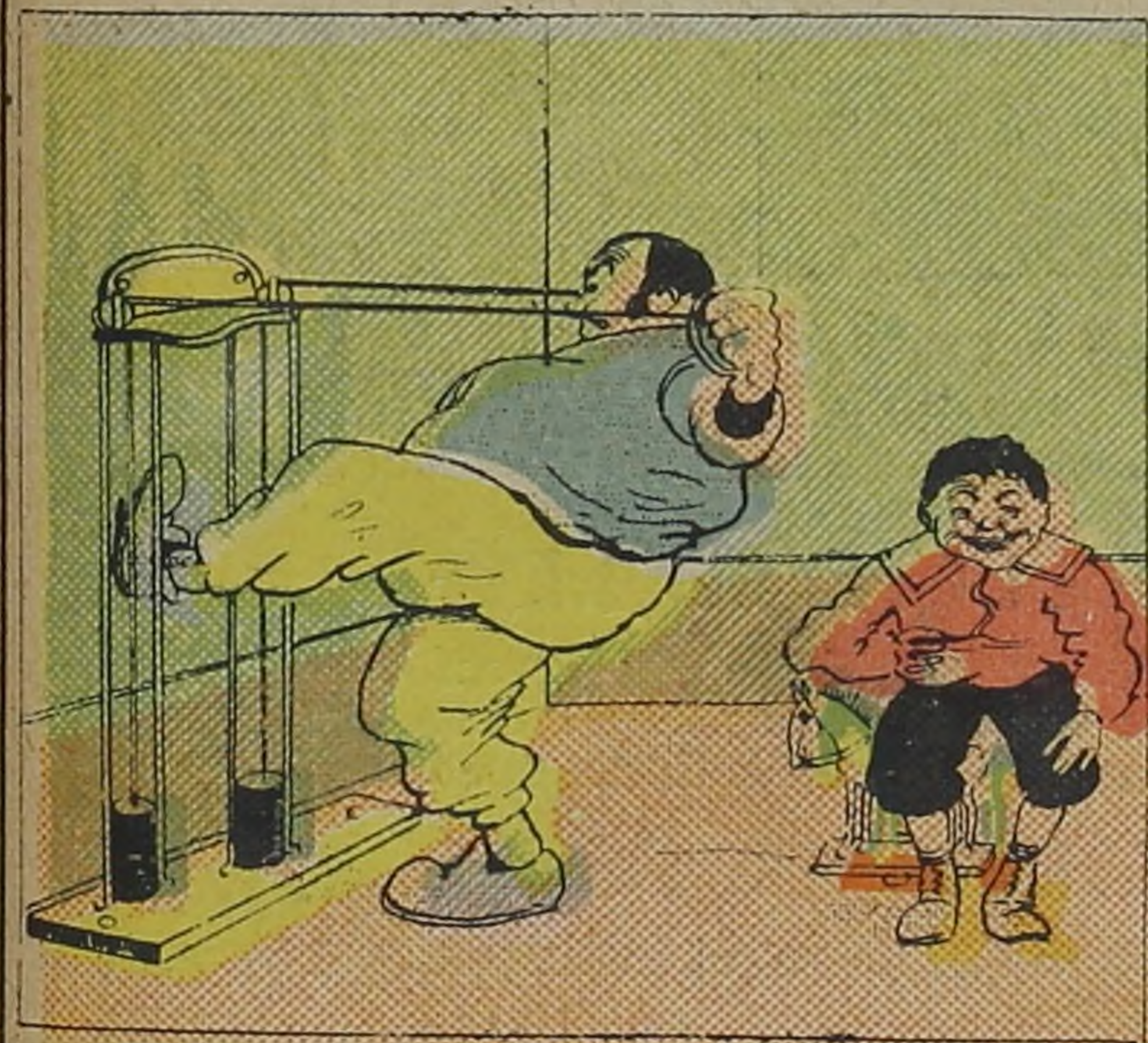
—Pongo un poco de cola fuerte debajo de cada una de estas pesas. ¡Eso es! ¡Cómo voy á reirme mañana!



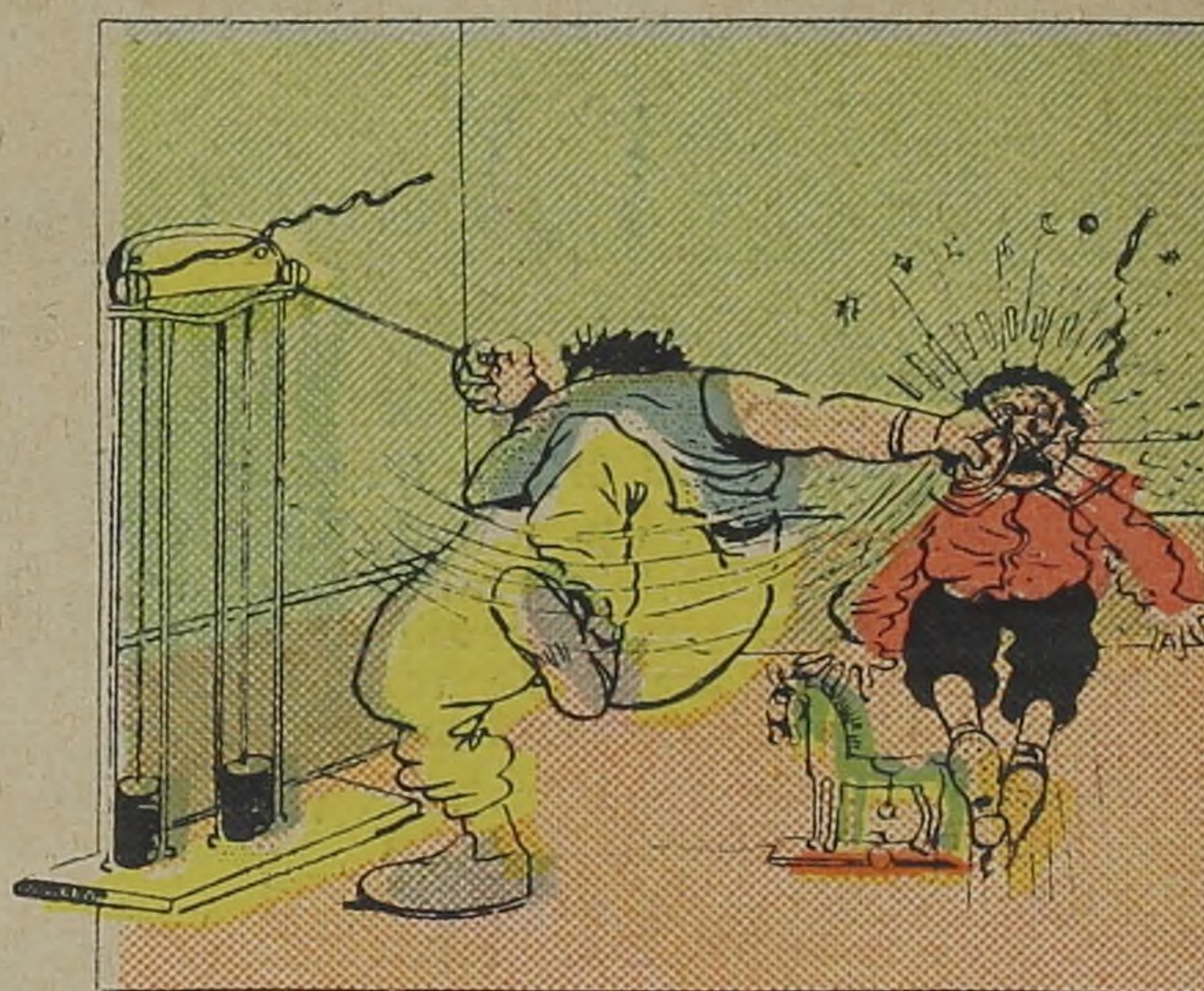
(Al día siguiente).—¡Qué aparato espléndido! Dicen que no hay como este ejercicio para curar la neurastenia.



—Pero... ¡pucha, que está duro! ¿Será porque es nuevo ó porque yo soy viejo?



—No, pues yo he de levantarlas!

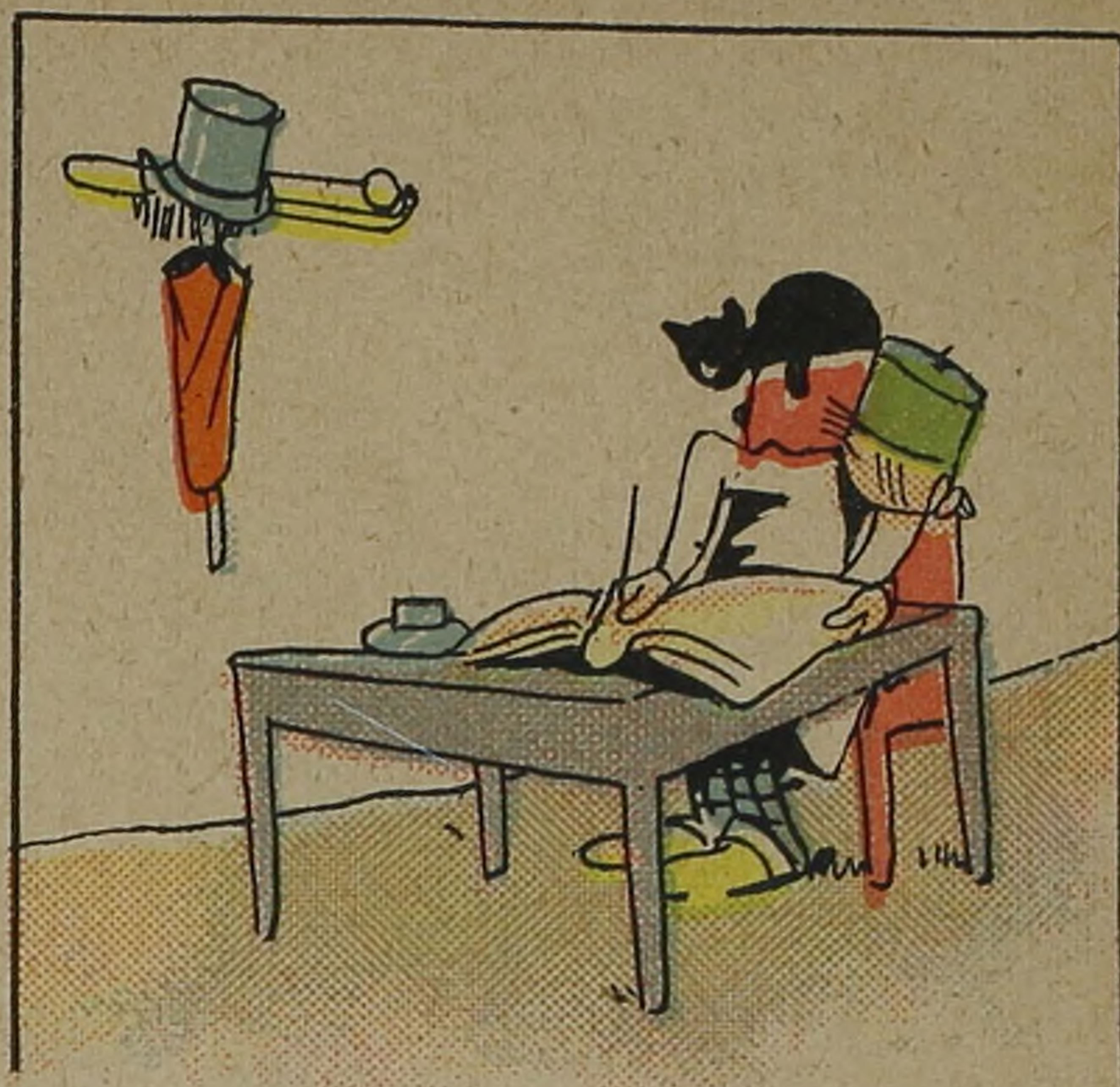


Mas ¡ah! el aparato se rompió de pronto, y el niño vengativo vió con dolor ¡ay! que la cola, á pesar de todo, seguía pegando.

Contrapunto



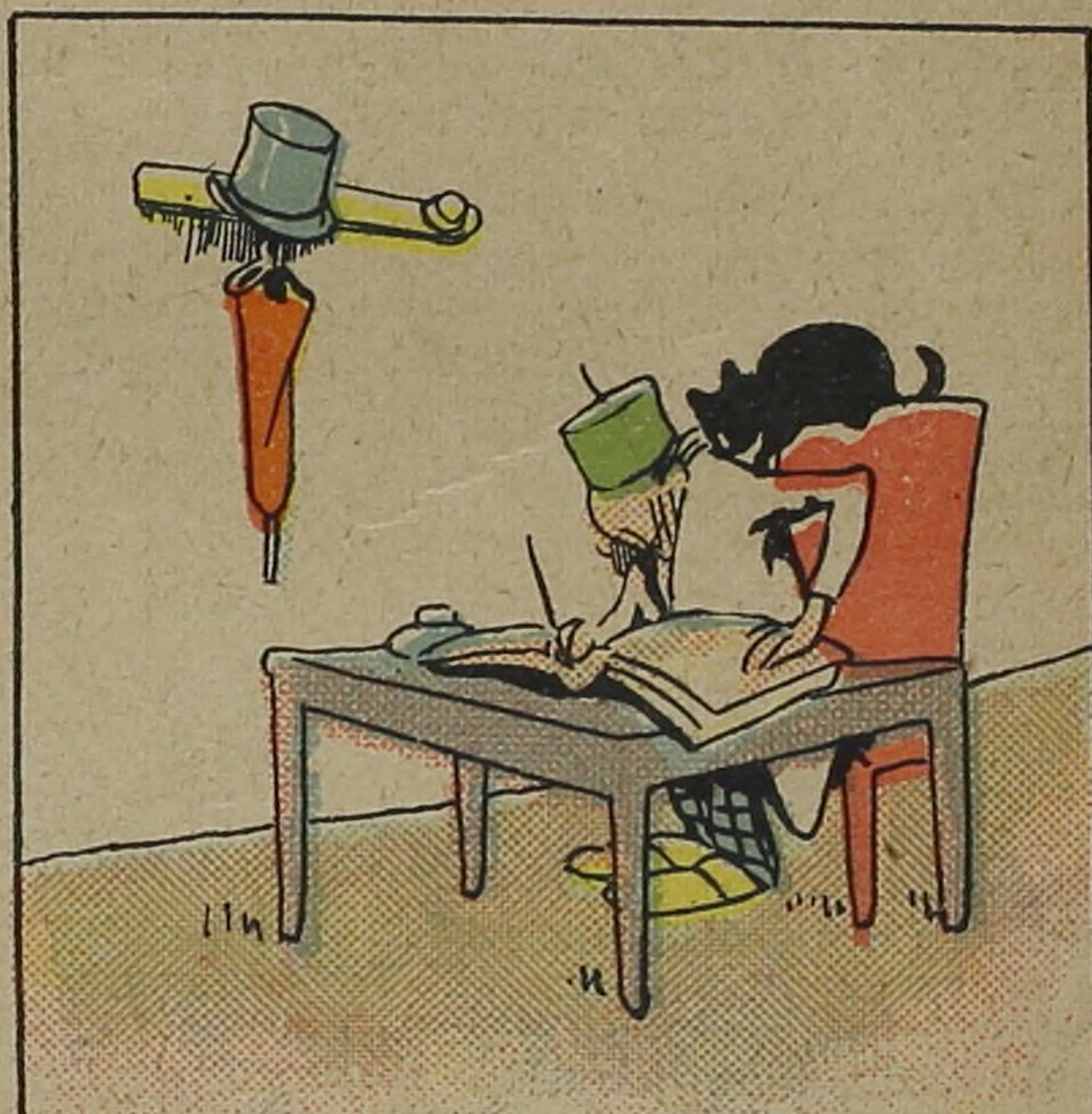
—8 y 7 son 15... dejo 5 y me llevo 1.



El gato:—¡Miau!



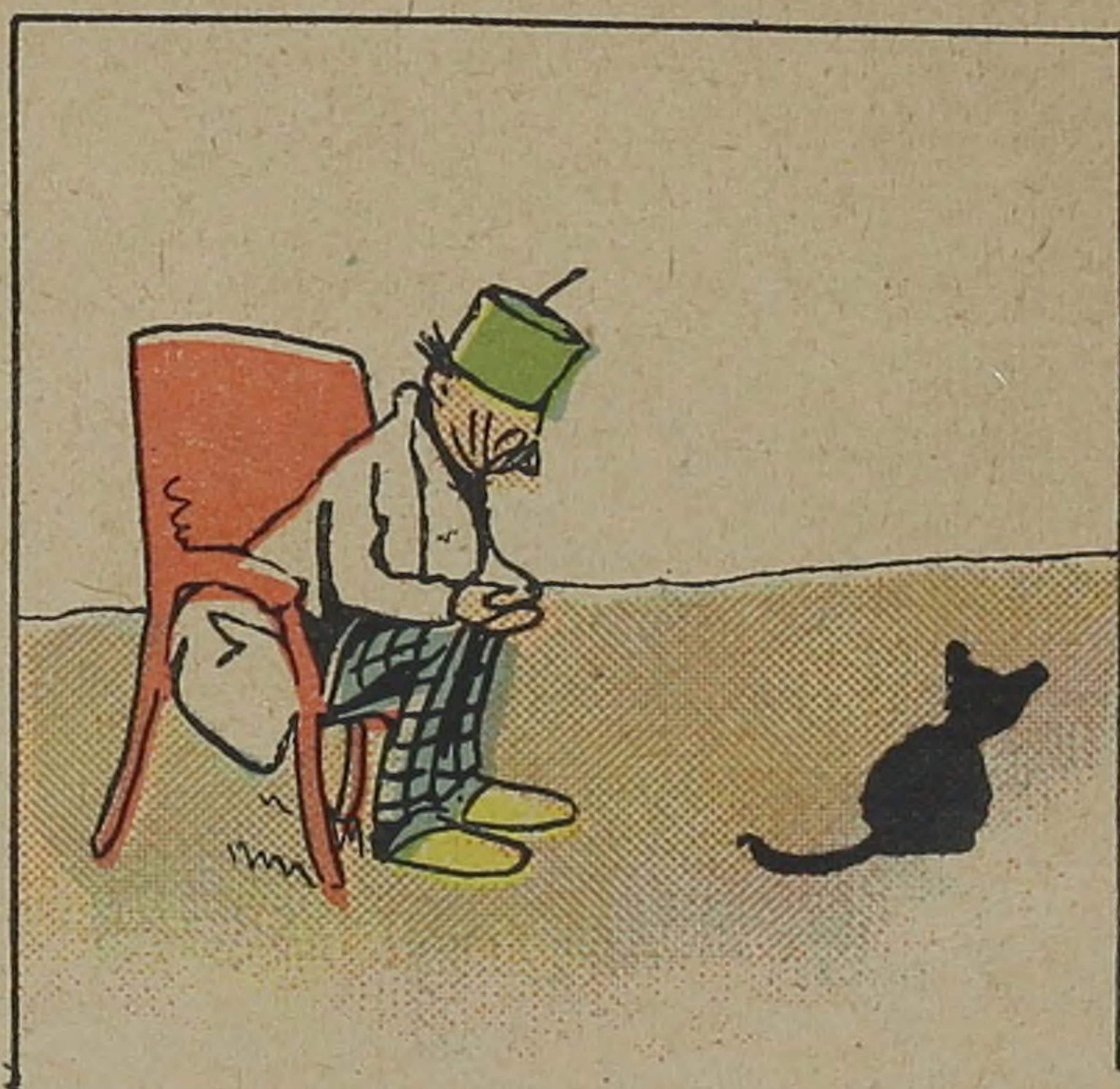
—Cállate, animal, déjame, que estoy trabajando.



El gato—Miau, Miau!



(Llamando á la sirvienta):—¡Leocadia! Llame al gato; necesito estar solo.



El señor:—Vamos á jugar un poquito, mimico!
El gato:—¡Leocadia! Llame al señor. Necesito estar solo.



El general Kuropatkín observando con un anteojo los pasos de las montañas



Corresponsal y agregado militar examinando un cañón ruso abandonado

Algunas de las fotografías que aquí se reproducen fueron enviadas á Londres por Mr. Hare, quien aparece en una de ellas junto á un cañón ruso, juntamente con el coronel Crówder, agregado norteamericano al ejército del general Kuroki.

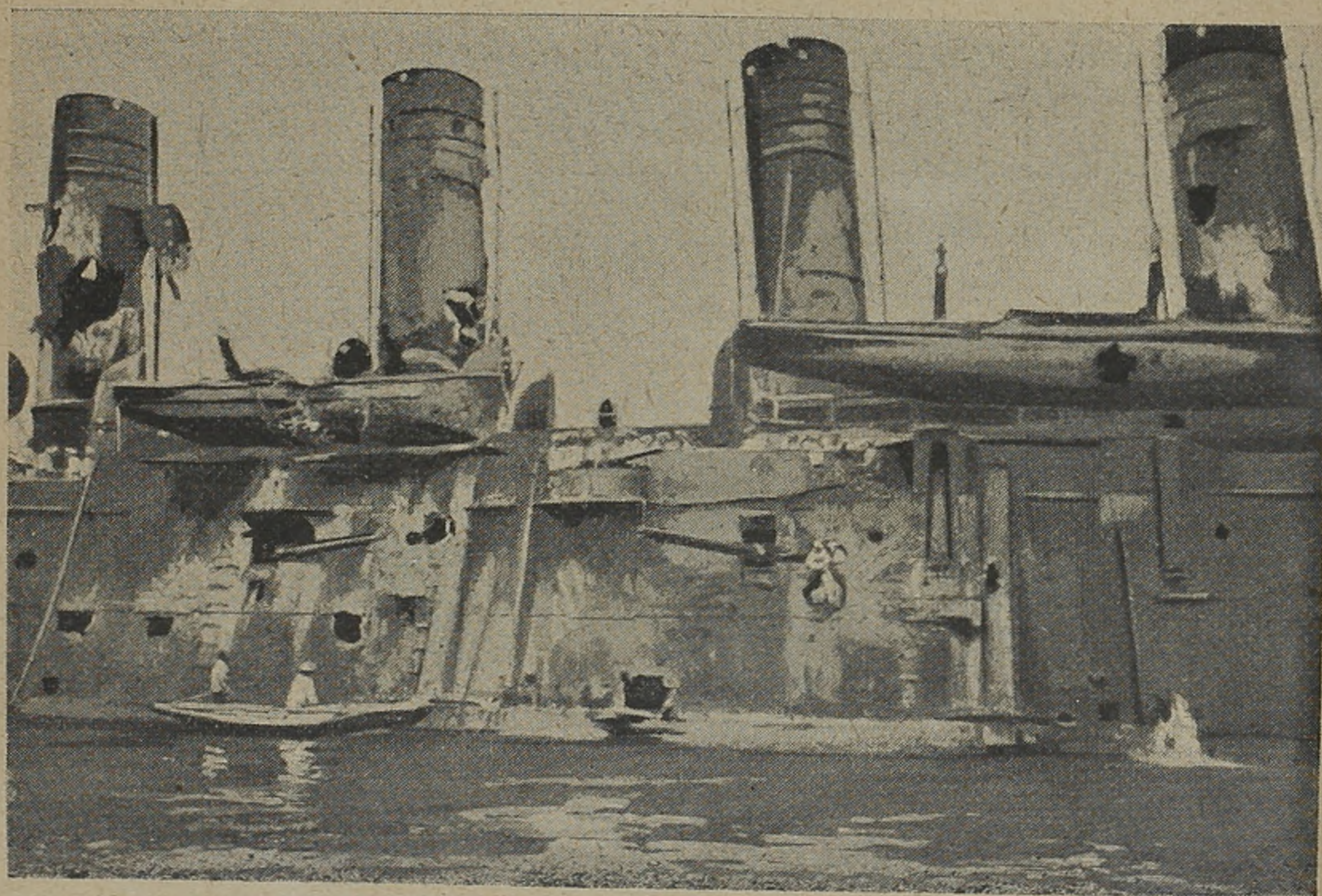
Aquella en que se ve la artillería japonesa oculta por una plantación, se refiere á las operaciones del 31 de julio en Motienling. Allí la batalla abarcó un vasto espacio, por lo cual sólo se ha podido ir dando cuenta de sus detalles poco á poco. Los corresponsales en sus primeras cartas presentaron únicamente un cuadro general que han ido completando luego con los informes de las varias divisiones.



Teniente general Sobolef, comandante del 4.° cuerpo de ejército ruso.

La lucha sigue con encarnizamiento, y á pesar de lo mucho que se desea la paz, no hay indicios de llegar á ella pronto, pues tanto el Japón como Rusia organizan nuevas fuerzas.

El Japón, como se sabe, ha aumentado el efectivo de la reserva, y Rusia ha



El «Gromoboi» en la rada de Vladivostok después del combate del 13 de agosto

Segundo Concurso de los Cigarrillos "Banqueros"

DOS MIL PESOS EN PREMIOS

Cumpliendo con lo prometido en nuestro primer concurso y deseando obsequiar á nuestros favorecedores con un aguinaldo positivo, hemos resuelto abrir este **SEGUNDO CONCURSO DE LOS CIGARRILLOS «BANQUEROS»**, mucho más fácil y sugestivo que el anterior, para el que hemos designado 14 premios con un valor total de 2.000 pesos.

La única dificultad á vencer en este certamen es la designación exacta de los niños y niñas que aparecen retratados en esta página. ¿Cuáles son varones y cuáles son mujercitas?


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10

Los concurrentes deberán someterse á las siguientes

Bases del Concurso:

1.° En cada marquilla vacía de los cigarrillos «Banqueros», que conserve adherida la estampilla fiscal ó parte de ella, se escribirán los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 horizontal ó verticalmente, poniendo al lado de cada número la palabra varón ó mujer, según crea el concurrente que el retrato es de niño ó niña.

2.° Cada persona, sea varón ó mujer, puede mandar todas las soluciones que quiera en las marquillas «Banqueros», de 20 y 30 centavos, bajo sobre ó empaquetadas, por correo ó personalmente, á nuestras oficinas, Piedras 543, Buenos Aires antes de las 12 de la noche del 31 de Diciembre próximo, fecha en que se declarará cerrado este concurso.

3.° Al pie de las soluciones deberá escribirse el nombre y dirección del concurrente.

4.° Todos los actos de este concurso serán legalizados por el escribano público señor J. Carlos Albarracín.

5.° Si varios solucionistas acertaran con exactitud, se repartirán los premios entre ellos, en la siguiente forma: Se meterán en una urna todas las soluciones acertadas y sacándolas una á una se adjudicará el primer premio á la primera que salga; el segundo á la segunda y así sucesivamente.

6.° En ningún caso se declarará desierto este concurso, puesto que si no hubiera ninguna solución acertada, se repartirán los 14 premios entre los solucionistas que más se hayan aproximado.

7.° El resultado de este concurso se publicará el día 7 del próximo enero.

PREMIOS

1	premio de..........	$ 1 000	—1.000
2	» »..........	» 200	» 400
3	» »..........	» 100	» 300
4	» »..........	» 50	» 200
4	» »..........	» 25	» 100
	Total en premios:	$	2.000

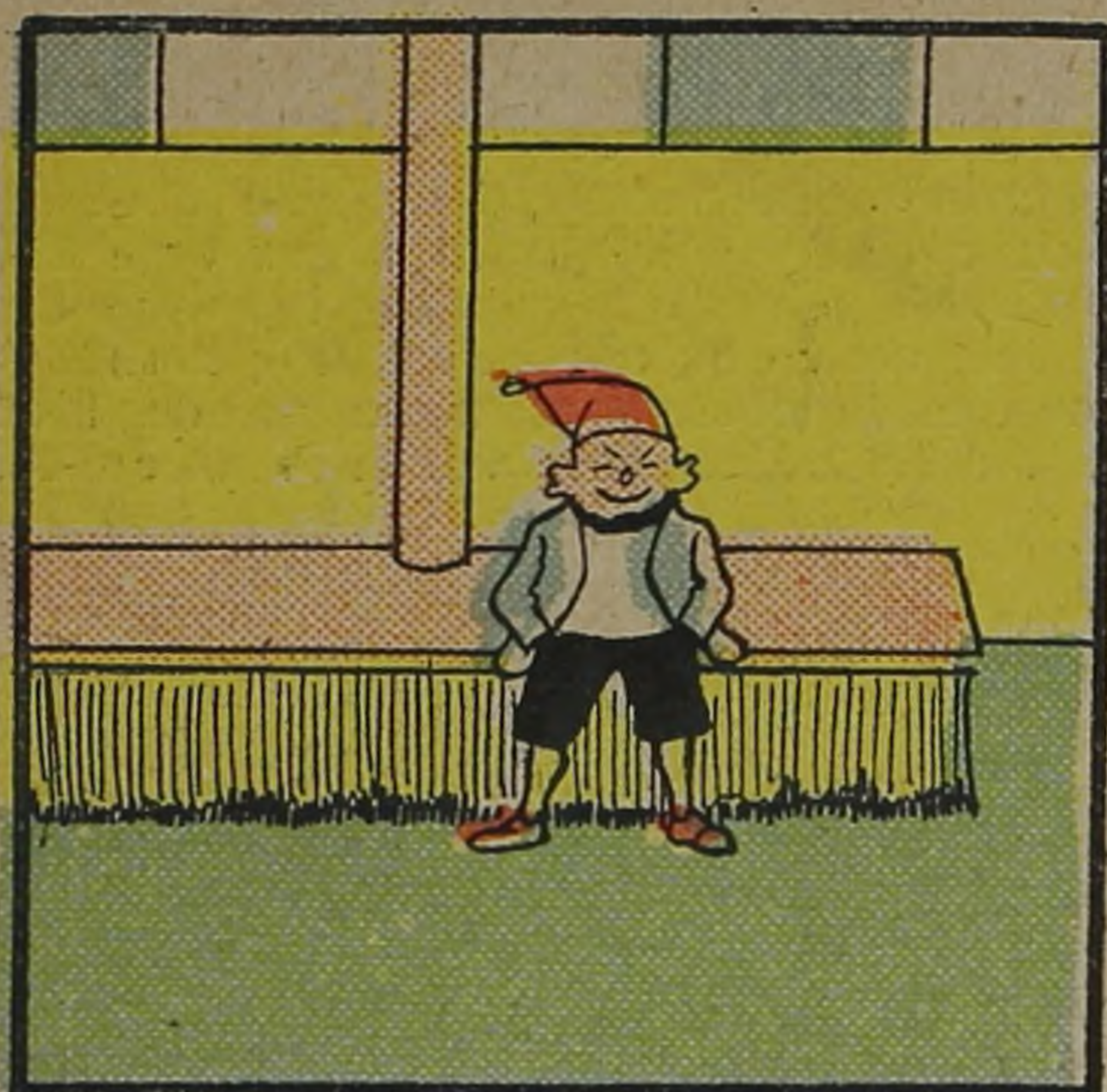
NOTA IMPORTANTE: Los cigarrillos «Banqueros», que se recomiendan por sí mismos, no contienen figuritas ni cupones, pero en cambio los fumadores encontrarán en ellos 21 cigarrillos en lugar de 14, puesto que empleamos en tabaco lo que otros fabricantes emplean en papeles y tintas litográficas. Siendo el tabaco tan bueno (y no queremos decir mejor) como el de todas las marcas de 20 centavos, y teniendo 7 cigarrillos más que ellos, el consumidor resulta beneficiado en un 50 %, lo cual es una economía considerable en el presupuesto de cualquier fumador.

Están á la venta los «Banqueros Excepcionales» á 30 centavos el atado, en lugar de 40 que valen los excepcionales de otras marcas.

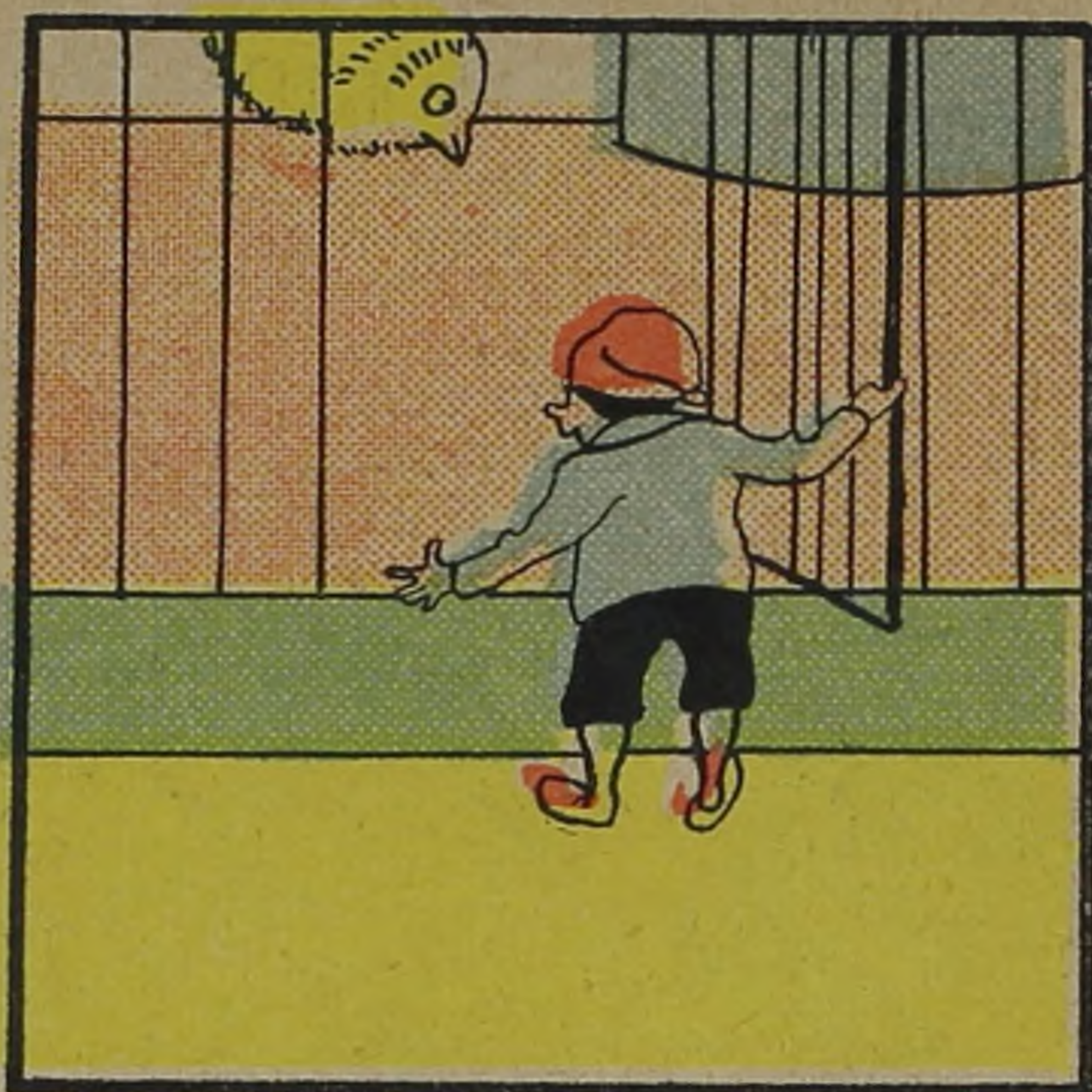
Los concurrentes del Rosario podrán mandar las soluciones á nuestro depósito calle Maipú, 662; los de Córdoba, á nuestros agentes Sres. Beltrán Juárez y Cía.; los de Tucumán, al Sr. Juan A. Reyes y los de Dolores, al Sr. Hércules Novaro, quienes nos remitirán á última hora todas las reunidas.

J. SIMONELLI Y Cía.—Piedras 543.

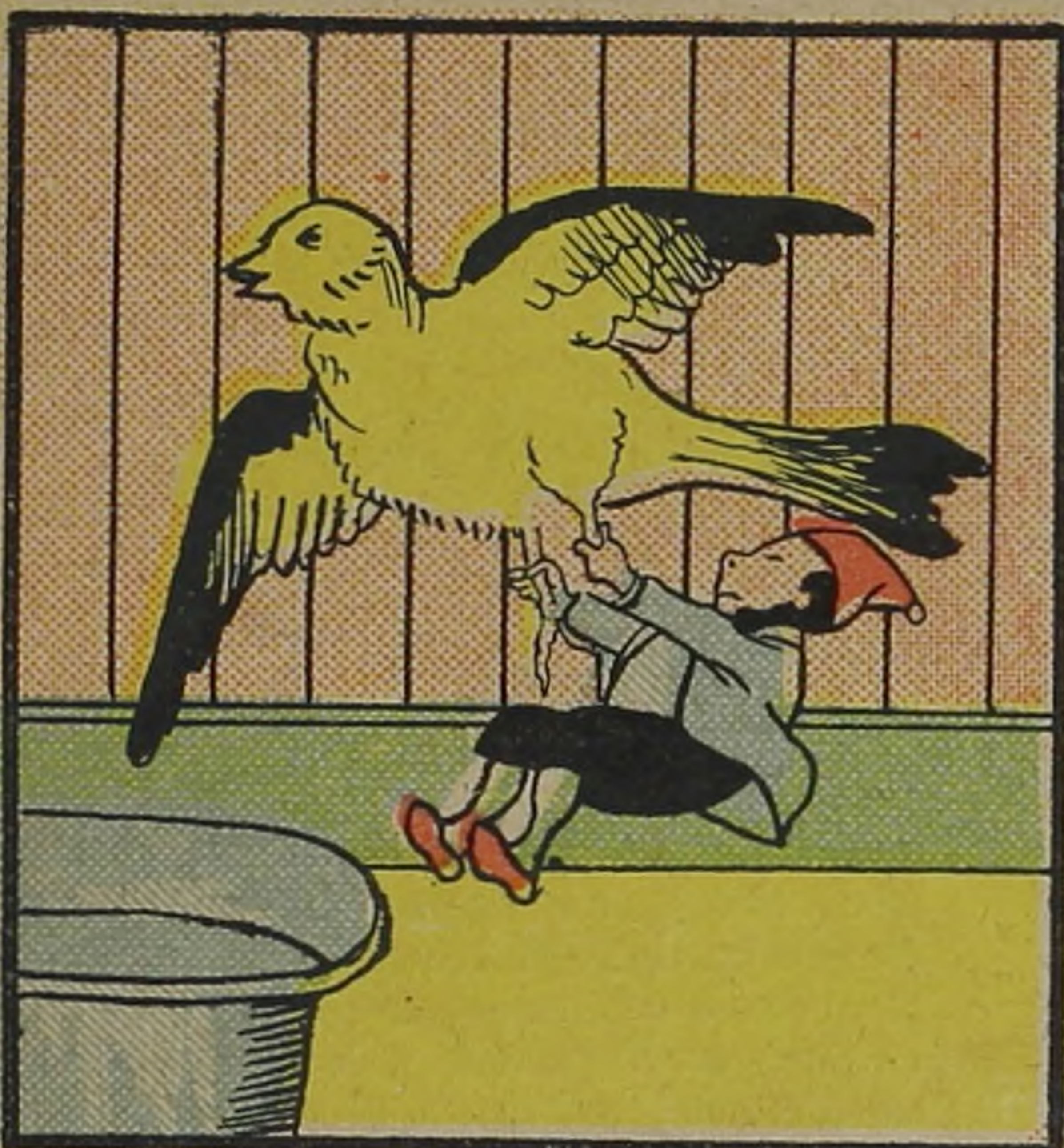
Aventuras de un gnomito



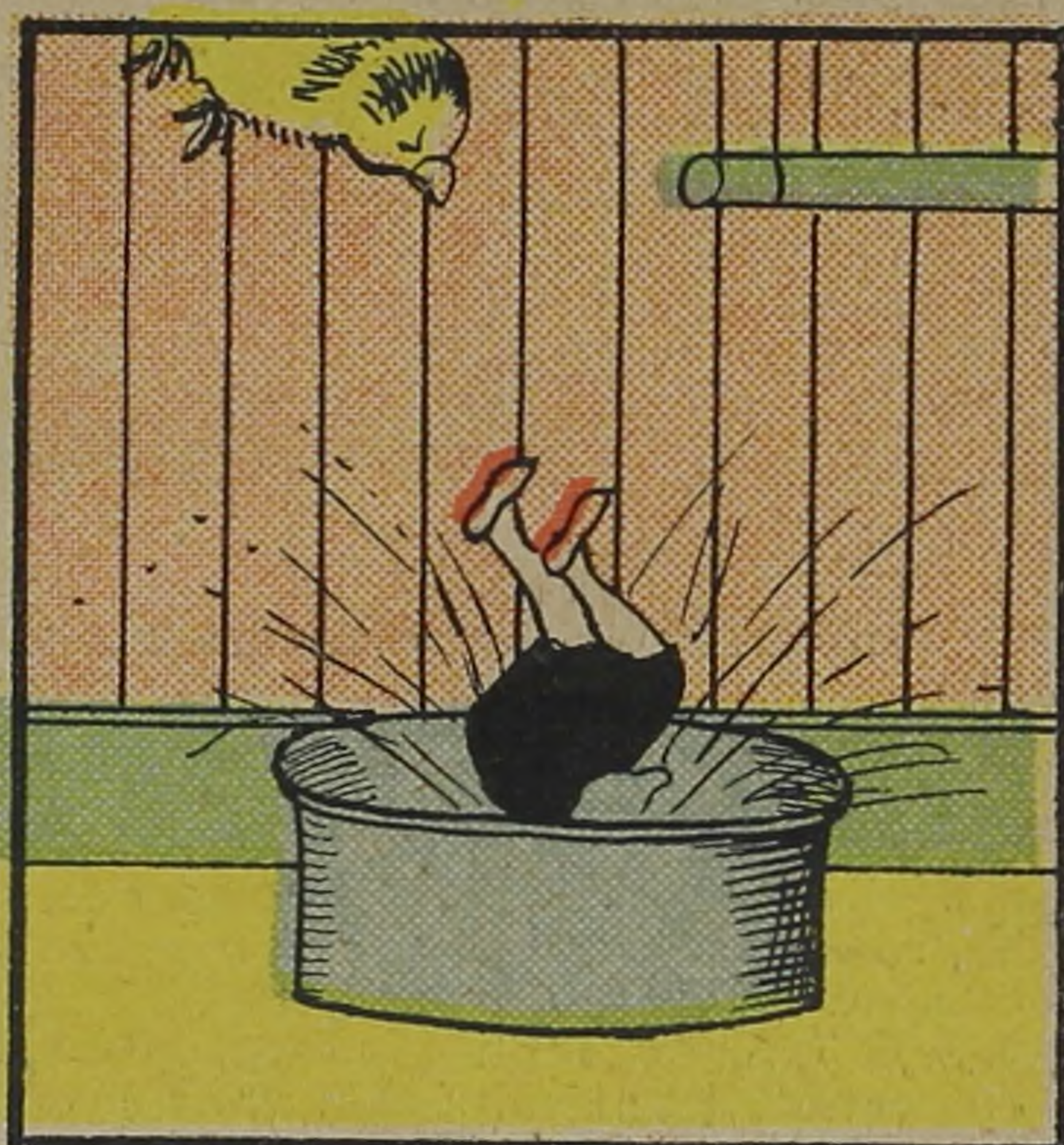
Juanín, pequeño gnomo, se introdujo en la casa de un pacífico habitante de Buenos Aires...



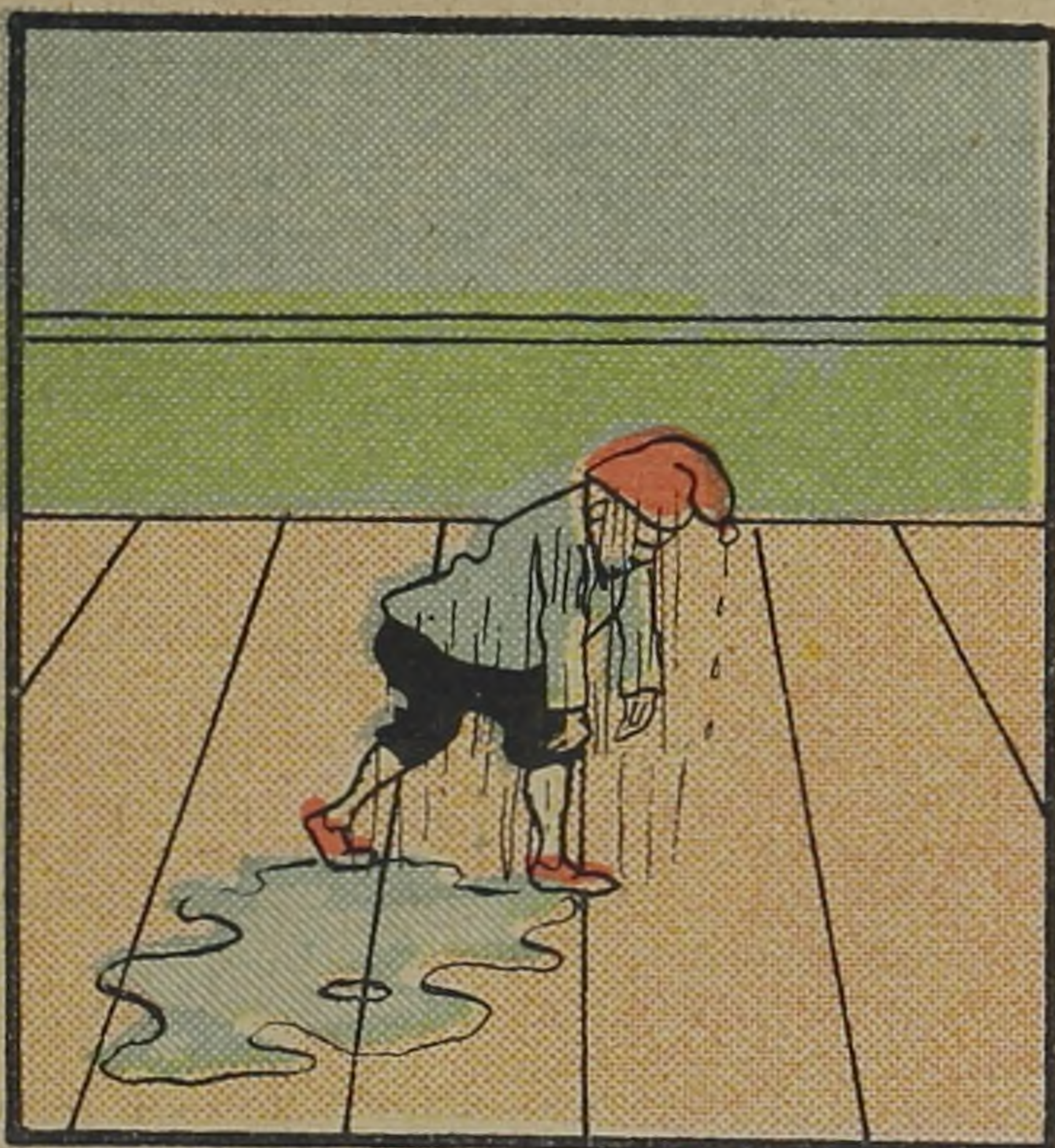
...con la santa intención de divertirse. ¡Oh! qué pájaro tan lindo, dijo el enanillo abriendo la puerta de una jaula.



Unos ejercicios acrobáticos antes del almuerzo, son excelentes para abrir el apetito



¡Pum! ¡Qué torpe soy! Esto de la bañadera no estaba en mi programa.

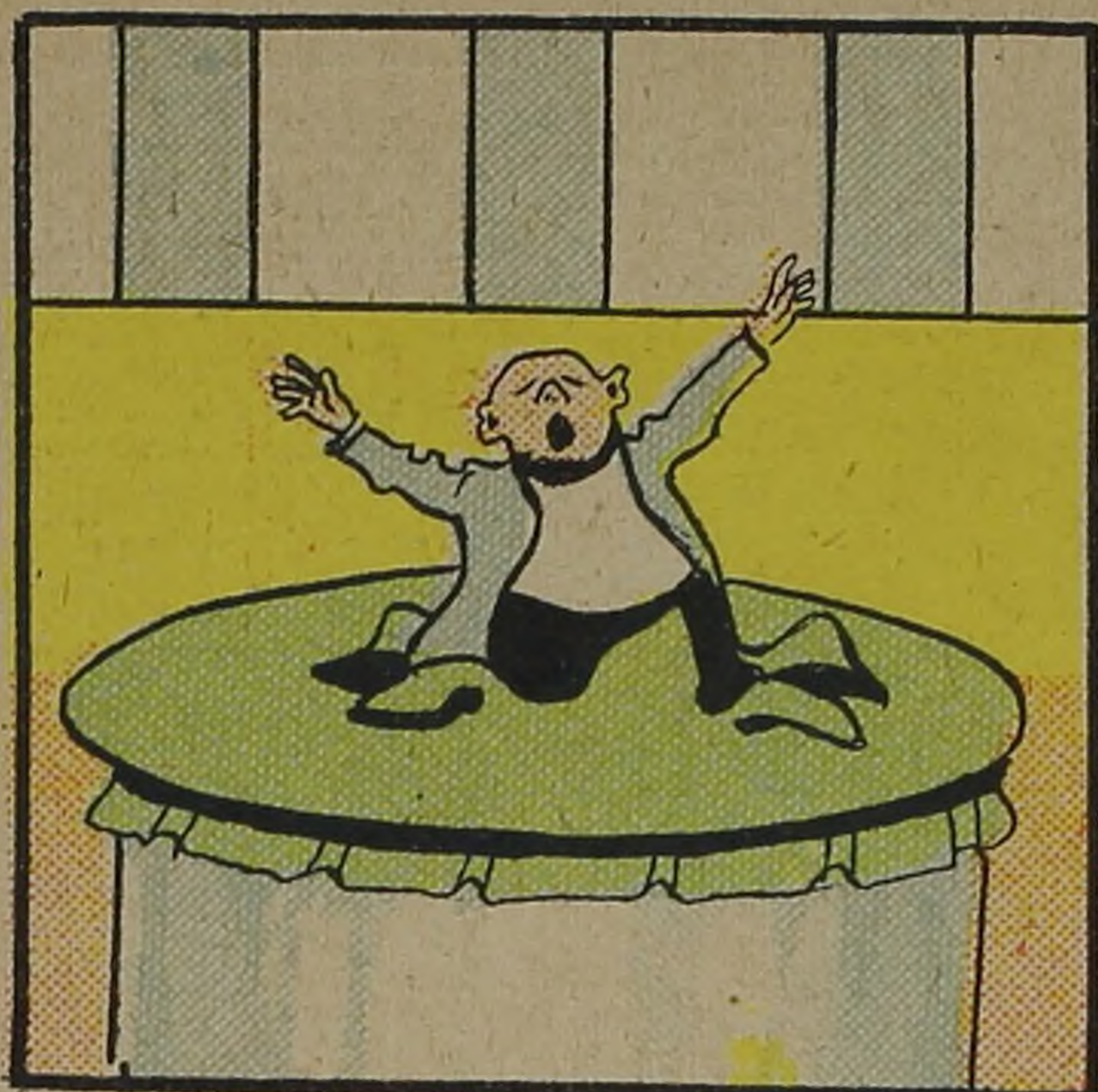


¡Qué ducha! ¿Cómo me voy á calentar ahora?



Con un bailecito. No hay nada como esto para entrar en calor.

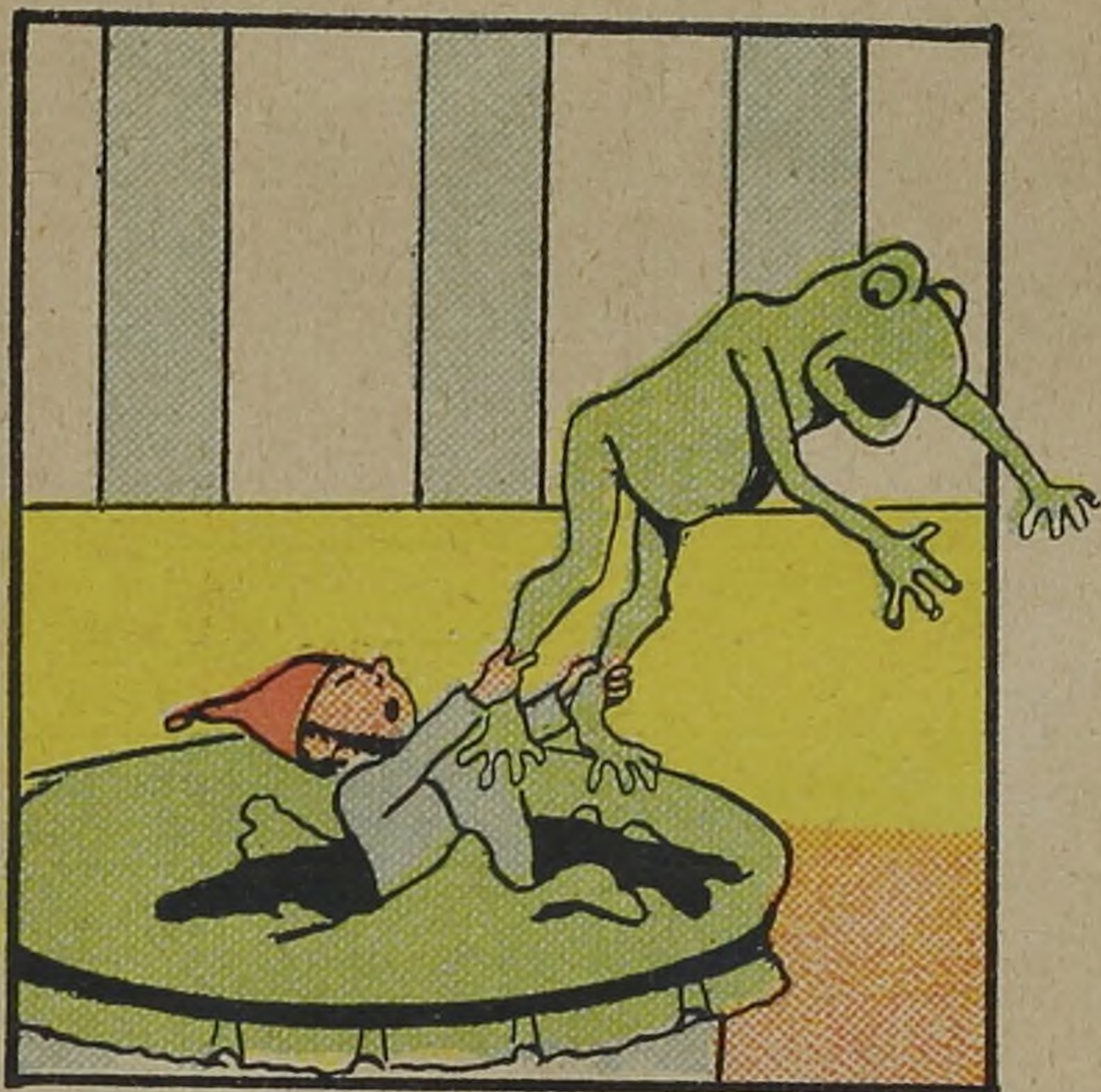
Aventuras de un gnomito



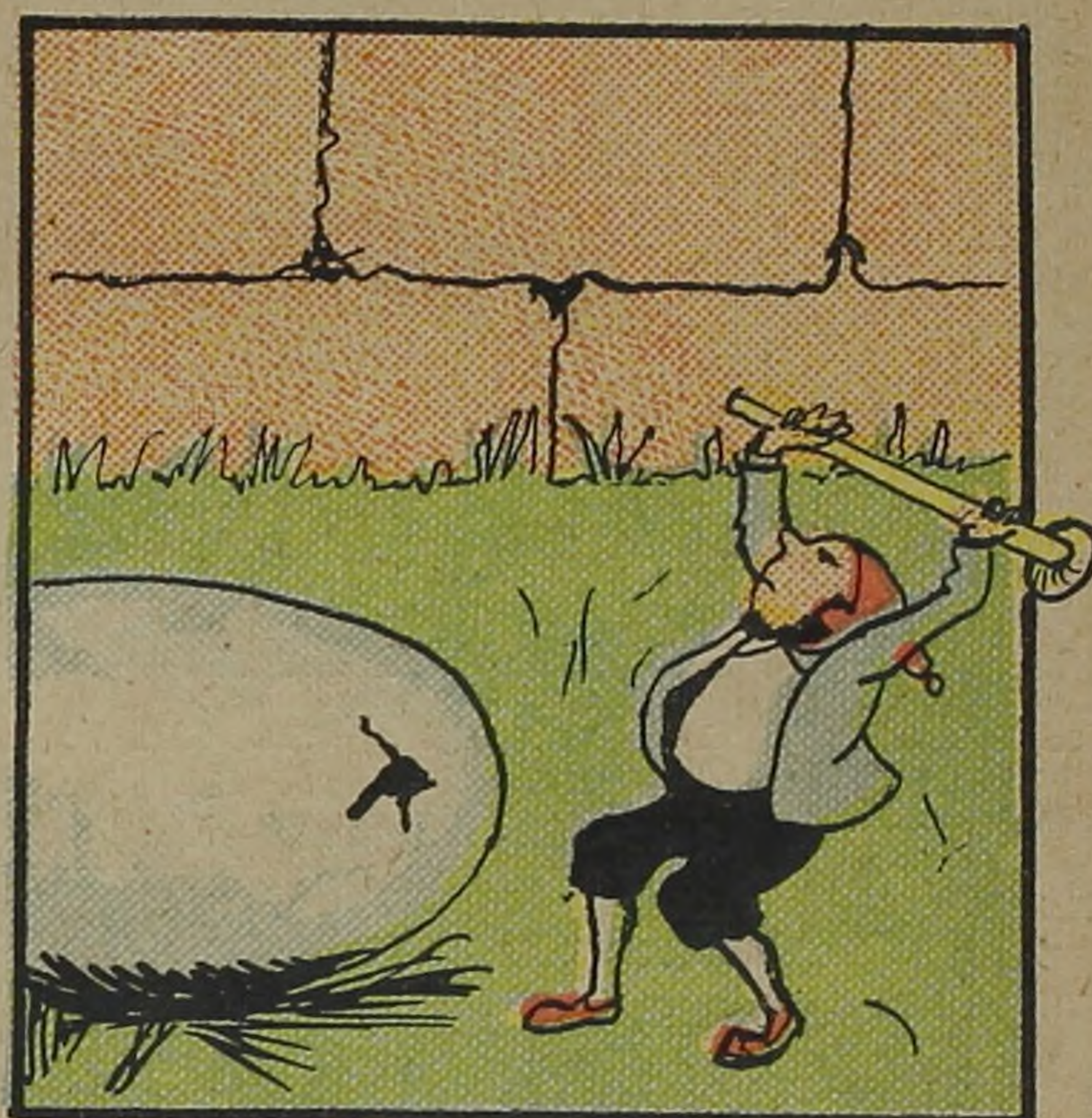
¡Diablo! ¿Adónde desciendo? ¿Al reino húmedo de las sardinas?



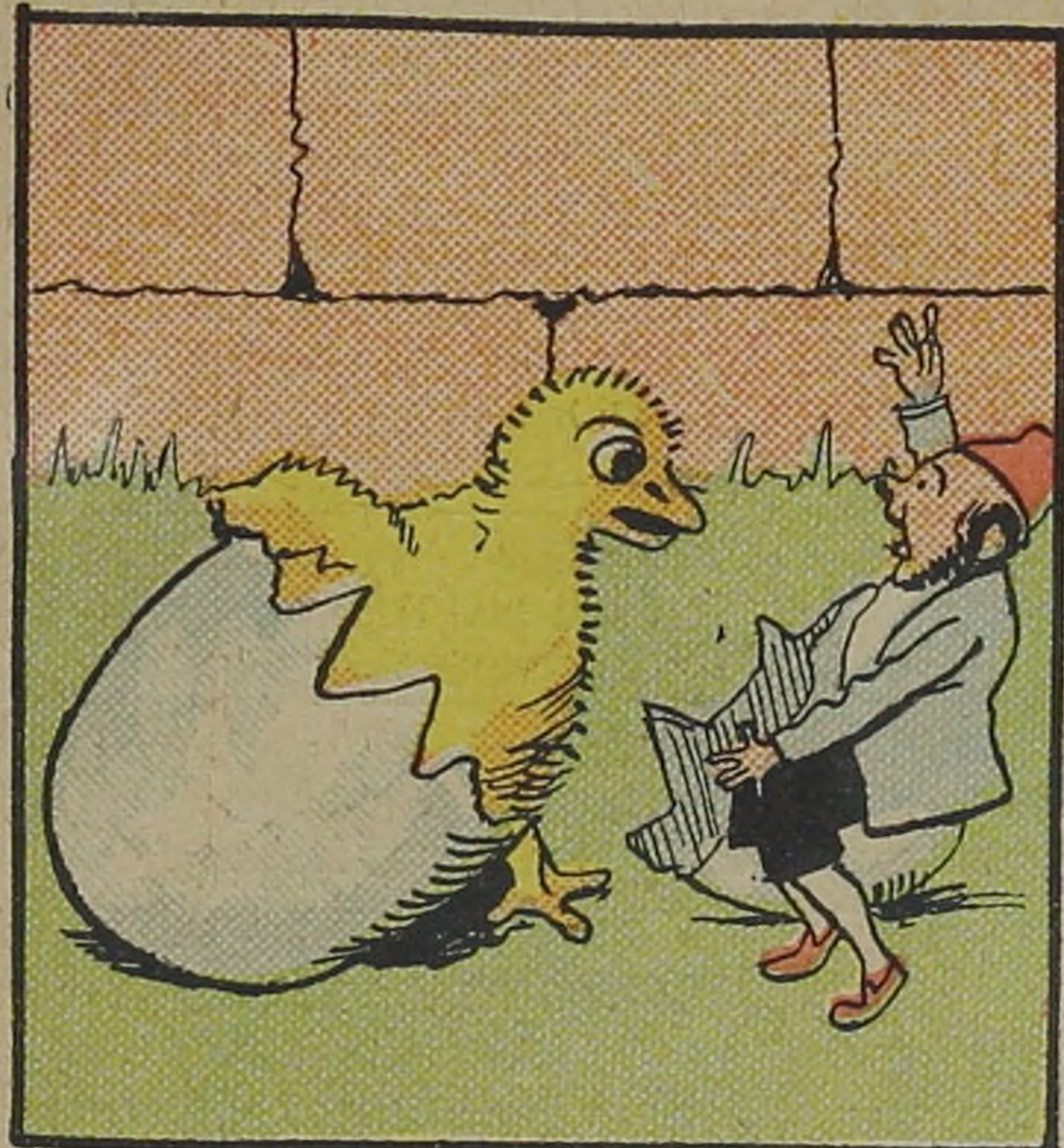
¡Ah! Estoy en lo de la señora Rana. ¿Cómo le va, señora? ¿Hace fresco aquí, eh?



La señora Rana, observando que está roto el techo de su prisión, aprovecha la oportunidad para escaparse, y liberta á la vez al gnomo.



¡Un huevo! exclama Juanín. Precisamente tengo hambre. Voy á abrirle un agujero y á darme un banquete



¡Socorro! ¡Socorro! ¡Estoy perdido! Este huevo está habitado? ¡Papá, papá, no lo haré más, seré bueno!



Basta por hoy, dice Juanín, volviendo á su escondrijo. Conviene descansar un poco, después de semejantes aventuras.



Artillería japonesa oculta por una plantación

formado un segundo ejército de Manchuria y envía al Extremo Oriente, la escuadra del Báltico, de la que tanto se habla.

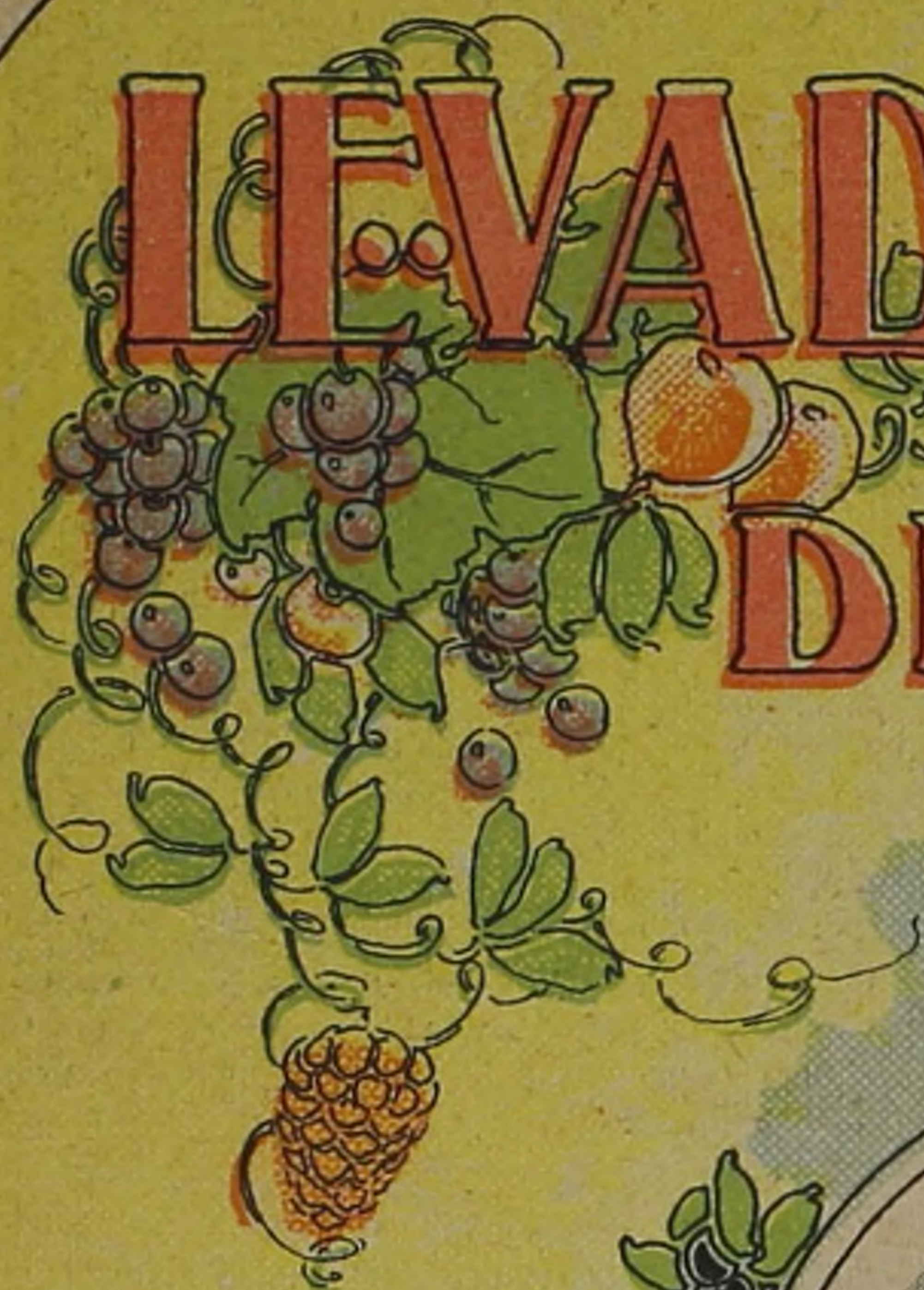


Columna de la Cruz Roja en la batalla de las alturas de Dolinsky



La artillería de Kuropatkin pasando por el Tai-tse-ho

LEVADURA DE FRUTAS





La niña María A. Uzal antes de comenzar el tratamiento de la Levadura

GRANOS EN LA CARA

Y OTRAS ERUPCIONES CUTÁNEAS

Las dos fotografías que presentamos dan una prueba de la eficacia de la Levadura fresca de Gibson en las afecciones cutáneas, pues en solo mes y medio se curó de un eczema que había resistido á todo otro tratamiento.



Completamente curada después de tomar sólo dos frascos de LEVADURA

Se ha usado también con éxito en la DIABETES, JAQUECA, ESTREÑIMIENTO, INTOXICACIONES INTESTINALES, Etc.

DIEGO GIBSON Defensa 192 y San Martín y Bmé. Mitre



Entusiasta recepción al arzobispo de Cánterbury en Wáshington

VISITA DEL ARZOBISPO DE CÁNTERBURY.—Por primera vez un arzobispo de Cánterbury ha atravesado el Atlántico para vi-



El arzobispo de Cánterbury y el Rdo. Bóoker Wáshington, visitando los barrios pobres de Nueva York.

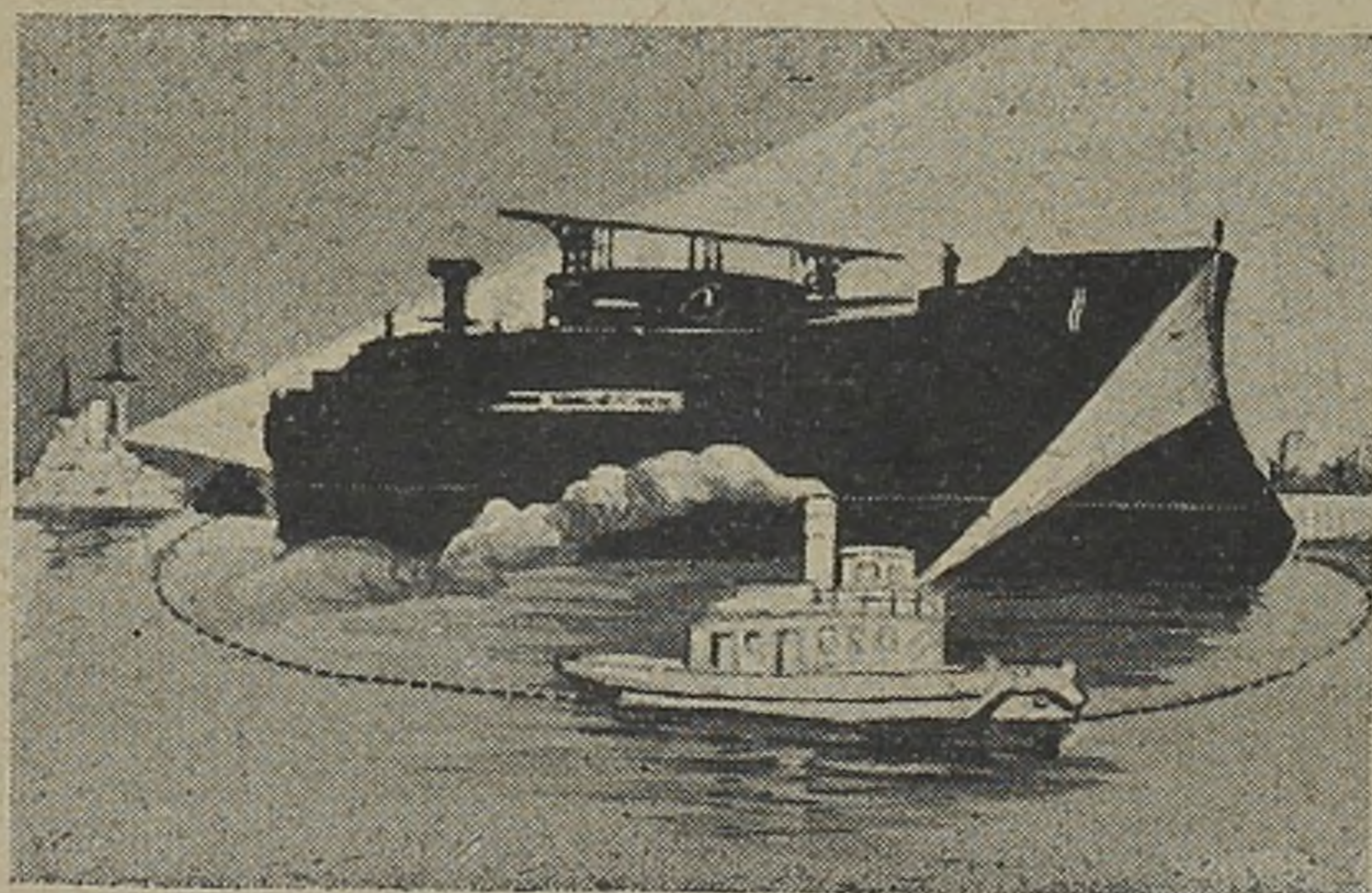


Lanzamiento del acorazado norteamericano «Connecticut».

sitar á la iglesia hermana de América. Esto ha hecho el arzobispo Dr. Dávidson, quien ha tenido gran éxito en su viaje pues por todas partes se le recibió con entusiasmo. El doctor Dávidson conferenció con el presidente Róosevelt y fué saludado por la Convención General de la Iglesia Americana.

LANZAMIENTO DEL ACORAZADO «CONNECTICUT».—Numerosos espectadores presenciaron el 26 de septiembre el lanzamiento del «Connecticut» en el astillero de Brooklyn. Este buque de 16.000 toneladas de desplazamiento y el «Louisiana» gemelo de él, son los dos más poderosos construídos en el país. El público acudió luego á verlo aun con mayor interés por haberse esparcido la noticia de que en la noche del 2 de octubre se le había abierto al casco un agujero por debajo de la línea de flotación con el propósito de destruirlo.

Por esta razón, se ejercía gran vigilancia y durante la noche los buques de la escuadra y varios vaporcitos dirigían al «Connecticut» los rayos de sus focos eléctricos.

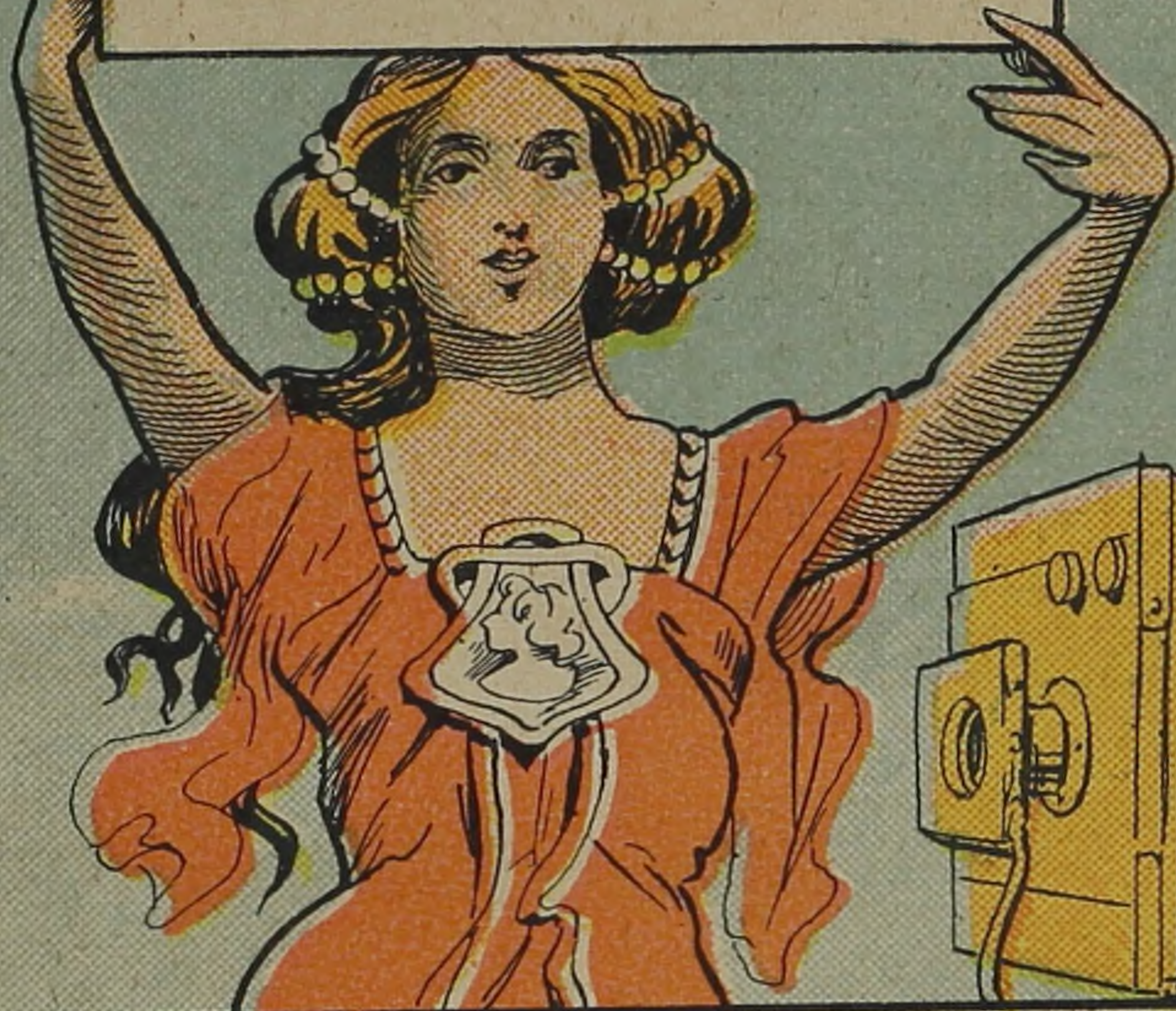


Guardando el «Connecticut» para evitar un atentado

Concurso Fotográfico
de Aficionados



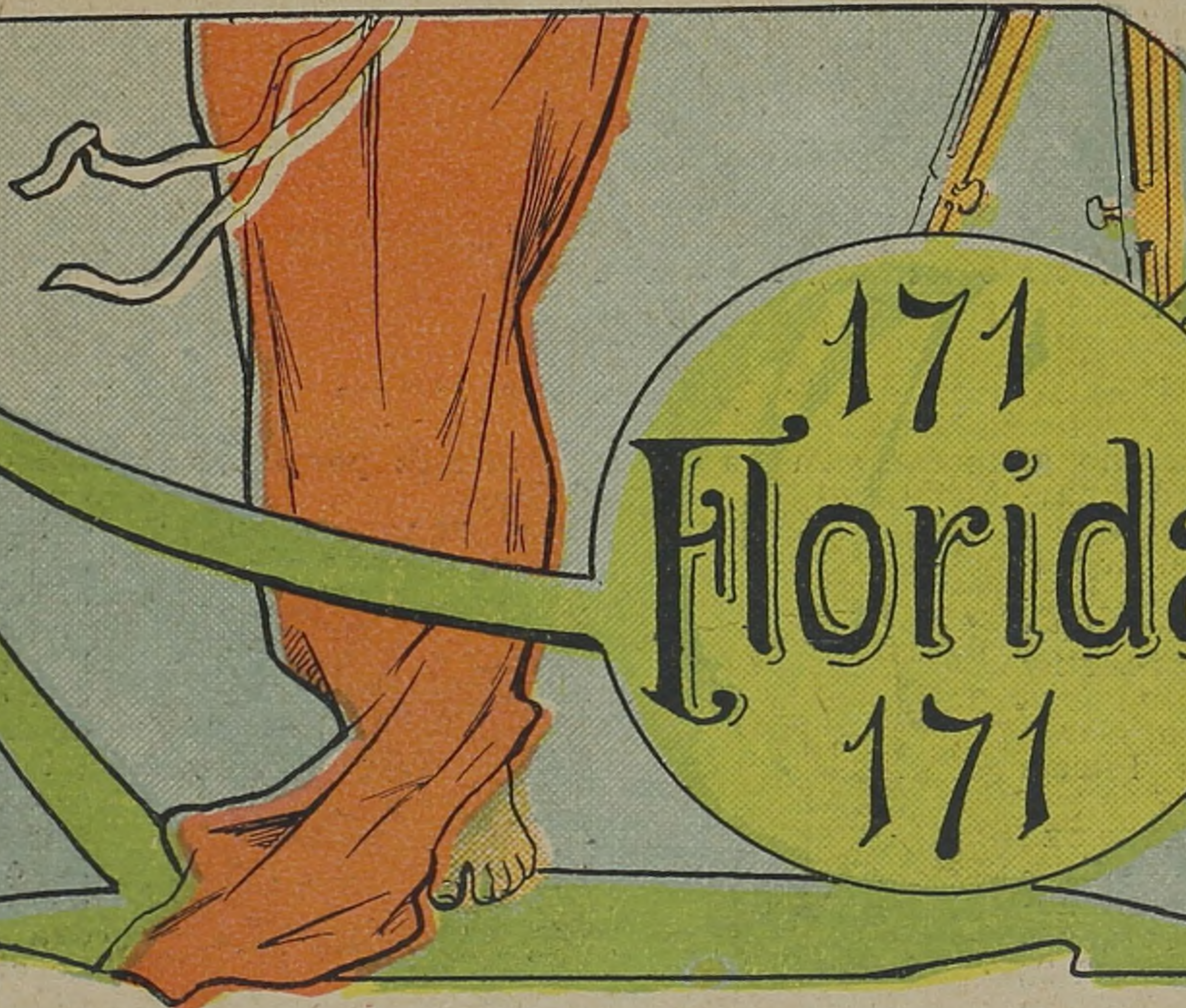
15 de Noviembre de 1904



ORGANIZADO POR

LUTZ Y SCHULZ

y patrocinado por un núcleo de distinguidos aficionados

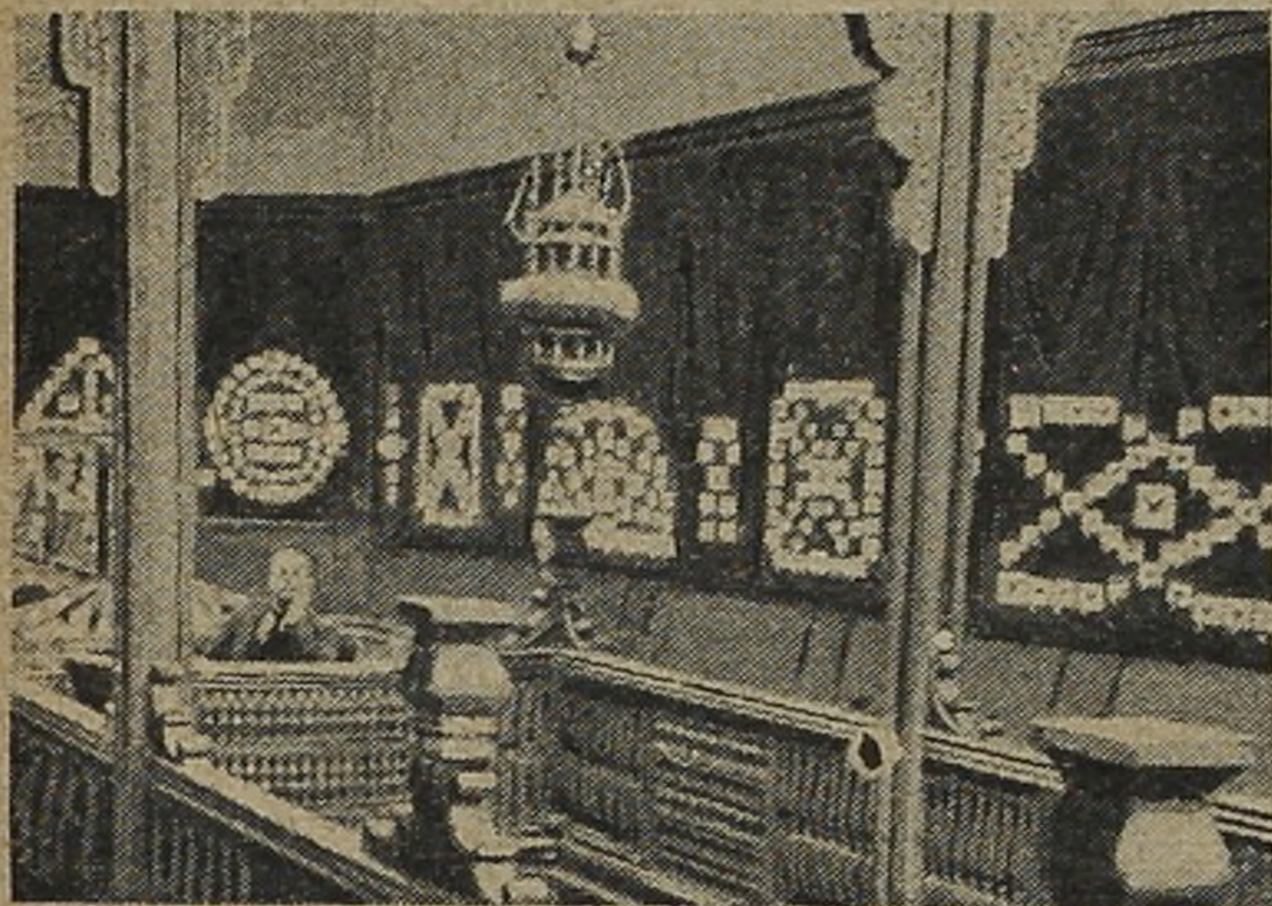




LO RARO Y LO CURIOSO



PAREDES ADORNADAS CON MARIPOSAS.—En los Estados Unidos se están decorando con mariposas, las paredes de muchos salones. Se eligen hermosos ejemplares que se colocan sobre estuco y se cubren con vidrio, por un procedimiento patentado, debido á Mr. Shelly W. Denton, que les hace indestructibles. Mr. J. Púlitser propietario del



Adorno de pared con mariposas por un procedimiento patentado en los Estados Unidos



No es un barco

«New York World» ha decorado así hace poco su biblioteca, de la que se reproduce aquí una fotografía.

¿BARCO Ó ISLA?—Lo que á primera vista parece en el fotograbado un barco, no es en realidad sino una pequeña isla. Mr. J. Brand, de Túnbridge Wells (Inglaterra) vió en una cacería esa isleta así adornada, á la que tomó, desde lejos por una embarcación, y considerándola bastante curiosa, sacó fotografías para darla á conocer por la prensa.

APARATO ORIGINAL PARA CORTAR PUNTAS DE CIGARROS.—En una cigarrería de Los Angeles, California, hay un curioso aparato para cortar las puntas de los cigarros. Debajo del cortador está colocada una caja de vidrio donde caen las puntas, que se halla marcadas con líneas, y que no se abre ni se mueve.

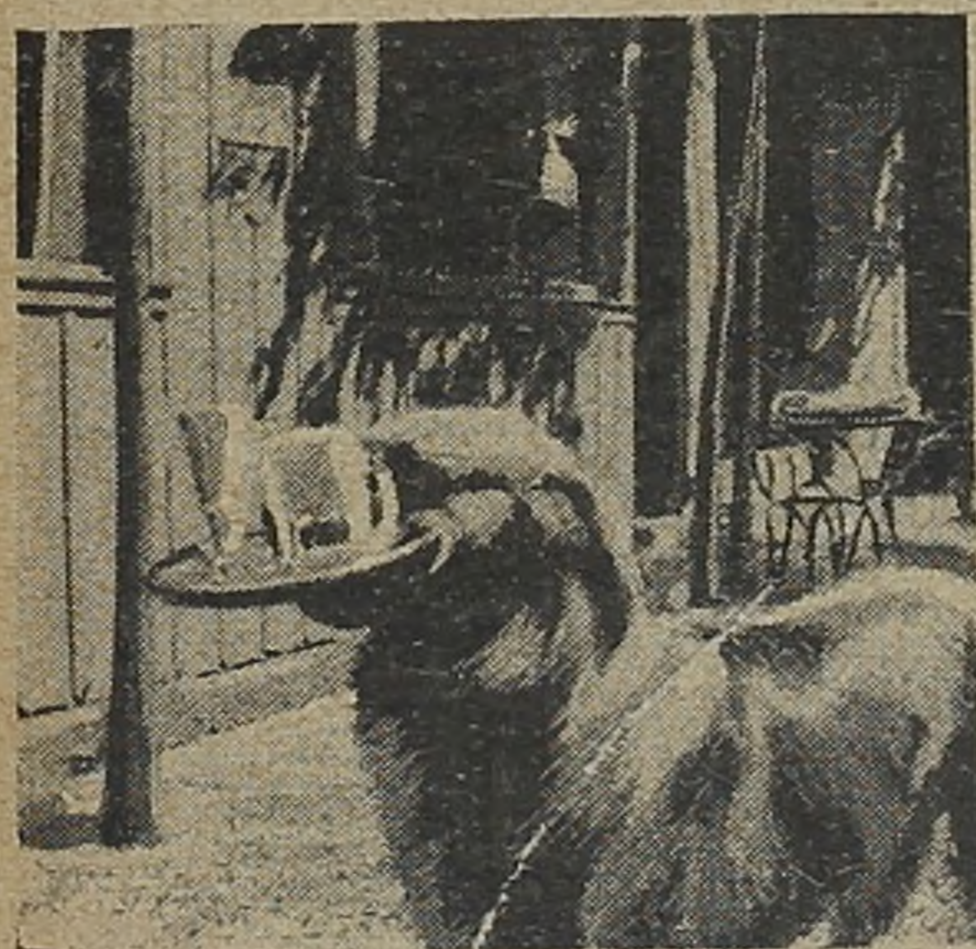
Cuando una punta de cigarro cae sobre el montón de las otras, de modo que sea la primera que llegue á una de las líneas, el cliente que la cortó recibe un premio en dinero.



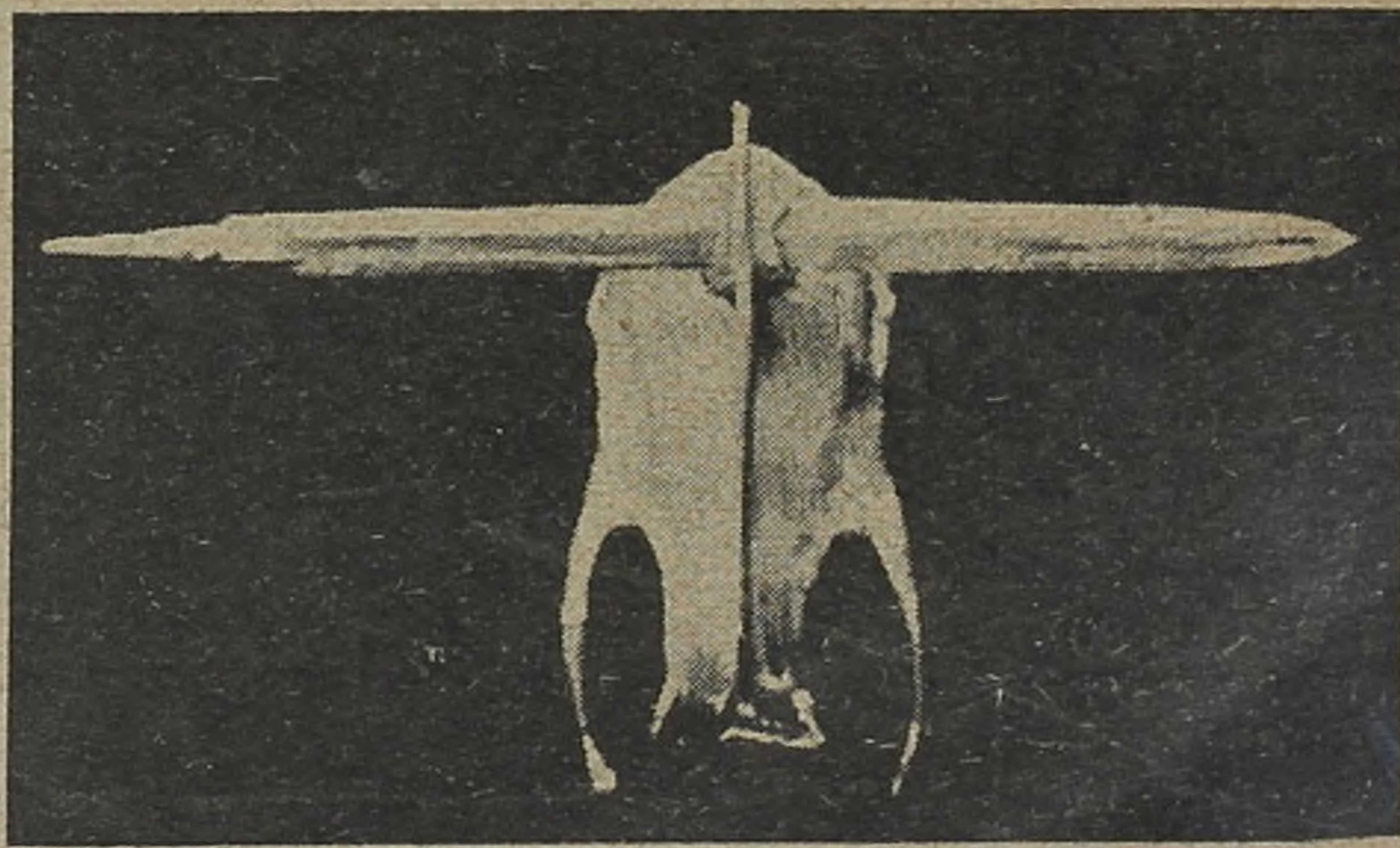
Nuevo é ingenioso cortador de cigarros

PERRO CAMARERO.—Este perro pertenece al dueño de un pequeño hotel alemán, quien le ha enseñado á servir como camarero, lo que hace muy bien. Con las propinas que recibe se mantiene perfectamente y ayuda á su amo que le quiere mucho. Ha publicado esta fotografía el señor Carlos O. Strauss, de Francfort del Meno.

GANSO QUE TENÍA EL ESTERNÓN ATRAVESADO POR UNA PUNTA DE DARDO.—Mr. E. Chéshire, residente en Wáshington, posee una curiosidad consistente en el esternón de un ganso atravesado por una punta de dardo de hueso de 22 1/2 centímetros de largo y uno de espesor, de las que usan los indígenas del valle del Yukon, en Alaska. El ganso había vivido perfectamente te-



Perro que hace de camarero



Esternón de un ganso atravesado por una punta de dardo, llevando la cual el animal vivió

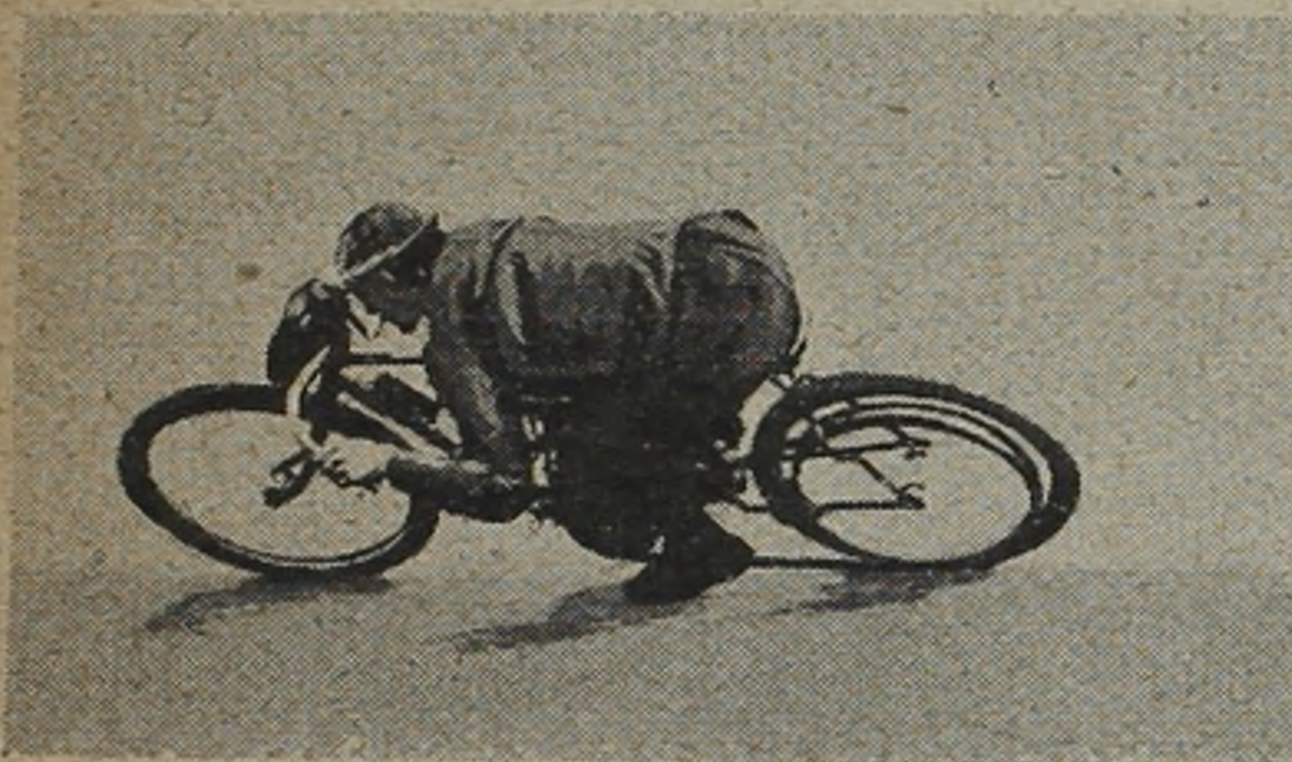
niendo clavada esa punta de dardo, y estaba bastante gordo.

El centenario servio Stovan Zikitsch. — En Nisch (Servia) vive un viejo llamado Stovan Zikitsch que tiene 117 años y que conserva perfectamente la memoria, por lo que hace interesantes narraciones sobre las luchas con los turcos durante su juventud. Zikitsch tomó parte en la guerra de la independencia de Grecia y recuerda á Lord Byron, quien, como es bien sabido, luchó por la libertad de ese país. Lord Byron, que nació en 1788, murió hace 80 años.



El Centenario servio que conoció á Lord Byron

Interesante prueba de motocicletas. — Durante varios días atrajo concurrencia al velódromo del Parc des Princes, de París, una prueba de motocicletas pequeñas, que ha tenido importancia práctica.



Anzani, en la prueba de pequeñas motocicletas efectuada en París

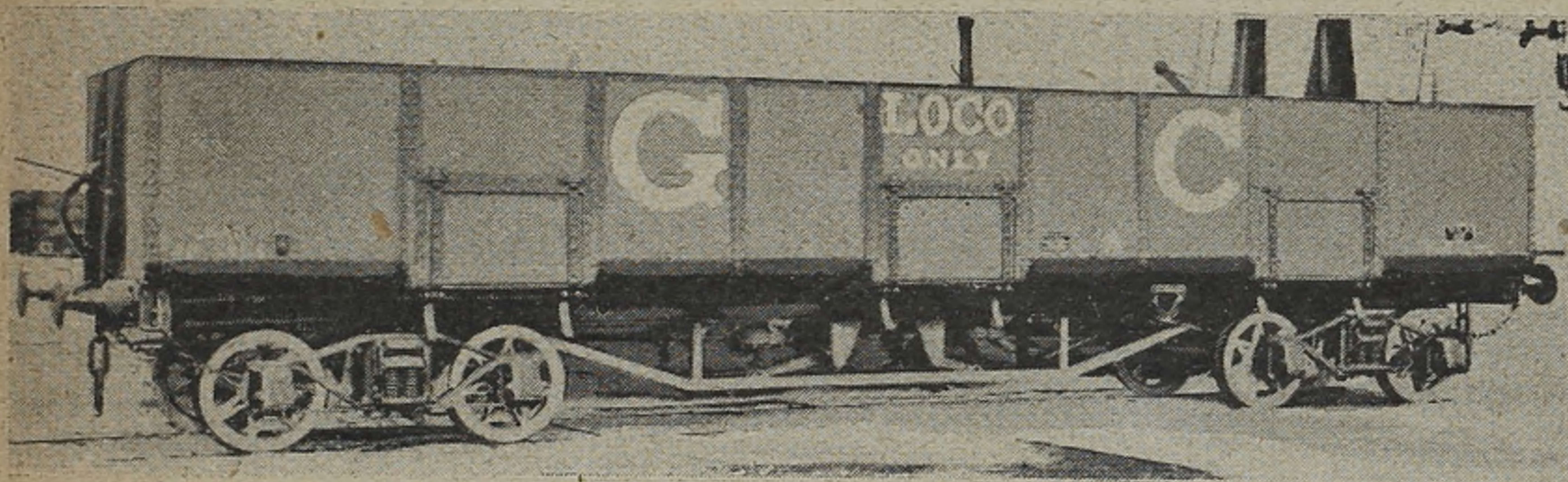
Se trataba de pequeñas máquinas que sólo contenían un tercio de litro de esencia y que por consiguiente, eran semejantes al tipo de motocicleta comercial; casi todas ellas desarrollaron una velocidad de 80 kilómetros por hora. Como puede verse por la fotografía del ganador Anzani, los corredores no tenían el aspecto de simples paseantes.

Barco de pesca arrojado contra las rocas de la costa.—Una galerna que se desencadenó en la costa de Inglaterra el 5 de octubre, causó muchos destrozos en las embarcaciones de pesca, una de las cuales fué arrojada contra las rocas cerca de Fólkestone. El bote de salvamento de dicho puerto salió á prestar socorro y estuvo en grave peligo.



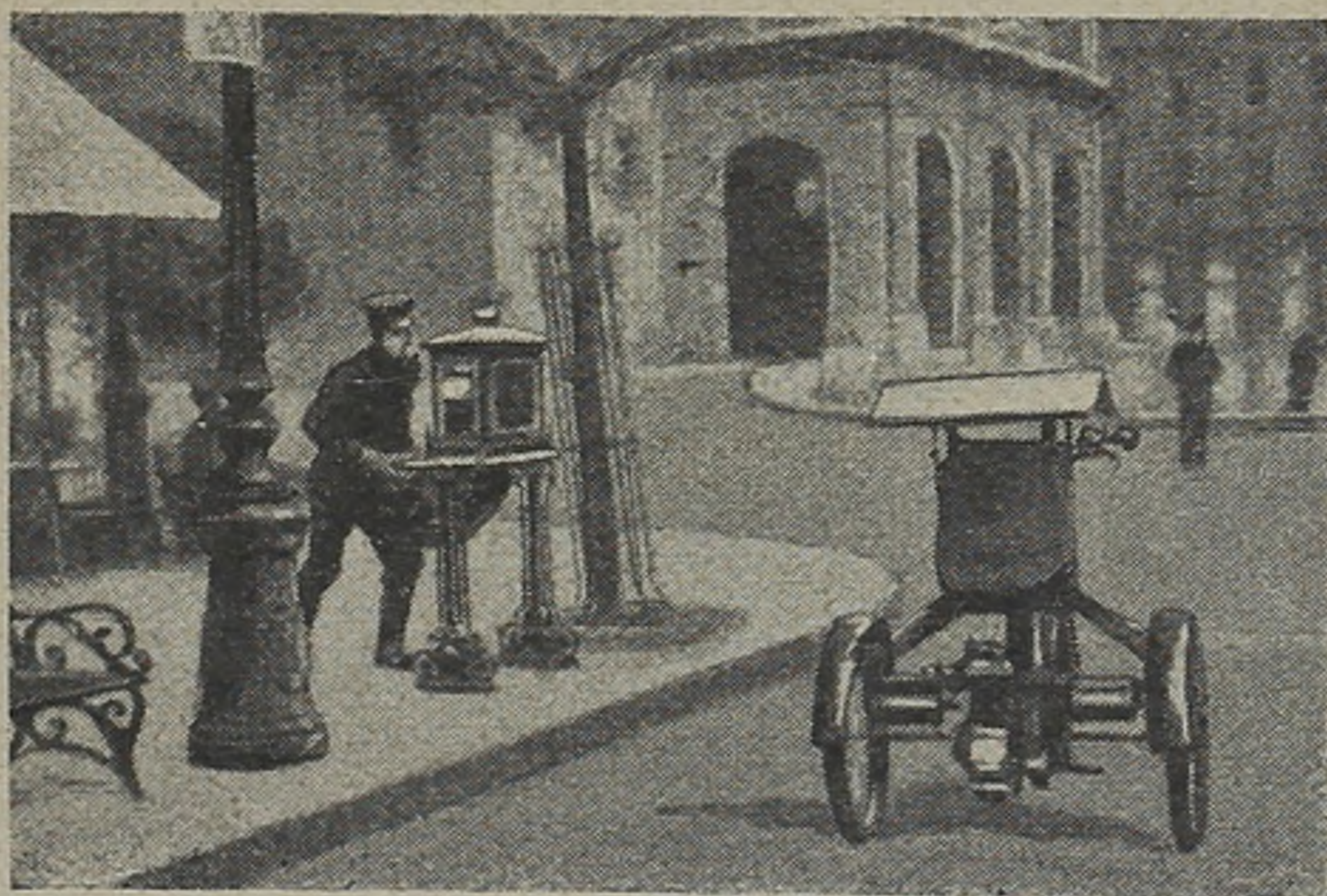
Barco de pesca arrojado contra las rocas por una galerna cerca de Fólkestone

Nuevo vagón de acero para carga.—El Gran Ferrocarril Central de Inglaterra ha adoptado un nuevo tipo de vagón de acero que tiene cuatro veces más capacidad que los ordinarios de madera destinados al transporte del carbón; está además construído de tal modo que puede ser arrastrados con la velocidad de los trenes de viajeros.



Nuevo tipo de vagón de acero para carga

El triciclo del correo en Budapest.— La administración de correos húngara acaba de adoptar un triciclo automóvil para recoger la correspondencia en los buzones de la capital Budapest. De esa manera consigue efectuar el servicio muy rápidamente.



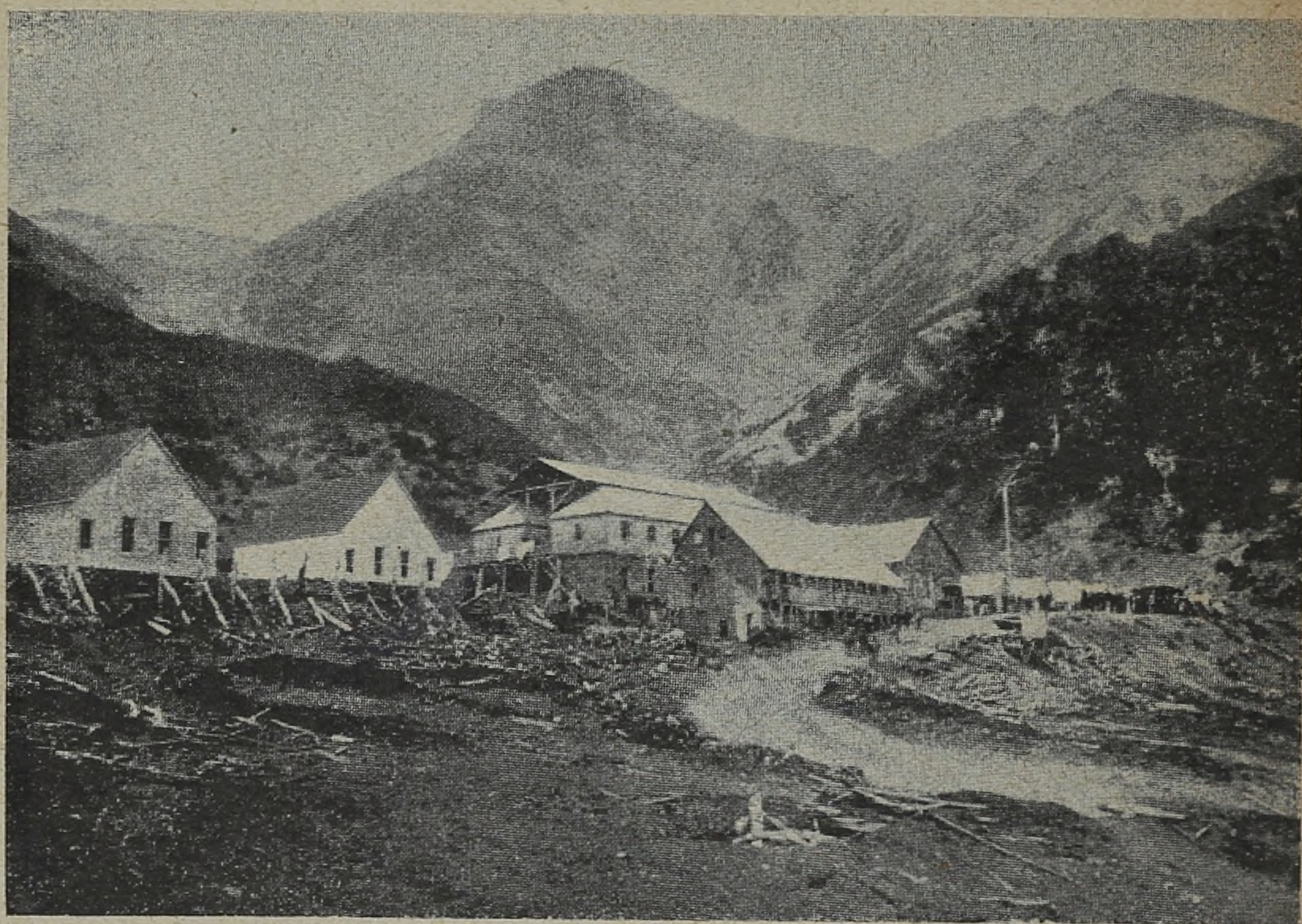
El triciclo automóvil del correo en Budapest

TERMAS DE CHILLAN

CHILE

Aguas Sulfurosas, Ferruginosas, Salinas y Magnesianas

Las más PODEROSAS en la CORDILLERA SUD-AMERICANA



Vista general de las Termas y el cerro Pirigallo

Estas Termas, situadas á una altura de 1800 metros sobre el nivel del mar, están adquiriendo de año en año mayor fama por los efectos prodigiosos de sus aguas, y por más que se haya querido comparar á ella otros establecimientos balnearios de la Cordillera, el hecho es que aún no se les ha descubierto ningún rival. La variedad y fuerza de sus aguas constan por los análisis hechos por distinguidos químicos y por los testimonios y recomendaciones sin número de médicos de reconocida reputación.

Las sulfurosas, que llegan á una temperatura de 60 grados (centigrados), han sido reconocidas por el doctor señor Puga Borne en vista de su contenido en sulfuro de sodio como las **más ricas del mundo,** superiores á las de Herculesbad en Hungría y á las de Luchón. Las emanaciones minerales, que brotan de la tierra en forma de Fumarolas sirven para baños de vapor y para inhalaciones.

La acción de estas aguas sulfurosas está comprobada por la experiencia de 50 años en la curación de: **Gota, Reumatismo, Afecciones del aparato digestivo, Hemorroides, Estreñimiento, Biliosidad, Dispepsia, Afecciones cutáneas**, y no tienen igual en su fuerza para purificar la sangre. Las aguas ferruginosas se emplean con mucho éxito en la **Anemia, Neurastenia, Histeria, Diabetes, etc.**

En años anteriores el viaje y acceso á las Termas estaba sujeto á una infinidad de molestias y muchas personas no querian visitarlas por no exponerse á estas molestias.

Hoy dia esto ha cambiado por completo.

La nueva empresa, que tomó á su cargo la explotación de las Termas desde fines del año 1903, acaba de arreglar los caminos, adquirió un gran número de coches y caballos nuevos, edificó y sigue ensanchando nuevos edificios y confortables chalets en el establecimiento, construyó nuevos baños y transformó todo de tal manera, que las Termas de Chi-



Paso del Pehuenche

llán representan hoy dia un **balneario de primera categoría** provisto de todas las comodidades, y se advierte, que se ha tenido un cuidado especial en introducir todos los adelantos modernos en cuestión de **higiene y aseo.**



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR

EUSTAQUIO PELLICER

Año I. Buenos Aires, 12 de Noviembre de 1904. Núm. 8

EN LA SOCIEDAD RURAL

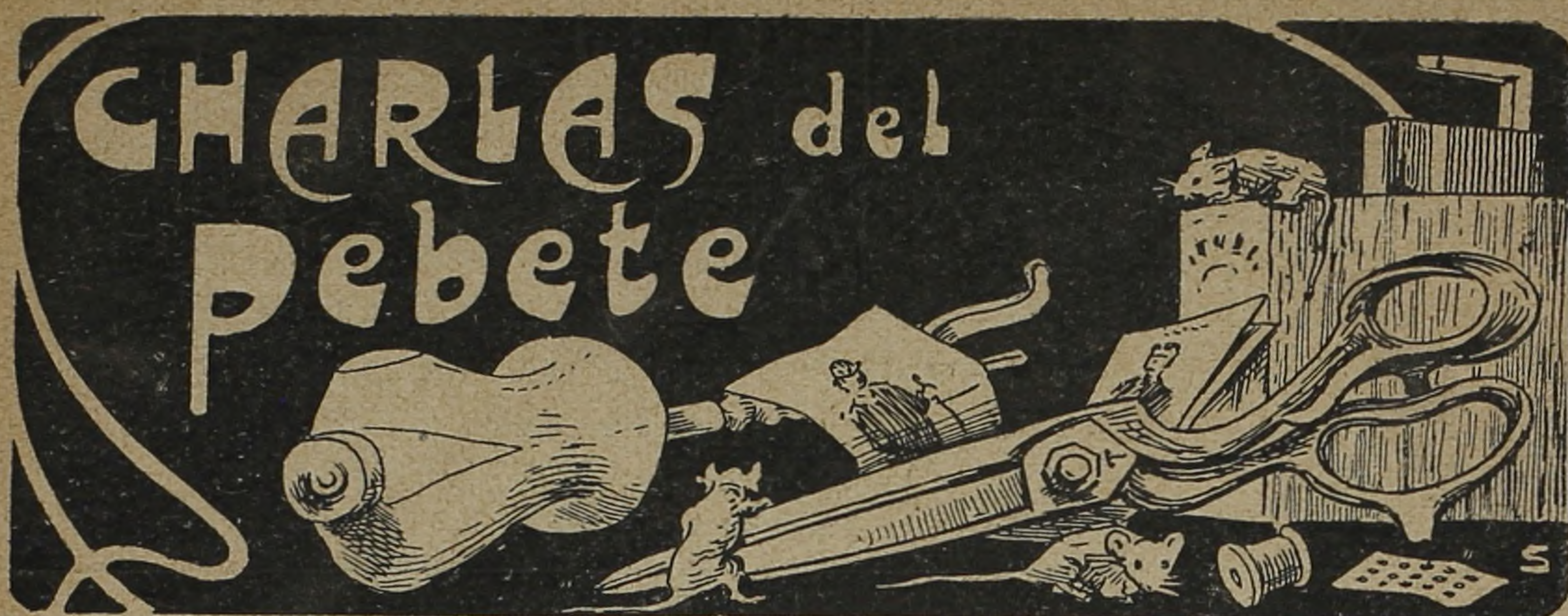


La rifa de muñecas á beneficio de los niños pobres

En el salón de la Sociedad Rural se verificó el domingo, según estaba anunciado, la rifa de muñecas organizada, á beneficio de los niños pobres de la parroquia de San Ignacio, por una comisión de distinguidas damas y señoritas. La exposición fué vistosa y atrayente, pues competían en buen gusto, elegancia y originalidad los trajes de las muñecas confeccionados por las organizadoras, y por otras señoras y niñas que se asociaron así á los fines caritativos. Aunque el tiempo era desapacible, la concurrencia fué numerosa y selecta, predominando en ella el elemento infantil.



La concurrencia



El turno de la huelga correspondió esta semana á los sastres, es decir, á los que trabajan para los dueños de sastrería, pues en cuanto á éstos, nunca se mostraron tan activos para cobrar cuentas, en razón del mayor tiempo libre de que dispusieron.

Si grave era el conflicto con que nos amenazó la huelga de barrenderos, por lo que nos decía de mugre y de microbios, no lo es menos este en que nos coloca la paralización de tanta mano consagrada á la aguja y la tijera, por lo que nos habla de tormentos crematorios, llegado el instante de recibir al verano con la pesada ropa que hoy nos cubre.

Claro es que en la disyuntiva de churrasquearse ó de contravenir á lo que manda la decencia, optará la gente por lo segundo, y, á falta de traje liviano, recurrirá á los paños menores.

Sólo un medio existe para evitar este duro trance, y es el de hacerse por la propia mano el traje estival, lo que ya se disponen algunos á poner en práctica, y entre ellos un tal don Atilio Forúnculo, con quien anoche conversé sobre la huelga.

—A mi me crea esta actitud de los sastres una situación muy difícil, porque me ha sorprendido sin el traje de levita con que necesitaba visitar al doctor Torino para hablarle de la concesión.

—¿Concesión? ¿De qué?—me atreví á preguntarle, sabiéndole extraño á negocios agrícolas.

—De tierras fiscales para el cultivo del esparto, en representación de una sociedad anónima que acaba de fundarse en Liverpool con el título de *Felpudo Company, Limited.*

—¿Y cree Vd. que yendo de saco...

—¡Quite allá! Sin la levita tenga por seguro que ni llegar me dejarían hasta el despacho del doctor. Después de todo, no vaya usted á creerse que es obra de muchos lances la de hacerse la ropa. Es cuestión de un poco de cuidado para medir, un poco de pulso para cortar, un poco de tino para comprobar y un poco de paciencia para coser. Vea: una vez cortado el género con arreglo á las medidas que le hayan dado el largo del talle, de la prenda, de la espalda y del encuentro de ésta, y conozca la caída y entrada de la sisa y las circunferencias del pecho y la cintura, hace usted el hilvanado, armando la prenda con excepción de las mangas.

—Tengo mucha prisa, don Atilio—le interrumpí, previendo la lata.

—Después se pasan los hilos por los ensanches, se arreglan los pechos interiores, tapa, vueltas y cuello de abajo, cortando los forros, entretelas y bolsillos; en seguida se cosen estas piezas, se humedecen y planchan, se colocan las inglesas, ó sean las tiras de ojales que se unen á los delanteros, se arman los faldones y...

—¡Por Dios, don Atilio, que me aguardan en la imprenta!...

—Hecho lo cual, se preparan las mangas y el cuello y se hilvanan los pechos á los delanteros, se cosen las tapas que cubren las solapas, se abren los ojales y se sobrehilan con seda, se montan las espaldas, hombros, pliegues etc., y por último...

—Sale uno de casa y le pegan dos tiros, tomándolo por un espantajo peligroso.

¡Vaya un solo de sastrería el que me dió el representante de la *Felpudo Company!*

Sin conocer los motivos en que los huelguistas fundan su protesta, presumo que lo que pretenden es no seguir trabajando al modo de su colega el famoso sastre del Campillo, sino por el sistema de Marconi, que trabaja sin poner el hilo.

Lo que puede asegurarse es que se hallan en mejores condiciones que nosotros para soportar la huelga, en lo que atañe á la seguridad de la indumentaria, pues como entre sastres no se pagan hechuras...

¿Que si lograrán su propósito? Eso será... lo que tase un sastre.

P. B. T.



El coronel Rosendo Fraga



Con decir que Roca los presos le fia
y que hace Quintana lo mismo que Roca
nombrándole jefe de la policía,
ya saben ustedes el pito que toca.

UNA TRAGEDIA CONYUGAL



La señora, descubriendo un pelo en la solapa del saco de su esposo:

—¡Alfredo! ¡Alfredo! ¿Qué significa este cabello? Yo soy pelinegra y este cabello es rubio. ¡Qué revelación! ¡Qué horror! ¡Dios mío! ¿De dónde vienes?

—Vengo del restaurant, querida. Se me habrá pegado de.... la sopa, ¡no! de la barba del camarero.

—¡Sopa! ¡Camareros con barba! ¡ah! ¡Qué desgraciada soy!

—Pero, hijita, considera un momento la futilidad de tu sospecha. Un pelo es una cosa que vuela por el aire, que se va allá sabe Dios. Ya ves.... á mí se me ha ido casi todo.

—Ah! ah! ah!

Eso era lo único que decía la señora, llorando á mares ó á chaparrones.

La frente del marido se nublaba también á medida que seguía el aguacero de la esposa.

De pronto cruzó una idea por la mente de Alfredo y lanzó una carcajada

La señora detuvo el chorro inmediatamente.

—Es lo más gracioso del mundo,— exclamó el esposo sospechado.—Este pelo ¡ja! ¡ja!.... Ahora me lo explico todo. He estado con Albarracín que, como sabes, es muy aficionado á los animales, y me mostró los recuerdos de una perra favorita; entre esos recuerdos, figuraban naturalmente los pelos del animal. Uno volaría, etc.

—¿Sí? ¿no me engañas?—dijo la esposa todavía con un poco de agua en la voz.

—¡Bah! ¡te lo juro! Tan cierto como que soy corredor de artículos alimenticios.

Con paso rápido, con paso de trágica en la escena culminante, se adelantó la esposa hacia Alfredo, arrancó el pelo de la solapa y lo miró con unos ojos escrutadores como los de Sherlock Holmes. Un momento después, lo lanzó con un gesto de amargura, exclamando:

—¡Sí, una perra! ¡ Está teñido de rubio!

Así era en efecto...

Dos meses después de haberse separado de Alfredo la esposa ofendida, se explicó la presencia del pelo fatal. Era una muestra de azafrán de España que acababa de mostrar á Alfredo el almacenero de la esquina.

Adán (hijo).


EL PATO
LOS QUE LE COMIAN
CONTRIBUYENTE
LOS QUE
LE COMEN
EL QUE LE PAGA

PEBETES DE ANTAÑO



Guillermo Rawson, á los 17 años

Dr. Adolfo Perco Carranza, á los 5 años

Ha de ser recordada con profundo respeto la memoria de este pebete que se llamó Guillermo Rawson. Hijo de un médico y filántropo norteamericano, su nombre simboliza aquel pasado de los sanos ideales políticos, de los grandes oradores parlamentarios, de los hábiles maestros en las aulas universitarias.

En 1845,—seis años después de la edad en que lo presenta ese retrato que fué hecho por Franklin Rawson—rindió tan brillante examen de estudios facultativos que su profesor y padrino de tesis Mamerto Cuenca, — el médico-poeta,—lo felicitó en nombre de la mesa examinadora y en el del numeroso auditorio que lo aclamaba.

Luisa Carranza de Labougle, á los 4 años

Adolfo J. Labougle, á los 14 años

Pero Rawson, aunque llegó á ser un médico notable, tuvo vocación decidida por la vida pública. Fué lo que se llamaba *unitario* y tan unitario que usaba la barba en U, lo que no obstó para que con sus conocimientos especiales en el derecho federal prestara eminentes servicios á la organización de la república, combatiendo en el histórico parlamento del Paraná aquellos *derechos diferenciales* que tendían á mantener la interdicción comercial con Buenos Aires. Siendo presidente el general don Bartolomé Mitre, tuvo á su cargo la formación del gabinete que tan arduas cuestiones resolviera. Jamás se ha repetido una oposición al oficialismo como la que él encabezara en el gobierno de Sarmiento, franca, leal y honrada; sanjuaninos el uno y el otro, la cuña fué del mismo palo.

Y sin embargo, ni en los grandes debates, ni en las luchas más encarnizadas, aquel carácter encontró rencores ni odios, ni palabra siquiera que lo hiriesen. — Rawson no tuvo enemigos, ni los ha dejado su memoria. Rara avis!

Hace *pendant* á su retrato el de un pebete de ayer, hoy director de nuestro gran Museo Histórico, que todo se lo debe. Adolfo Perco Carranza, incansable acumulador de cuanto objeto pueda ser útil á la historia y á la tradición.



Juan Acuña, á los 10 años

Luis Acuña, á los 7 años

Está en su puesto y hay que observarlo en él: su devoción es tan grande que pareciera ungido por la patria custodiando las reliquias sagradas. Pedidle todo lo que queráis y os lo dará de buena voluntad; pero cuidado si miráis siquiera con ojos de codicia alguno de aquellos objetos, porque es capaz de fulminaros.

Sigue el pebete Adolfo J. Labougle, cuñado del anterior, pues es su esposa la pebeta que lo acompaña, descendiente de las familias tradicionales. Labougle es hijo de uno de aquellos sabios que enseñaron á las generaciones del pasado y es hoy uno de los se



Martín y Alberto Gainza, á los 7 y 6 años


Anatilde Guerrico, á los 5 años

cretarios del Congreso.

Veinte años nada menos, sufriendo las *latas* parlamentarias en la rama grave y circunspecta del Parlamento!..Veinte años anotando las peticiones de candidatos y candidatas á pensiones!.... Labougle, pacientísimo Labougle, que San Pedro os lo tenga en cuenta!

¿Quién no conoce, aunque de nombre sea, al facultativo Juan Acuña? Su hermano Luis murió gloriosamente en *La Verde.*

En cuanto al grupo de los Gainza, el uno que lo forma, es abogado de nota y el otro, ingeniero que tuvo á su cargo, en compañía de su colega Agote, la realización de los planos y la dirección constructora del gran edificio de *La Prensa.*

Cuenta la tradición, porque ya va siendo de suyo antiguo lo que se cuenta, que el *niño* Alberto Gainza soñó con la invención de Tolomeo Lago, que hizo colocar en la península de Faros un fanal que indicase y alumbrase el puerto. Su sueño se realizó al fin. Ello lo demuestra el luminoso farol que en su cúspide ostenta la dorada estatua del apreciable colega de la Avenida de Mayo.

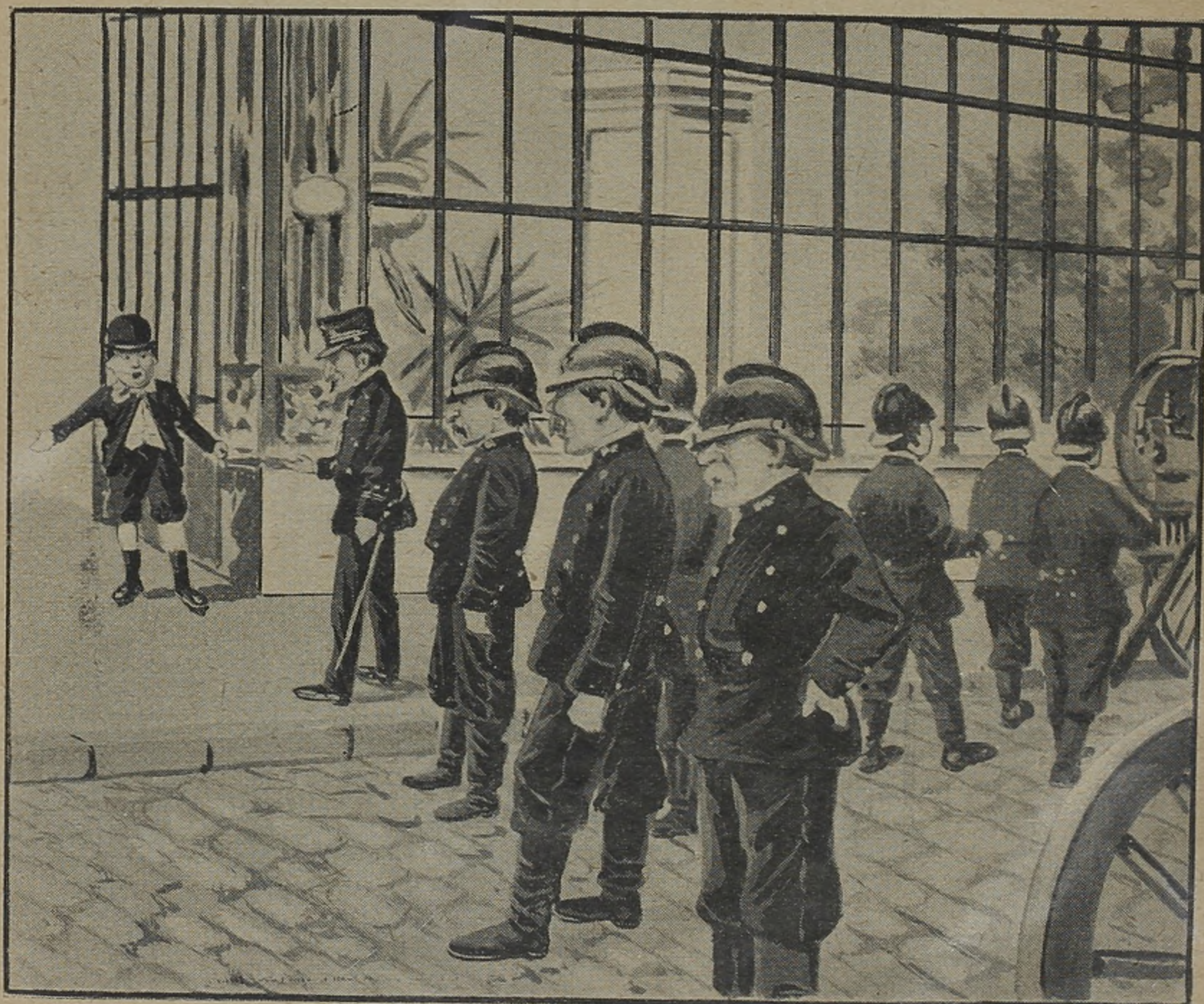

Lucrecia Guerrico, á los 6 años

Complementan la nota de hoy cuatro pebetas, hijas de don Prudencio Guerrico y esposas, Mercedes, del doctor Bunge, Anatilde del doctor González Segura, Lucrecia del doctor Ramos Mexía, y Ernestina viuda del doctor Carballido. Por haber llegado á nuestras manos en pésimo estado é imposible de reproducir, no lo hacemos, sintiéndolo, con el retrato de la pebeta Angélica. Cuanto pudiéramos decir de las altas cualidades que adornan á estas distinguidas damas de la sociabilidad argentina y especialmente porteña, sería pálido. Sus nombres están grabados en el *Libro de Oro.*


Ernestina y Mercedes Guerrico, á los 7 y 10 años

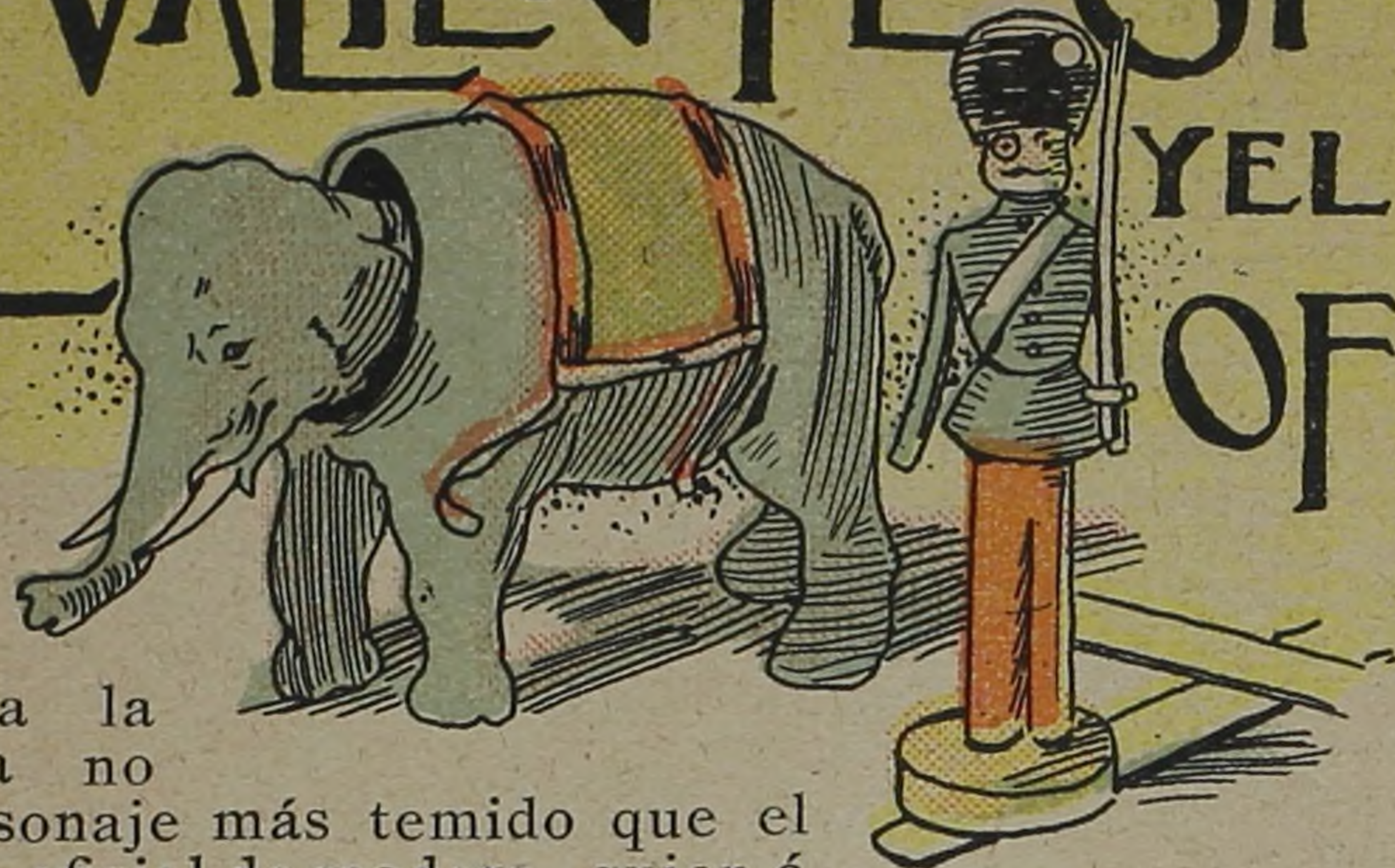
RAFAEL BARREDA.

Los bomberos en la Facultad de Derecho



El oficial.—¿Por qué nos han llamado?
El alumno.—Por si querían examinarse. ¡Como están aprobando á todo el que entra!...

EL VALIENTE OFICIAL Y EL ELEFANTE OFENDIDO



En toda la juguetería no había personaje más temido que el imponente oficial de madera, quien á la cabeza de sus doce milicos de la misma fibra que él, tenía más parada que Napoleón con los brazos cruzados.

Según declaración del juguetero, autor de esta verídica historia, las muñecas chillaban asustadas cuando veían cerca al Napoleón de palo, al conejito blanco se le erizaban los pelos y los cocheritos se caían de julepe de sus pescantes de latón. (¿Sería cierto todo eso? ¿se le erizarían los pelos al conejito? ¿se caerían los cochecitos, etc.? No sé qué pensar, ¡Dios mío!).

Sólo uno permanecía inmutable ante aquel «terror dos mundos»: el elefante recién llegado de la India.

Un buen día, ó mejor dicho, uno malo en que estaban ambos sobre el mostrador, el oficial que acostumbraba á sacar la espada y á mandar á todos que marchasen bien formaditos, quiso que el elefante cayera también en la bolada, pero el gran animal le contestó al punto:—¡No quiero!

¿Qué hizo el valiente oficial entonces? Se retiró con discreción y cuando estuvo en el estante de enfrente, comenzó á insultarlo llamándole paquidermo, cuadrúpedo, bestia, en una palabra, calumniándole atrozmente.

El elefante aparentó tranquilidad, pero no olvidó los insultos, sino que reservóse para mejor ocasión. Esta llegó cuando menos se pensaba: una tarde, el dependiente de la juguetería, mientras limpiaba con el plumero las existencias del negocio, dió sin querer tal golpe al héroe, que fué á caer al mostrador, precisamente bajo la trompa de su enemigo.

Allí se quedó el valiente, helado de espanto; toda la madera de su cuerpo crujía, y palidecía la pintura de su rostro, humedecida por las lágrimas.

El elefante con voz de bajo profundo, le dijo solemnemente:

—¿No le parece á usted que debía darle una pateadura mayúscula?

— Perdóneme — exclamó el oficial con voz de tenorino. — Piense, gran señor, en mi juventud y en mi hermosura, porque soy buen mozo, aunque me esté mal el decirlo, y ya he robado los corazones de una docena de muñecas. No me haga daño, no desfigure mi lindo rostro ni me estropee el bigotillo.

—¡Déjese de zonceras y no hable de belleza delante de mí, que soy el mejor mozo de toda la juguetería! Y también soy joven, sí, señor; no tengo más que 80 años, lo que es una insignificancia para cualquier elefante de buena contextura; soy un adolescente y estoy por tanto en disposición de ganarme el afecto de alguna muñeca sensible.





— Entonces, señor elefante, somos colegas y...

—¡Basta de charla! ¡Dispóngase á morir!

—¡Perdón! ¡perdón! déjeme incólume y considere mi triste destino. Soy un militar que debe morir honrosamente en el campo de batalla, víctima de los muchachos.

¿Le parecen pocos los golpes que va á darme el niño que me compre?

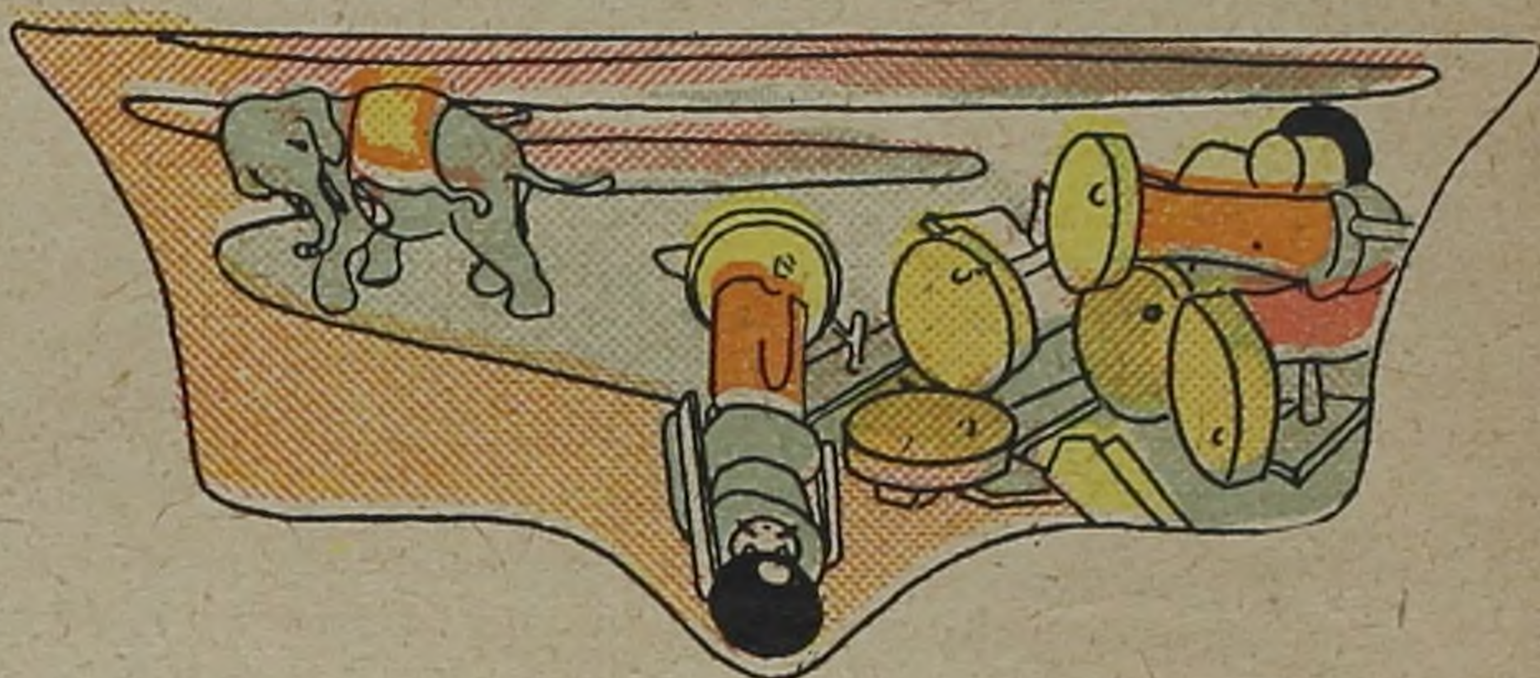
El elefante meditó al oir esas palabras, y lanzando un profundo suspiro, dijo para sus adentros:

—Es verdad ¡infeliz! Yo también pereceré á manos de esos diablillos—y agregó en voz alta:—te perdono, héroe, pero á fin de que todos reconozcan mi poder y me respeten... te voy á dar una trompada. Eso no es de mayor trascendencia y pasa pronto; ¡no es serio, es de juguete!

Añadiendo á la palabra la acción, el elefante le aplicó una trompada tan terrible que el pobre oficialito fué á dar contra sus doce soldados y toda la temida compañía cayó con estrépito.

El animal retiróse una vez consumada su obra, no sin lanzar una mirada á los milicos yacentes y exclamar satisfecho: —¡Juego bien á los bolos!

JUAN DE LAS VIDES.



Dos conterráneos



— ¿Usted es de Catamarca?
— No, señor.
— Pues entonces somos paisanos.
— ¿Por qué?
— Porque yo tampoco soy de Catamarca.



—¡Qué vida esta! decía melancólicamente Viterico Angosturas, contemplando su traje raído y sus botas polvorientas y casi sonrientes. Trabajo como un desesperado, tengo siete colocaciones de menor cuantía, con las que apenas si consigo proporcionar á los míos la ración de entretenimiento; voy siempre con un palmo de lengua fuera, en un delirante trote, y cuando llega un día de fiesta, parece que robo el tiempo y siento la nostalgia del presidio semanal.

—No tienes más que lo que mereces, contestó Lupercio Morcón, lanzando una bocanada de humo, procedente de un magnífico habano. ¿Quién te ha metido á caballo de tranvía? Mil veces te he dicho que el trabajo de los demás engorda y el propio envilece; que la humanidad se divide en dos categorías, la que produce y la que consume, la que patea y la que descansa, la de los contraídos y preparados y la de los hombres de expansión, que se lo encuentran todo hecho. Los que hacen las casas no las habitan; los que tallan muebles y confeccionan alfombras, se sientan en escabeles y duermen en el suelo; las modistas suelen vestir mal y los vendedores de cigarrillos no se atreven á fumar para no perder la ganancia. No se puede repicar y andar en la procesión.



—Pero eso que dices tiene sus ribetes de socialismo.

—¿Yo socialista? ¡Dios me libre! Me va muy bien con el actual sistema que, en último término, es el único razonable. ¿Qué sería del mundo si no se utilizase á los hombres útiles?

Habéis nacido para llevar la cesta y se os conoce en la cara. En caso necesario, se os obligaría; pero no hace falta. Los antiguos resolvían el problema con la esclavitud y el cepo; los modernistas con el acaparamiento de las subsistencias y el jornal tasadito. Tenéis malas maneras, confusión y timidez en el trato, vais mal vestidos, los obreros intelectuales parecéis dómines ó bohemios, los materiales sudan como fogoneros, y unos y otros sois mejores para cantados en colectividad y de lejos, que para tratados individualmente y de cerca.

Y mientras Viterico abría la boca, Lupercio dilataba su esférico y luciente rostro con una sonrisa de alta suficiencia.

—No sabéis apreciar vuestra labor, —continuó. Si nosotros no restableciéramos el equilibrio, la vida sería una gran mezquindad. Un ejemplo. Ya sabes que yo tengo buenas relaciones y sé oler dónde guisan arbitrajes y laudos. En algunos momentos difíciles de los que tenemos todos, no desdeño apelar á ese recursillo y me hago nombrar amigable componedor de cualquiera contienda. Tomo los datos esenciales por medio de algún escribiente meritorio, luego te llamo y te digo: «Hay algo para ti». Tú pones una carita de pascuas que me indigna, pero reprimo mi desdén y te pregunto:—¿Cuánto tiempo tardarás en redactarme un dictamen cuidadito sobre este negocio? Conviene que tenga tal ó cual extensión, pero si pasa no importa. Pon tus cinco sentidos, porque si la cosa no está bien fundada y no gusta, reñiremos». (A vosotros conviene teneros siempre algo escamados). Tú

miras los papeles y me dices:—«Ya sabes que otras veces he cumplido ». —¡Hum!— replico yo — así, así; pero en fin, ahora se trata de un trabajo más delicado, y hay que hilar fino. ¿En cuántos días lo podrás terminar, aunque veles para desengrasarte? Han de ser cinco pliegos. Vacilas y me dices con esa embarazosa humildad de mal gusto que tenéis los *útiles:* ¿Te parece mucho diez días?—Pase por los diez días, respondo; pero si tardas once, te quedas con el trabajo (ya me guardaría muy bien). Vamos á ver: ¿cuánto ganas tú un día con otro? — Según, respondes con cierta vanidad; hay días en que salgo por ocho pesos.—¡Hola, pequeño burgués, con que esas tenemos? En fin; si el trabajo me gusta te daré cien pesos. Será un buen extraordinario ¿eh?—Tú te pones alegre como unas castañuelas, te vas dando zancadas como un pilluelo; remueves, no sé cómo ni cuándo, archivos y textos; escribes como el Tostado y á los ocho días vuelves con el mamotreto. La verdad es que lo haces bien, tunante; es un don que te envidio. En fin, te pago y ¿sabes lo que me queda libre? Una pequeñez: cincuenta y nueve mil novecientos pesos. Esos laudos oficiales son así y yo no me molesto por un centavo menos.



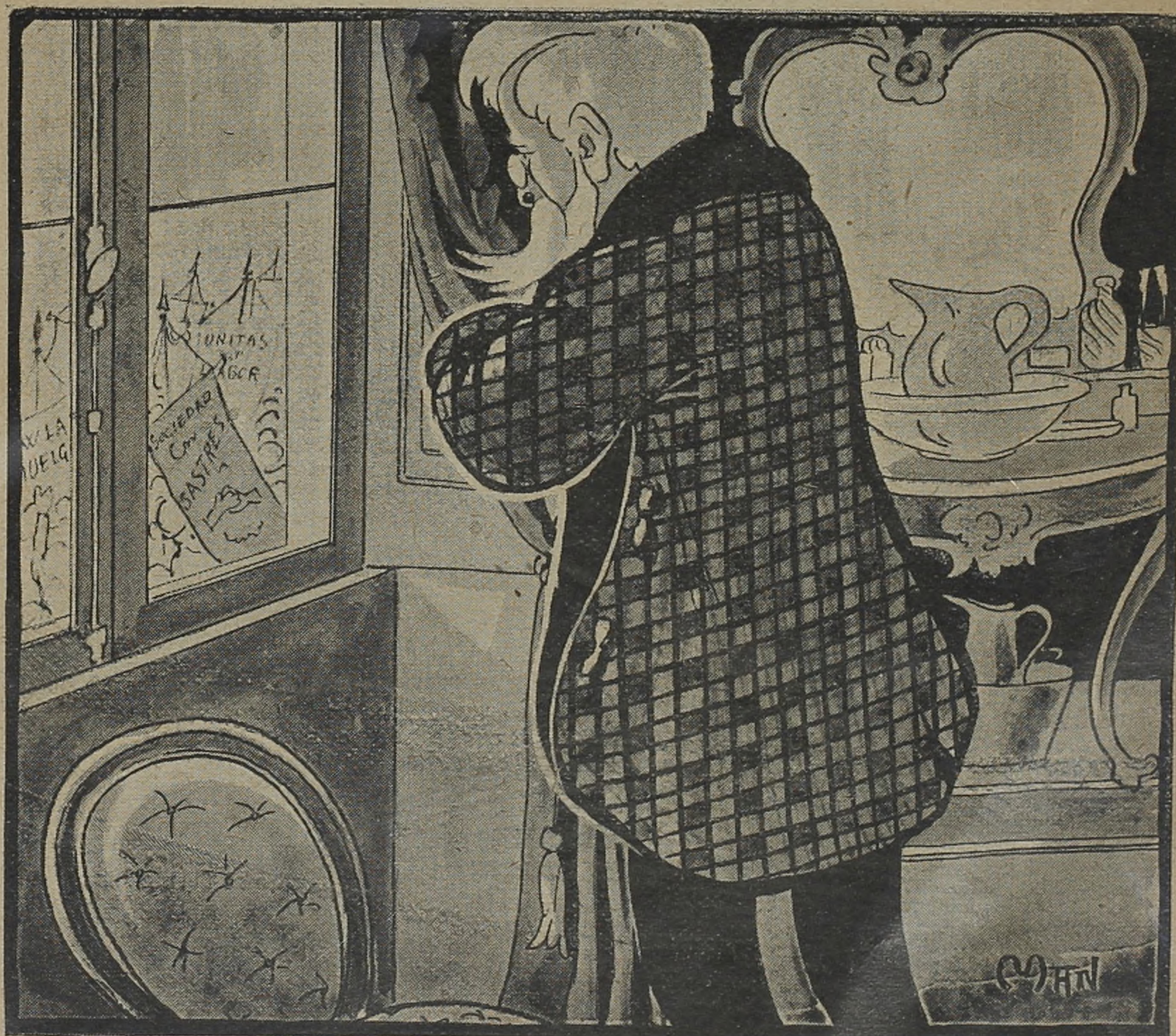
Viterico, al oir á su amigo, quedó moralmente triturado: nunca se había sentido tan insignificante.

—En fin, dijo, lo que tú consigas ganar no me perjudica; la cuestión es que me dés trabajo.

—Sí, hombre, sí; no te echaré en olvido. ¿Te convences de que hay clases y de que tu mal no tiene cura?

C.B.D.O.

El doctor ante la huelga



—¡Cielos! ¿Qué va á ser de mí si esta huelga se prolonga mucho?

El correo del doctor

¡Pobre don Manolo! ¡qué días se lleva!
qué noches horribles y abracadabrantes!
como una vizcacha métese en su cueva
y aun allí le acosan los solicitantes.

¡Cómo no que es guapo! Miente quien lo niegue:
¡miente quien afirme que vigor le falta!
Ni hay quien en arrestos á igualarle llegue,
ni su fe se achica, ni el temor le asalta

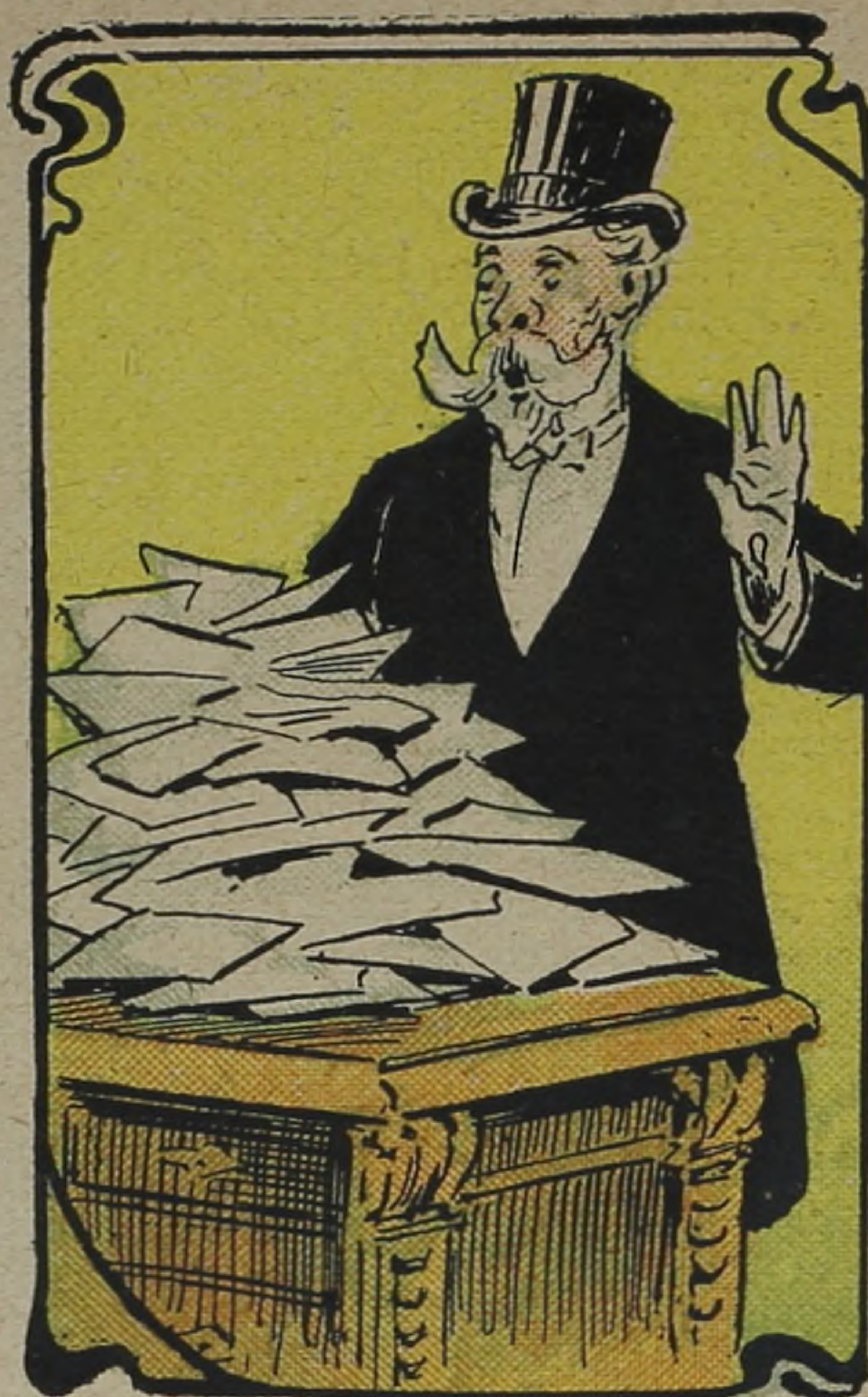
Entra en su despacho. Sobre el escritorio
ve de papelotes bárbaros aludes,
de correspondencia todo un promontorio,
¡todo un Chimborazo de solicitudes!

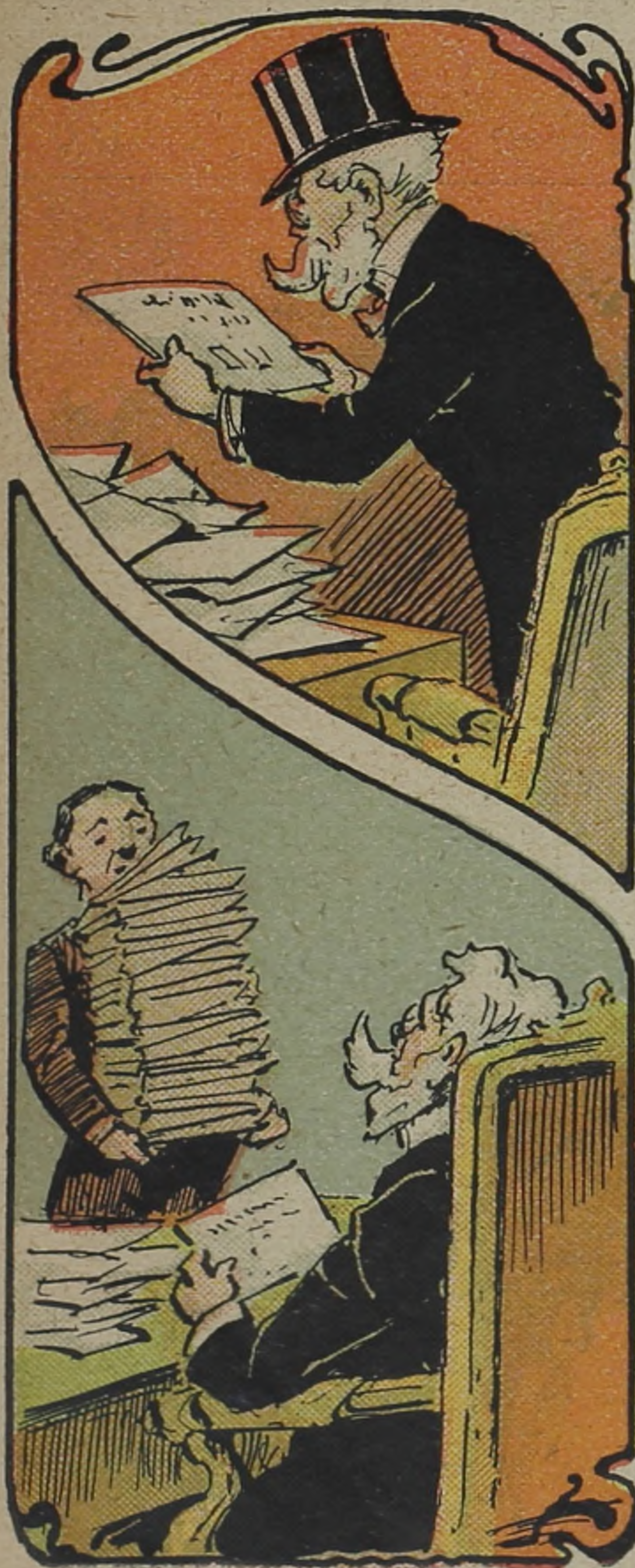
Don Manolo tiembla, pero no se indigna.
la labor calcula, mas no se lamenta;
hace luego el gesto del que se resigna
y resuelto á todo se siente y se sienta.

—Veamos qué es esto—dice en tono flébil—
¡qué suave perfume! ¡qué finos los trazos!
la mujer presiento ¡siempre el sexo débil!
¡fuera tentaciones!—Y la hace pedazos

—¿Y esta cartulina? ¡qué letra tan fea!
eso es de Palacios, no me cabe duda.
...Esta de Irigoyen, otra nueva idea;
como yo de trajes, él de ideas muda.

..*«Al doctor Quintana De interés. Urgente»*
De interés... lo creo, para el que subscribe.
..*«A don Manolito, mi mejor cliente».*
¡Cielos! de mi sastre, ¡y qué mal escribe!





...¿Qué estampilla es ésta? De Estados Unidos;
como si lo viera, Pellegrini *ad portas:*
ya sé lo que trae, pálpitos sentidos,
proyecciones largas, realidades cortas.

..¿Del Japón? ¡caramba! ¡qué rara letrita..
y cómo mi nombre corre por la tierra!
Este es el Mikado que me felicita...
por ver si le aflojo dos buques de guerra.

...*«A mi insigne amigo, el doctor Quintana»*
¡Qué papel tan suave! .. (tendrá su destino).
...Otra vez Ugarte con cualquier macana...
Cesar, morituri. ¡Pobre Marcelino!

... Un sobre de luto. De Civit, supongo,
si no es de Uriburu ó de Avellaneda:
cuando pienso en ellos ¡qué triste me pongo!
rueda uno y no sabe hasta dónde rueda.

... ¡Sobre blasonado! Que el Señor me asista.
porque no adivino.. Pensemos despacio.
¡Cómo no que acierto... si salta á la vista!
de mi su-per-in-ten-den-te de Palacio

... Conozco esta letra de trazo tan duro,
de líneas torcidas, de forma barroca.
De Roca, está claro: no es cosa de apuro...
siguiendo su ejemplo seamos de roca.

. . . .

El doctor suspira, su mesa mirando
que dos ordenanzas incesantemente
de cartas y rollos le siguen llenando,
y—¡Aun hay quien me envidia!—murmura doliente.

¡Pobre don Manolo! Tres semanas lleva
sin cejar, cumpliendo su deber penoso;
tan difícil cargo no es ninguna breva,
el *papel* le abruma de un modo horroroso.

Mas, desde hoy, ya todo cambiará de aspecto,
si lo que ha pensado realiza en breve:
leerse los sobres—tal es su proyecto—
y en cuanto á las cartas... ¡que el diablo las lleve!

Juan OSÉS.

Figuritas de barro



De pebetesca figura,
ganó en la escena la altura
del autor más aplaudido,
explica literatura
y... **hace honor á su apellido.**



—Yo le había dicho al ministro, que mi suegro no era hombre exigente y que con 200 ó 300 pesos, como agregado á la embajada de Italia, tenía bastante, porque lo que quiere mi suegro es vivir junto á la familia que tiene allá; pero me alegó que el doctor Rodríguez Larreta no tenía conocimiento de que el presidente se interesara por servirme, y me consta que se lo prometió al doctor Torino, que es quien me recomendó, á pedido de un hermano del tio carnal de mi esposa. ¿Qué opina que debo hacer?

—Peinarme inmediatamente, porque tengo mucha prisa.

LOS MUEBLES DE SARMIENTO

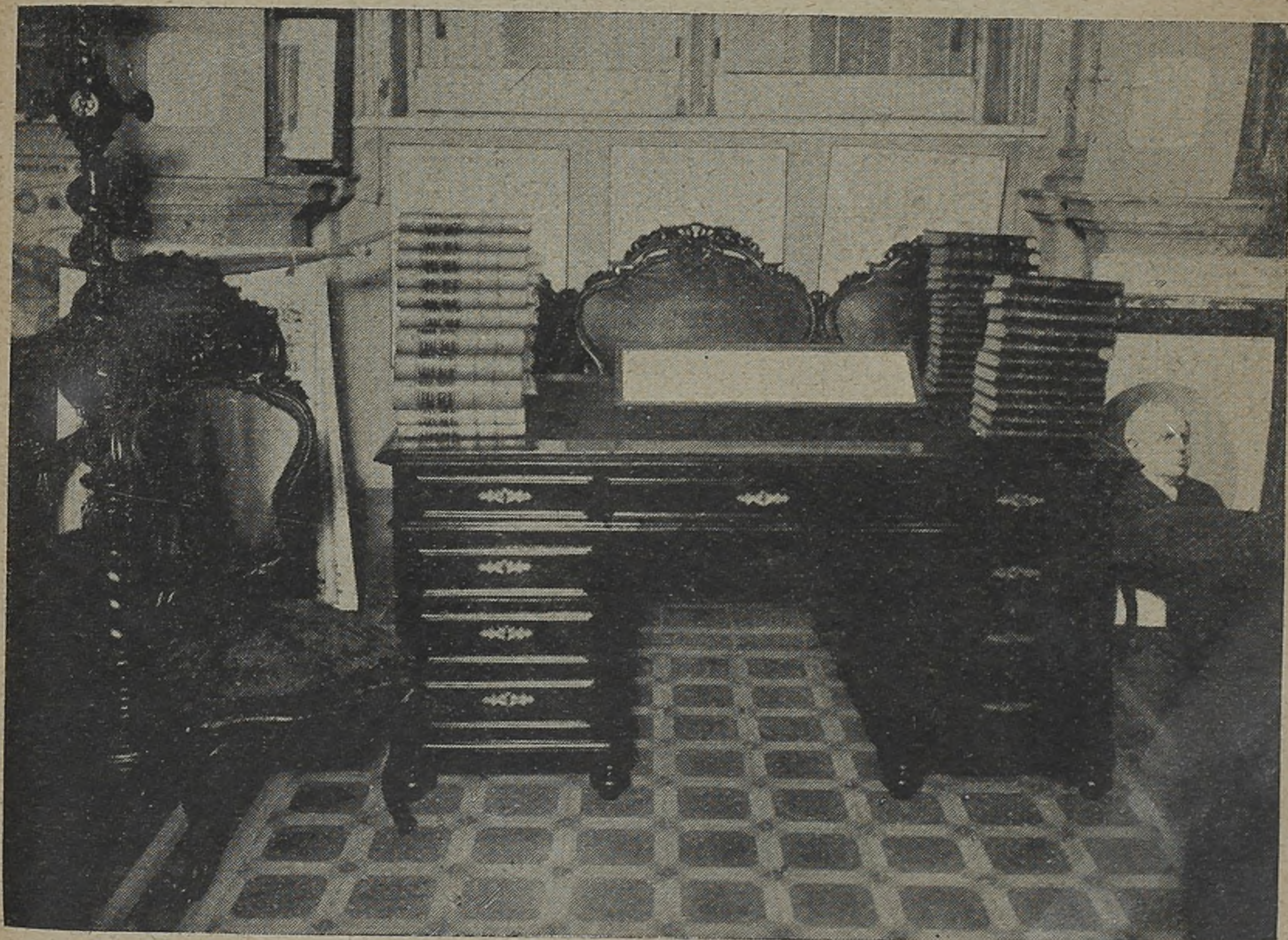
En el Museo del Consejo Nacional de Educación se conservan como reliquias venerandas, los muebles que el gran educacionista Sarmiento usó cuando era Superintendente de escuelas. El menaje no puede ser más modesto, según puede apreciarse por las fotografías, que de él ofrecemos. Sobre el escritorio se ve una colección de las obras del eminente patricio, y una carta autógrafa dirigida al señor Mariano de Sarratea, que á la sazón era Ministro en Chile; precioso documento que completa el carácter del cuadro.



La biblioteca

—El gremio de sirvientes domésticos empieza á agitarse. Varias asociaciones de resistencia y otras de marcado carácter socialista patrocinan el movimiento. Para dar forma concreta á sus anhelos organizaron un meeting, que el domingo se reunió,— desafiando las inclemencias del tiempo,—en la Plaza Lavalle siguió hasta la explanada detrás de la casa de gobierno y tomó las proporciones de una manifestación acalorada contra la burguesía. La lluvia se encargó de disolver la reunión, antes de que todos los oradores designados pudieran ocupar la tribuna improvisada en la Plaza Colón.

—Ha mantenido cierta agitación la huelga de los obreros sastres, que



Escritorio, sillón y sofá usados por Sarmiento



Organización del meeting en la plaza Lavalle

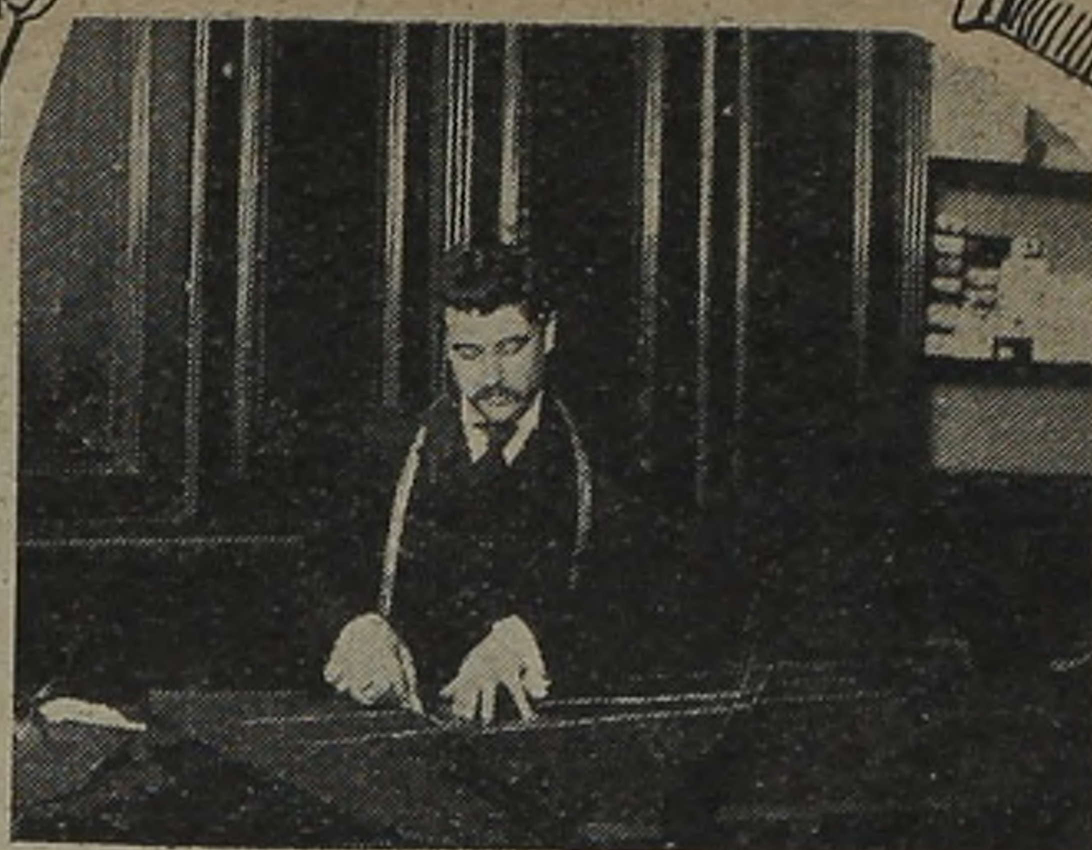
reclaman á los maestros algunas mejoras en su situación financiera y en las condiciones de su trabajo. La competencia extraordinaria, que los grandes talleres hacen, impide á los patrones acceder á los deseos de sus obreros, y éstos han acudido á la *última ratio*. Alguna escena de violencia, afortunadamente sin consecuencias notables, se ha producido; pero, teniendo en euenta lo numeroso del gremio, más bien que motivos de censura, los han dado de elogiar su serenidad y la cultura de sus procedimientos. Las obreras de este oficio, que también son numerosas, se han plegado á la voluntad de los compañeros de labor, y esto ha dado mayor interés á sus manifestaciones.

—La huelga de los sastres ha tentado á costureras y modistas á solicitar también mejoras de trabajo y sueldo, imponiéndose por el mismo procedimiento. La afinidad ha atraído á algu-



Desfile de la manifestación

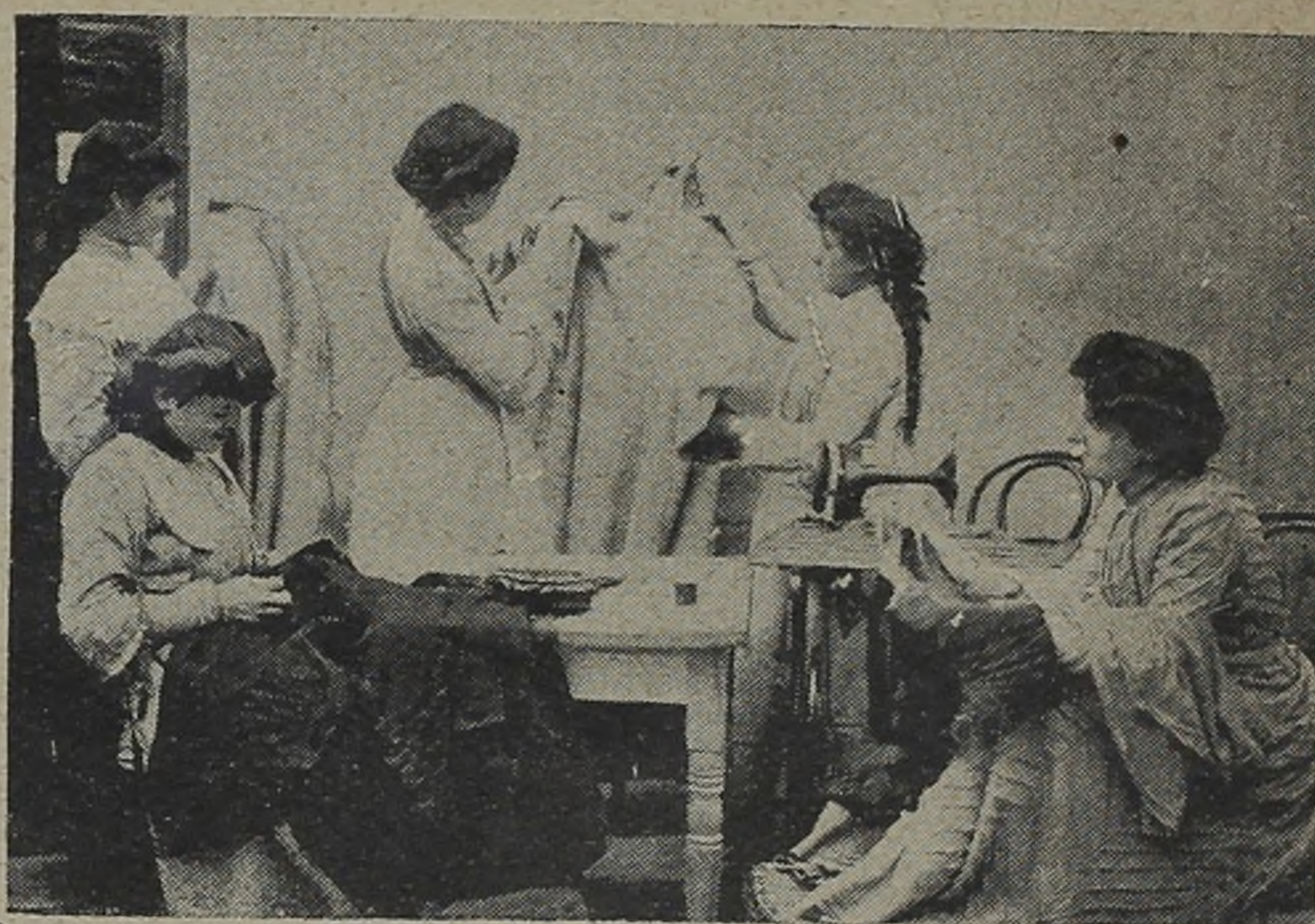
LA HUELGA DE SASTRES

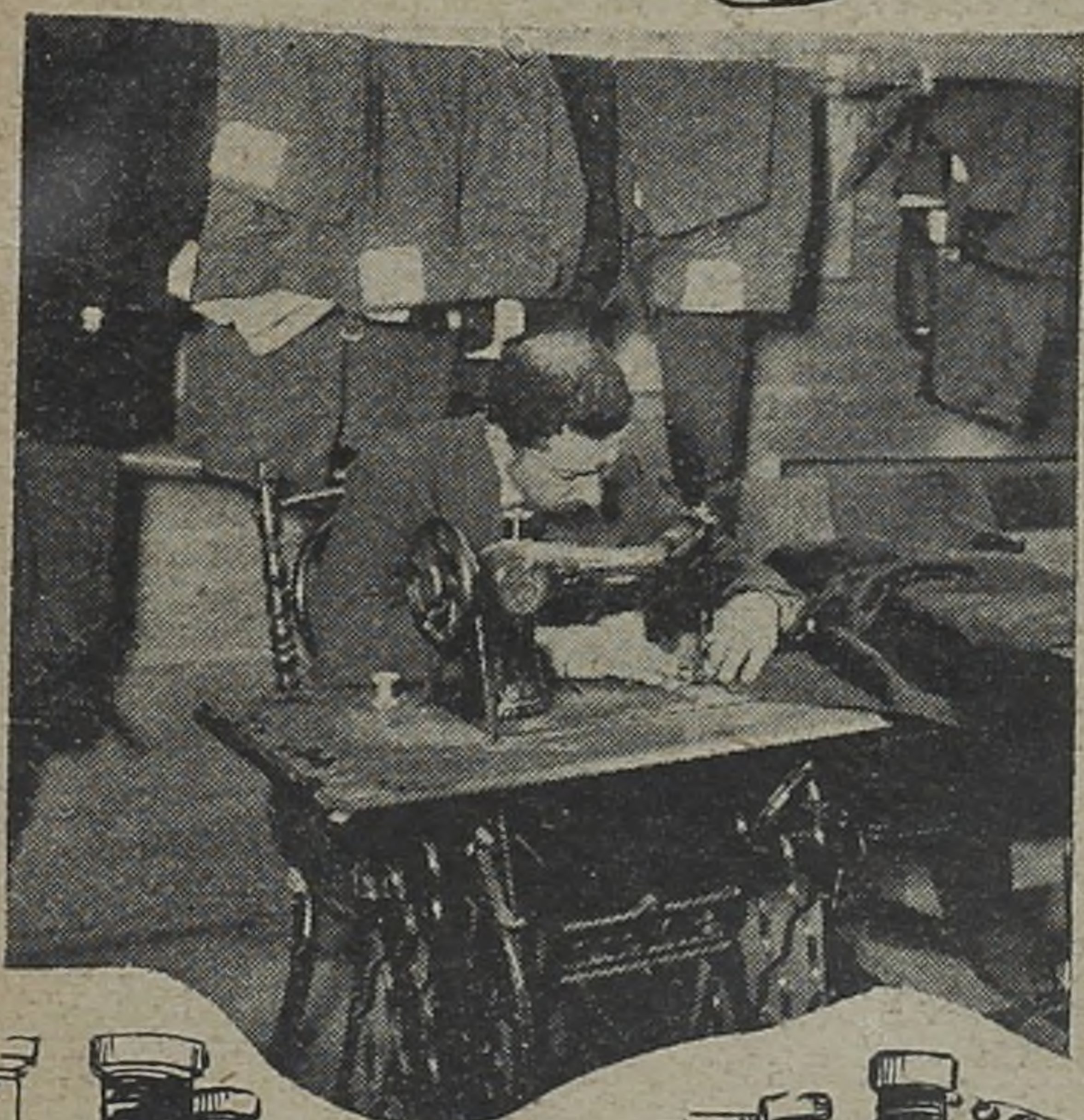




sos de las «compañeras» son más fogosos que los de *ellos*, y en cuanto á los procedimientos para con las que rehusan adherirse al movimiento (aunque propiamente debería llamarse reposo) son, sin dnda, más enérgicos que los empleados por los varones, pues á alguna de las *laboriosas* per-

nas planchadoras de los talleres de camisería y ropa blanca, formando en conjunto casi 20.000 personas en las filas de la huelga. Han hecho causa común todos cuantos manejan la más pequeña de las armas blancas, y tratan de sentar las costuras á patrones y patronas sin diferencia de sexo. Los discur-







tinaces le han cortado la trenza, cosa que hasta ahora no ha sucedido á ningún sastre.

—La sociedad patriótica y de beneficencia Laurak Bat, siguiendo la senda de su florecimiento,



Un grupo de las huelguistas en la calle Talcahuano



Huelguistas á la puerta del centro de resistencia Cocheros de Buenos Aires



Grupo de huelguistas dirigiéndose al «Operai Italiani»

ha inaugurado su nuevo y espléndido edificio en la calle Belgrano. El domingo, después de solemne misa en la iglesia vecina de Monserrat—donde el coro de asociados cantó la inspirada misa de Perosi,—el señor Arzobispo procedió á la bendición de la casa y de sus dependencias. Un grupo de niños vistiendo los pintorescos trajes de la región vasco navarra, contribuyó á amenizar la fiesta con sus bailes y cánticos al son del vibrante «Aurresku». El partido de pelota mantuvo el interés de la reunión durante la tarde, y á la noche un concierto,—en que predominaron música y literatura euskara y el subsiguiente baile,—ambos concurridísimos y brillantes,— fueron su digno complemento



Obreras huelguistas saliendo del «Operai Italiani»

—La terminación del período presidencial, en que ha actuado al frente de la Sociedad Rural el



Grupo de sastres huelguistas en el «Operai Italiani»

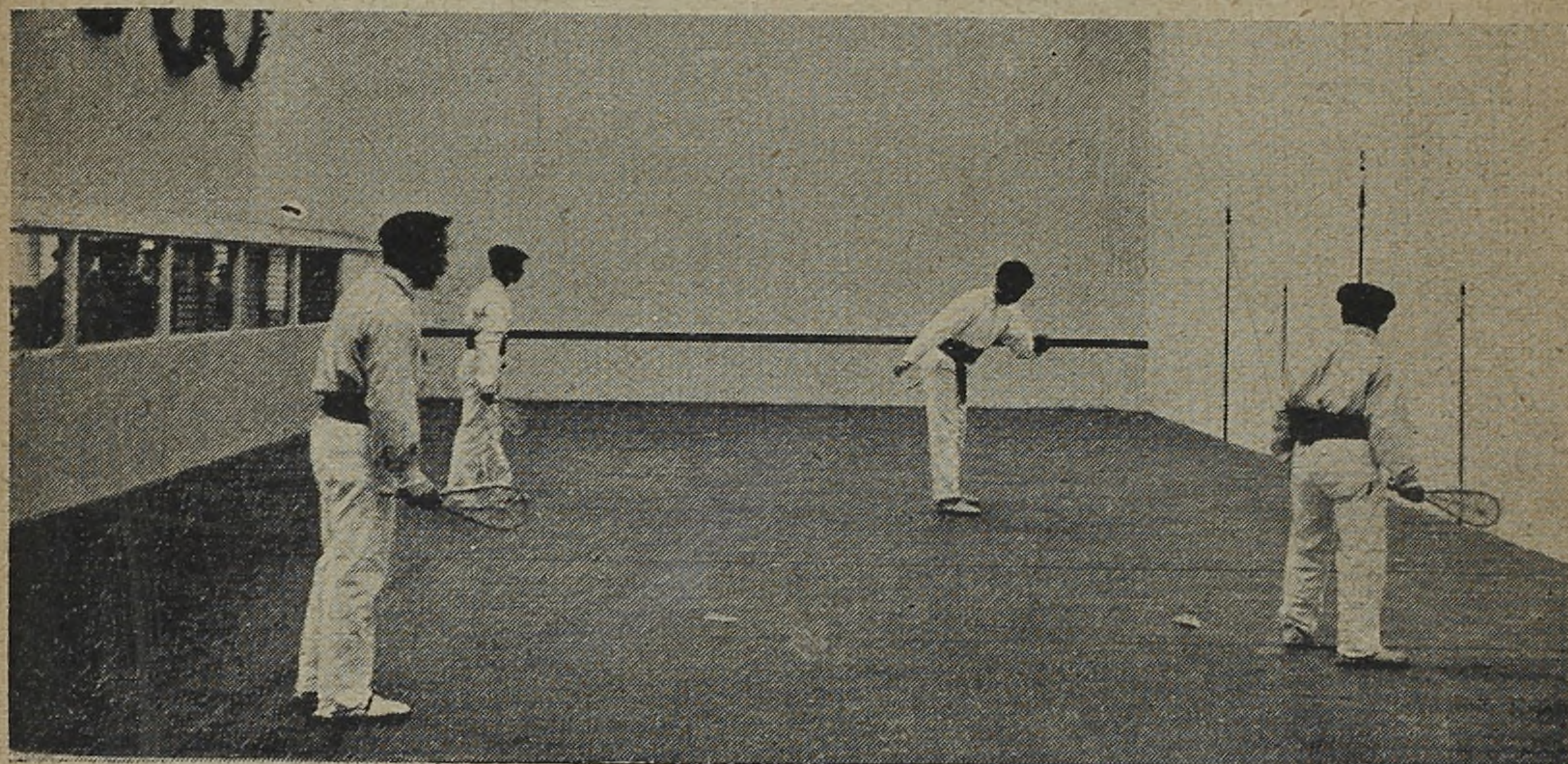


Monseñor Espinosa y asistentes á la inauguración



El arzobispo bendiciendo el edificio de la Sociedad

señor Ezequiel Ramos Mexía, ha sido el motivo que muchos socios de esa institución y amigos particulares del nombrado señor, han tenido para agasajarle con un espléndido banquete en los salones del Jockey Club. El acto fué digno de los distinguidos comensales, y á los postres pronunciaron discursos el obsequiado y los doctores Malbrán y Cárcano, haciendo estos últimos resaltar lo mucho que á la gestión del señor Ramos Mexía debe aquella importante institución.



Partido de pelota en la cancha

—Otro banquete no menos notable y magnífico ha sido el dedicado al



Grupo de niños dispuestos para el baile



En el lunch

Sr. M. de Vedia por sus amigos y el personal de redacción de *Tribuna*, con motivo de haberse retirado de la prensa y separarse de la dirección del diario, que tantos años desempeñó, con discreción y acierto notables. Rodeaban la mesa más de treinta comensales, y transcurrió la fiesta en medio de la mayor animación y cordialidad.

—Llevados de propósitos altamente laudables, reuniéronse, bajo la presidencia de Monseñor Romero, en el Club del Progreso, muchos distinguidos caballeros que quieren interpo-



Niños preparándose para el baile del paloteo



En el baile de las cintas


Frente del edificio Laurak Bat

ner sus buenos oficios, á fin de que termine la guerra civil en que hoy arde la vecina república del Paraguay, y llevar al mismo tiempo, el consuelo y el socorro á las víctimas de la contienda.

Eligieron una comisión encargada de llevar á la práctica las instrucciones conducentes al logro de sus ideales y de procurar el mayor número posible de adherentes.


Pergamino pintado por Parisi y regalado al señor Ramos Mexía

—Por fin tuvieron lugar los tan asendereados exámenes en la Facultad de Derecho. Aunque se auguraban nuevos desórdenes, continuación de los que la vez pasada interrumpieron el funcionamiento de las mesas, lo cierto es que han trascurrido en paz los días señalados y rendido sus pruebas de fin de curso muchos alumnos, afrontando el rigor extraordinario que han desplegado los jueces examinadores, sin ser molestados por los que aun persisten en su actitud de rebelión. El primer día de exámenes viéronse pequeños grupos estacionados á unas cuadras de la Facultad, esperanzados de encontrar aliados para su causa. Predominó, sin embargo, la voluntad de los que estaban resueltos á poner término á un estado de cosas que tanto los perjudicaba. La policía había tomado sus precauciones, y el acceso al edifi-


Durante el banqueteal señor Ramos Mexía



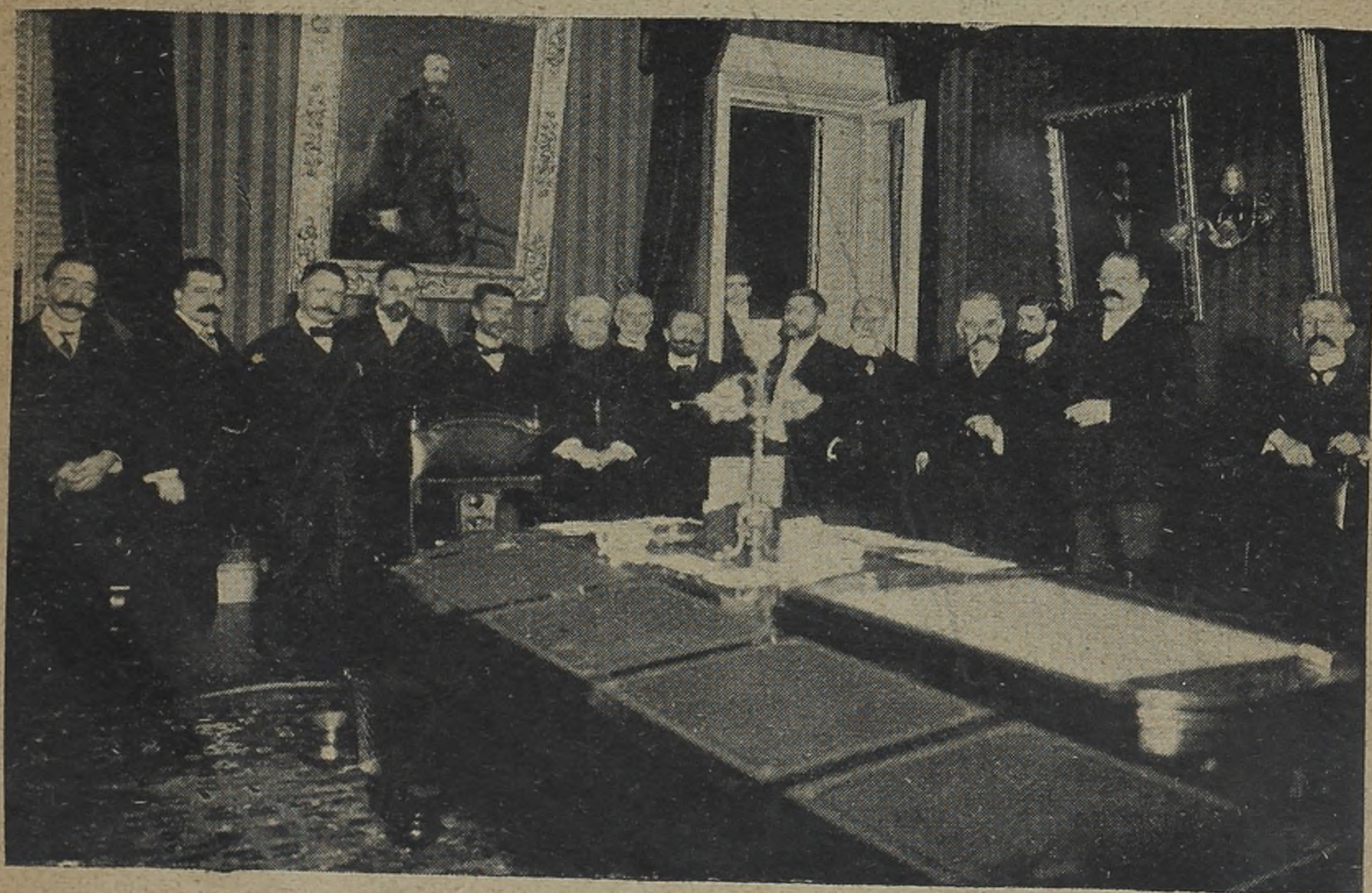
Banquete celebrado en honor de don Mariano de Vedia

cio no se permitía sino á los que acreditaban su carácter de examinandos y presentaban una tarjeta, que entregaba la Secretaría solamente á los que tenían derecho de poseerla.

El único acto de resistencia, si así puede llamarse, fué la broma jugada por el grupo de estudiantes huelguistas al cuerpo de bomberos. Habiendo avisado á éstos, que en el local de la Facultad habíase producido un incendio, acudieron rápidamente con sus aparatos de extinción, encontrándose con que nada tenían que hacer.

—Celebrando el 50.º aniversario de la definición del dogma de la Concepción Inmaculada de María, verificóse en el colegio de San José de La Plata, dirigido por una comunidad religiosa, una espléndida fiesta en que hubo discurso, concierto, declamación, y cuanto es consiguiente á un acto de esta clase perfectamente organizado. Asistió lo más selecto de la sociedad platense, que no escatimó sus aplausos á los protagonistas, ni sus plácemes á los organizadores del acto.

—En el puerto de Montevideo, y á causa de una densa neblina, el vapor «Eolo» embistió al inglés «Dálmata»,



Comisión pro-paz paraguaya reunida en el Club del Progreso

ocasionándose mutuas averías de regular consideración. Mayores las sufrió en la colisión el queche que se encontraba al costado del vapor embestido, practicando operaciones de embarque. Sostiene el capitán del «Eolo» que


El decano doctor Benjamin Victorica saliendo de la facultad de derecho

berse detenido, una vez que la neblina hacía peligrosa la marcha, tanto más cuanto que llevaba pasaje numeroso.

Aunque el choque se produjo cerca de la madrugada, no tuvo mayores consecuencias gracias á



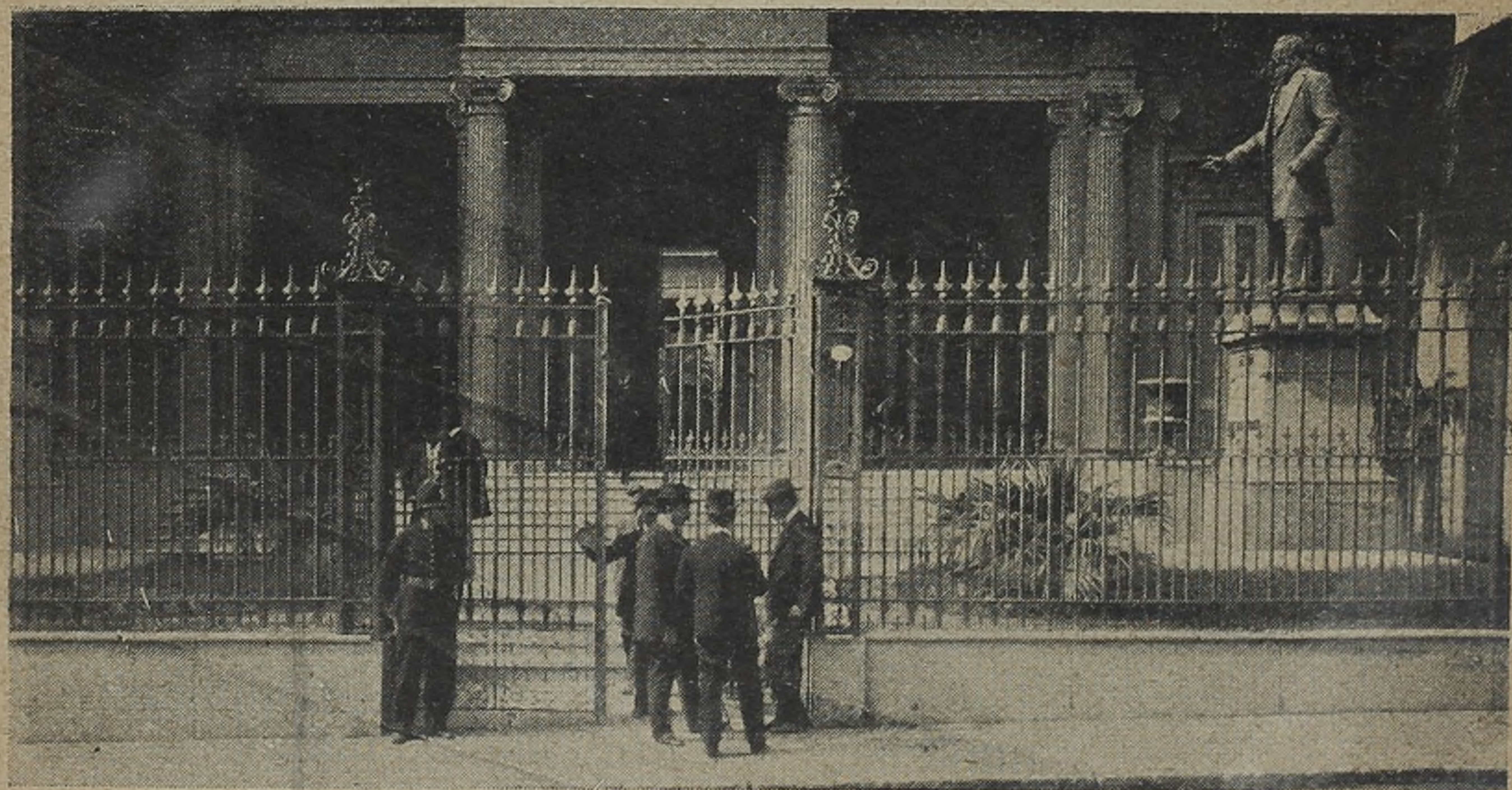
Grupos de estudiantes

la culpa del incidente ha de imputarse al del «Dalmata», pues no obstante la cerrazón y estar fondeado á la entrada del puerto, no tuvo la precaución de dar los toques de campana reglamentarios. A su vez inculpase al capitán del «Eolo» por no ha-


El cuerpo de bomberos delante de la facultad de derecho

la poca velocidad que llevaba el «Eolo». Este reparó sus averías provisionalmente, y pudo seguir viaje de retorno a Buenos Aires, donde ha sido debidamente refaccionado.

—En el pueblo de Giles actuó durante dos meses una

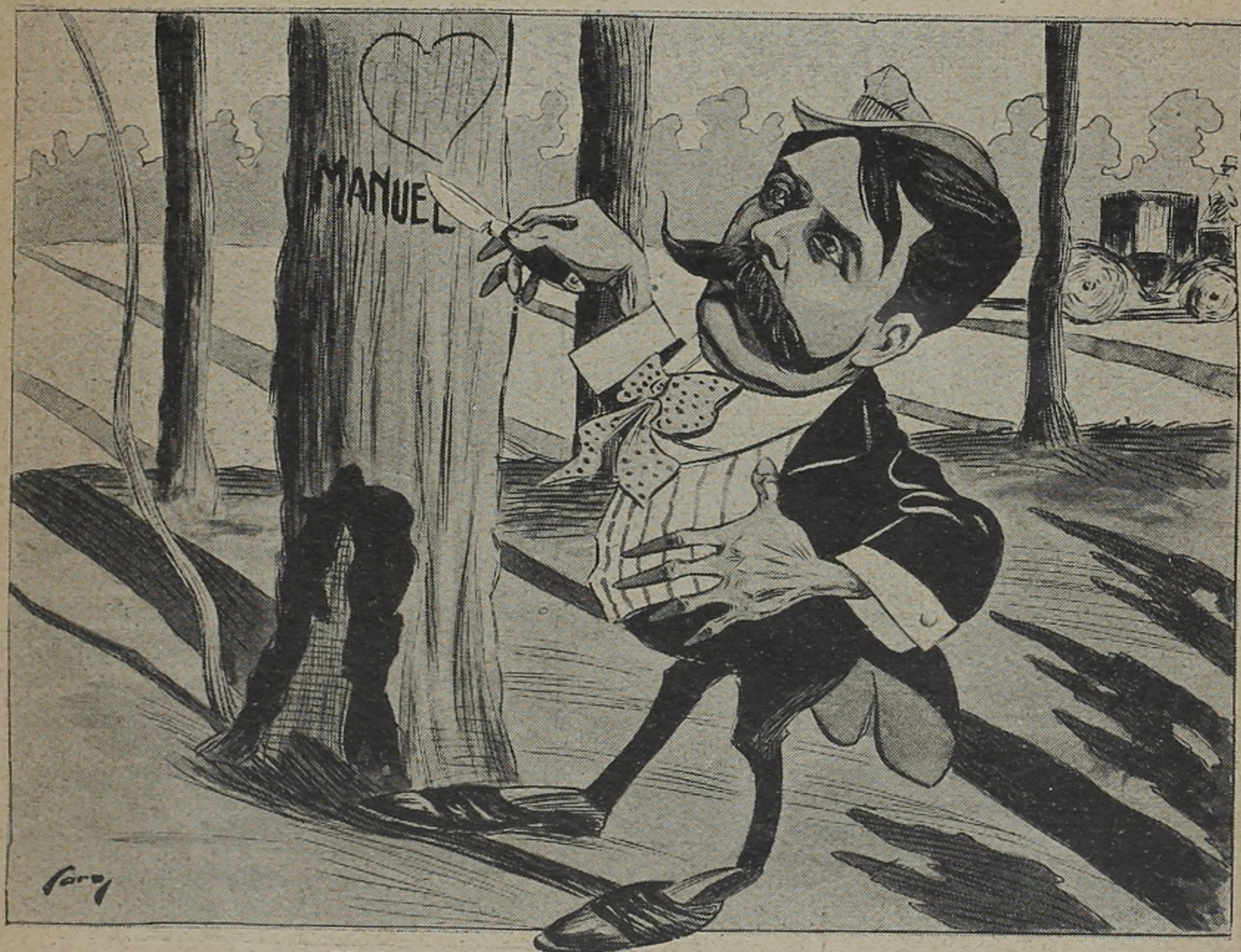

Personal policial superior en la Facultad



Fiesta conmemorando el quincuagésimo aniversario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción

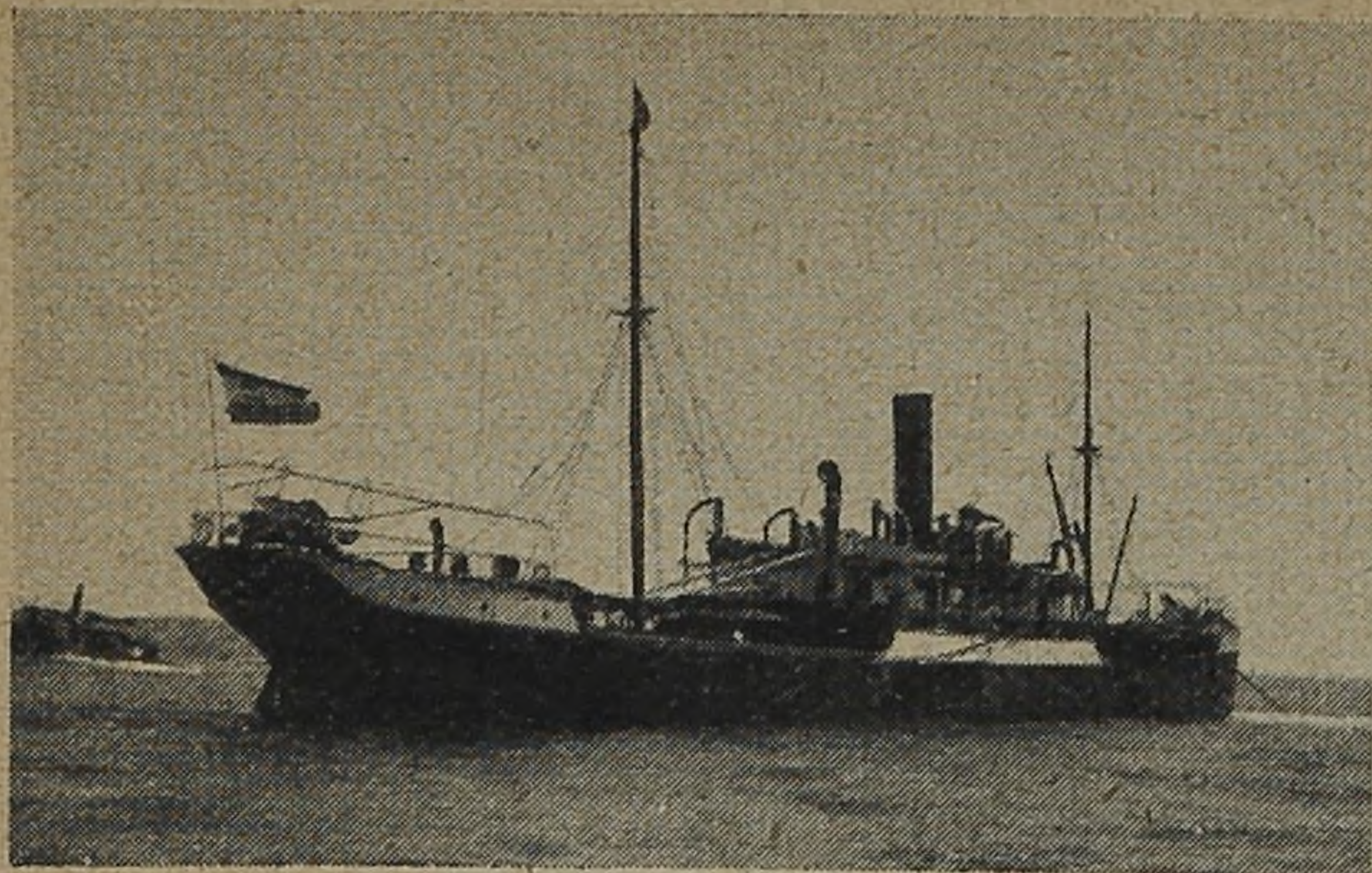
misión católica á cargo del P. Martín, con resultados grandes y provechosos para la salud espiritual de aquel vecindario. Conferencias morales, misas, visitas, nada han omitido los celosos sacerdotes para obtener los fru-

La Arcadia de Palermo

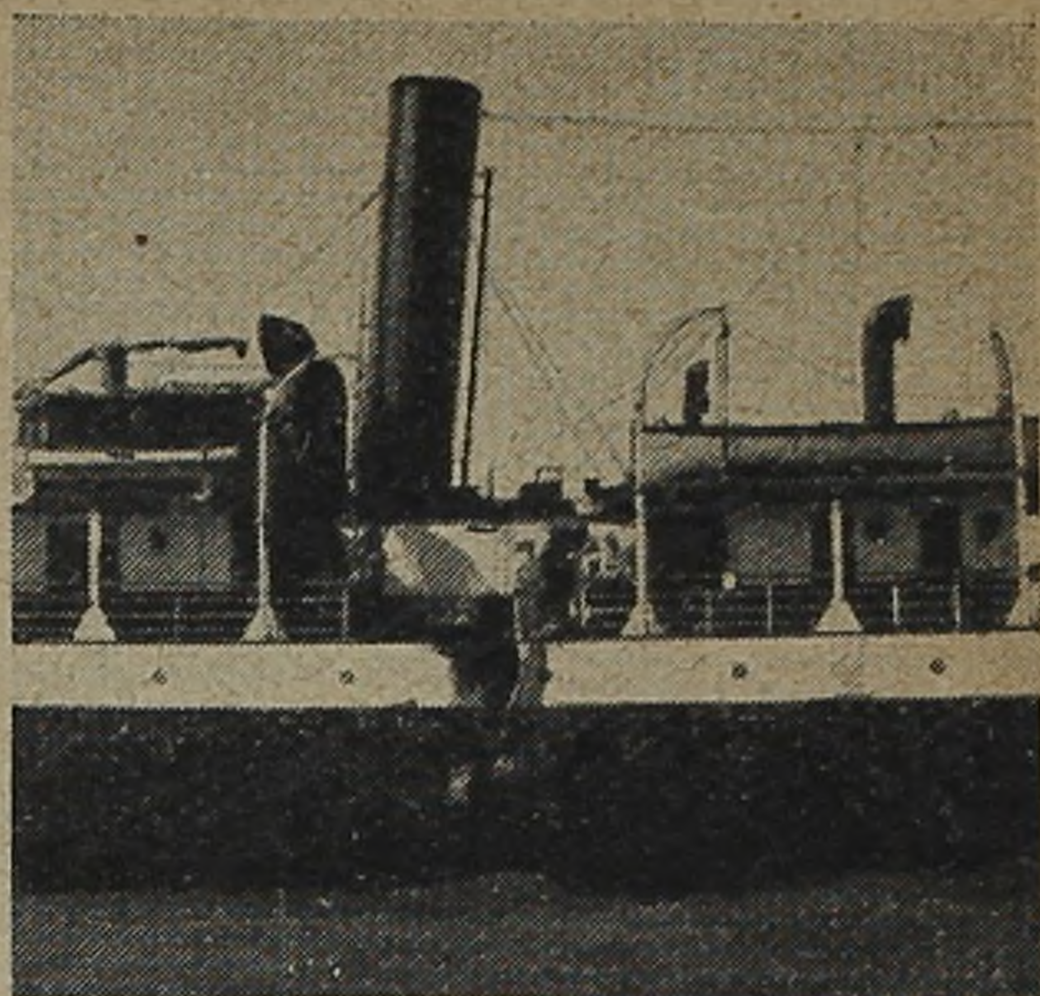


¡Y dirán todavía
que no hay amores puros en el día!

LA COLISIÓN EN LA BAHÍA — LA VISITA Á LOS CEMENTERIOS



El vapor «Dálmata» después de la colisión



Detalle del destrozo sufrido por el «Dalmata» en la cubierta

tos que se proponían en la reforma moral del pueblo. Matrimonios, bautizos y confesiones se han celebrado en tal número que parece imposible que la actividad de los misioneros haya podido satisfacer tantas necesidades religiosas. El 19 del próximo pasado se clausuró, y con tal motivo, recorrió las calles del pueblo una lucida procesión con las imágenes de la Virgen de Luján, y de San Roque, y acompañando las Congregaciones de Hijas de María, del Sagrado Corazón, y de San Pablo, con sus estandartes respectivos, y un público numeroso.

—Hace pocos días tuvo lugar en Saavedra el matrimonio de Gaspar Grafft y Catalina Fux, ambos pertenecientes á la colonia rusa, tan importante y numerosa en aquella localidad. Tanto por las simpatías que tienen las familias de los desposados, en toda la población, como por lo no frecuente de los trajes y ceremonias adoptados en tales ocasiones por los súbdi-



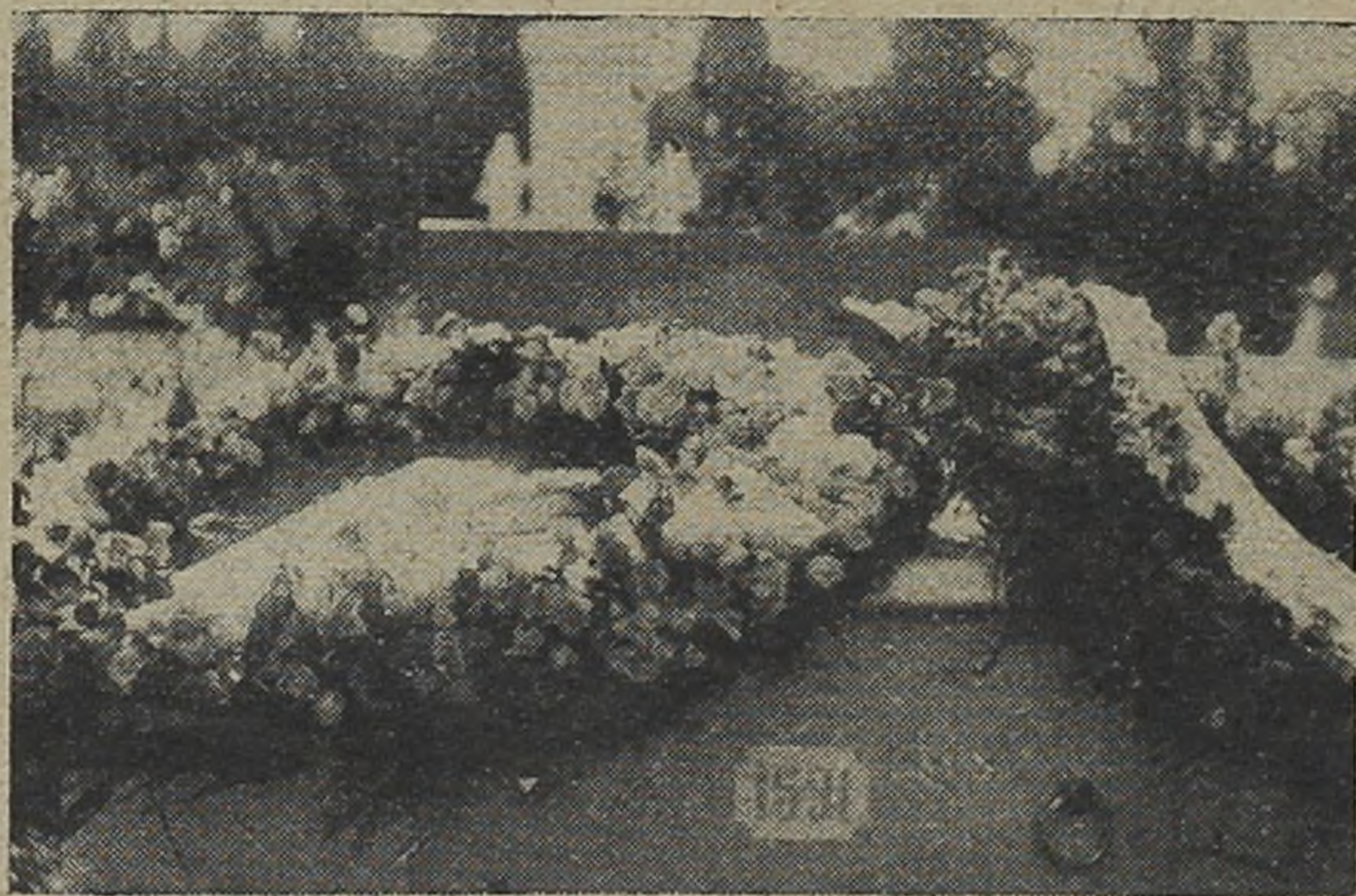
Vapor «Eolo» después de la colisión. Avería de la proa



Cementerio del Buceo. Rezando por sus deudos



Cementerio Inglés. Tumba de Mr. Evan



Cementerio Central. Tumba del malogrado estudiante de medicina, José Negrotto, víctima de una infección contraída en el anfiteatro anatómico.



Despedida al P. Martín, jefe de la misión

tos del czar, el caso es que este enlace atrajo numeroso concurso y fué una nota de altísimo interés para la sociedad saavedrense.

La novia, ataviada con valiosas galas, lucía su corona de flores y el vestido bordado tradicionales, y la acompañaban jóvenes y damas no menos vistosamente adornadas formando lucido cortejo de honor. El séquito nupcial era numeroso, y los que en el figuraban, vistiendo el traje nacional, daban á la comitiva un carácter de exotismo, que explica la curiosidad pública ante una ceremonia siempre interesante.

UN CASAMIENTO DE RUSOS



Los novios y la comitiva

Optica experimental

COMO QUERIA VERLE ANTES

COMO QUIERE VERLE AHORA

Han descubierto recientemente que el cerebro humano es una masa cargada de rayos como cualquier nube de verano. Sus exhalaciones pueden recogerse aisladas é impresionar una placa fotográfica, y el desprendimiento de fluido es tanto más abundante cuanto más emocionado esté el sujeto.

Pueden, pues, graduarse cuantitativamente los rayos, según las impresiones del ánimo. El julepe parece ser más irradiante que ninguna otra emoción, lo cual asemeja nuestra masa encefálica á la del gato, que hace *fu* en cuanto le acomete un perro.

La trascendencia del descubrimiento de esos rayos N. ó rayos Fulano, como los llama un dentista amigo mío, es indiscutible y portentosa. El orden moral va á quedar tan alterado como el desorden inmoral, pues eso de fotografiar las intenciones tiene más miga de lo que parece.

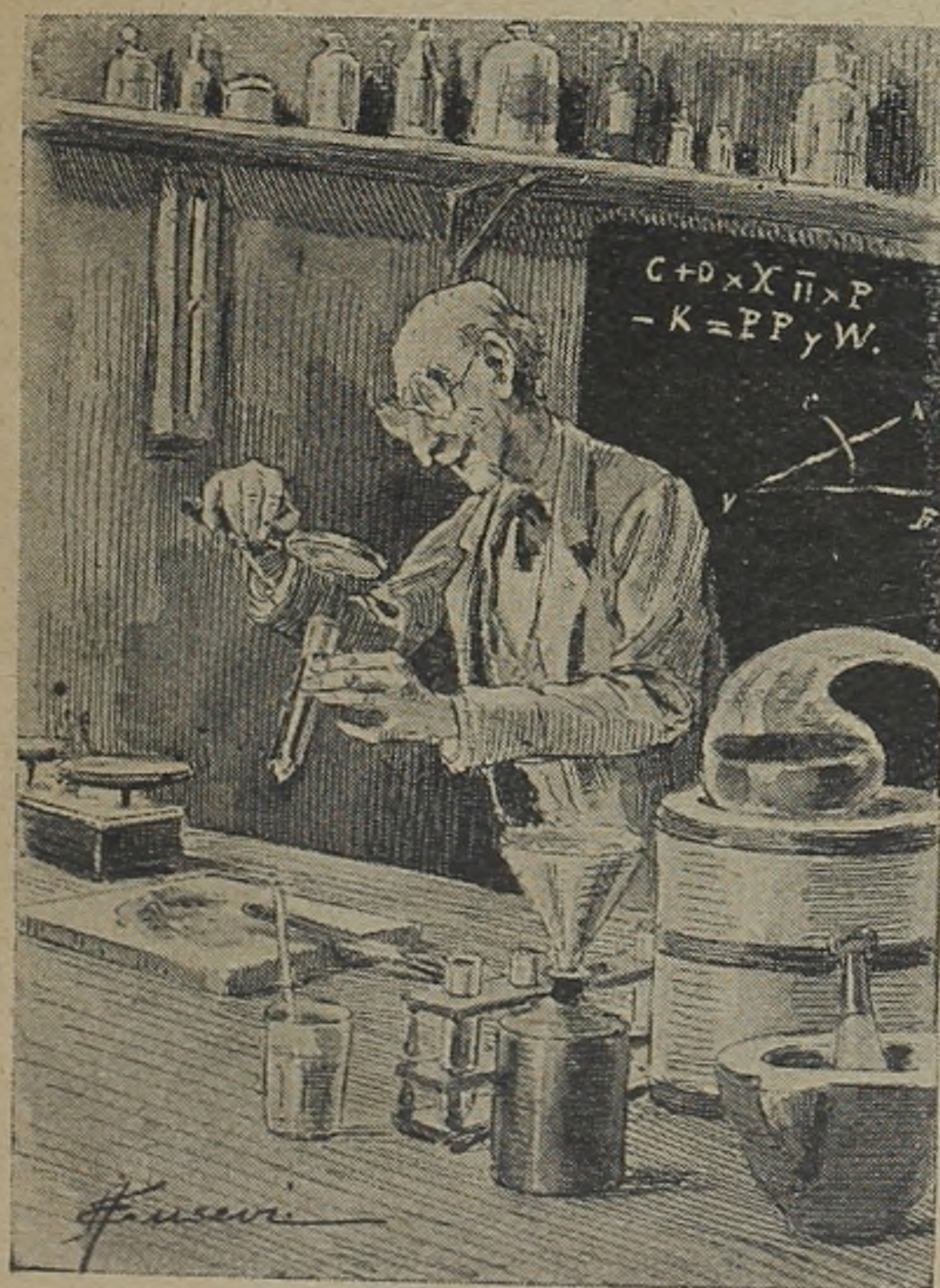
¿Cómo se arreglarán los cazadores de dotes para burlar la vigilancia científica del futuro suegro? Y el cuento del tío, no podrá tomar la forma de des-cuento bancario, pues el gerente oirá las declaraciones del candidato á deudor con una sonrisita desconcertante, acompañada de miraditas á la placa reveladora. El código habrá de ser modificado; y los jueces dejarán las presunciones de derecho como antigualla indigna. Al litigante de mala fe le pondrán una escafandra denunciante que recoja los rayos de sus intenciones y los lleve directamente á los autos.

Los calvos van á estar más embromados que los peludos, pues es evidente que los rayos han de salir más nítidos de una superficie lisa, que de un bosque espeso de revuelta maleza, y vamos á ver pelucas con armazón de aluminio para uso de prestamistas y cuenteros.

Un sabio que parece flamenco, por lo flaco, alto, zanquilargo, de nariz aguileña, y por su chaqué color gris blancuzco que raído en los codos deja vislumbrar la trama rosada del género, se ha dedicado á profundos estudios para hacer industrialmente práctico el descubrimiento de los rayos N.

—Porque, — dice él, — eso de andar con placas sensibles, pantallas impresionables y escafandras indagadoras, es una molestia y también un peligro. ¿Quién dice que esas maquinarias mal manejadas no puedan chupar toda la irradiación cerebral de un sujeto y dejarle en un momento reducido al estado de chorlito?





Hay que buscar solución al problema por el lado de los caldos y las inyecciones.

Y, buscando un suero que permita á cada cerebro recibir y traducir directamente las emanaciones de los encéfalos ajenos, ha obtenido de las yemas de los dedos de punguistas reincidentes, y del estuche de las uñas de prestamistas empedernidos, algunas gotas de «sinovia prestidigital» que parece ser de la propia sustancia que abunda en la circunvolución craneana destinada á la aprehensión á todo trance, (vulgo rapiña). La ha reunido con algo de jugo de taba, que también parece ser prolongación del órgano de la astucia, y con polvillo de matufia, que ha buscado en no sé qué ministerios y bancos hipotecarios. Con todo ello ha formado un compuesto maravilloso. A ese líquido lo ha hecho fermentar al calor de empollamiento de ciertas aves negras, y así ha logrado aislar el microbio de los sablistas.

Le ha denominado *estafetoifago ratinfundifaltriqueroideo*, palabra significativa de muchas raíces.

El tal microorganismo muere pronto en el campo del microscopio, porque ese campo no puede dividirse en lotes para venderlo á plazos semanales; es de cabeza multiforme, pues tan pronto va de gorra como de felpa; pero nunca se le ha visto como cabeza de turco.

Cuando ya esté preparado el suero, que nuestro sabio llama *calotina*, no sé por qué, entonces empezará á inocular á diestra y siniestra, y se promete notables resultados. Los inoculados podrán acometer todo género de empresas, sin miedo de ser conocidos por los no inmunes; pero en cambio podrán resistir imperturbables las cargas de caballería de las masas más agresivas, pues á cada golpe que le amaguen contestará: *Te veo, besugo*, (ó cualquier otro pez) y así nunca será *touché*.

El plan es sublime, y el sabio flamenco va á pasar á la historia.

Lo malo será cuando falsifiquen el suero

MERLÍN.

Tipos y escenas bonaerenses



El vendedor de globos

El cómico del alma

Nuestra alma por dentro es singular escenario: en él trabaja un gran cómico, que no tiene otro espectador que su dueño, el único, por tanto, que sabe apreciar la labor de su comediante, y aunque en algunos papeles se encuentre á la altura del más torpe y desdichado cómico de la legua, no se ofende ni le recrimina.

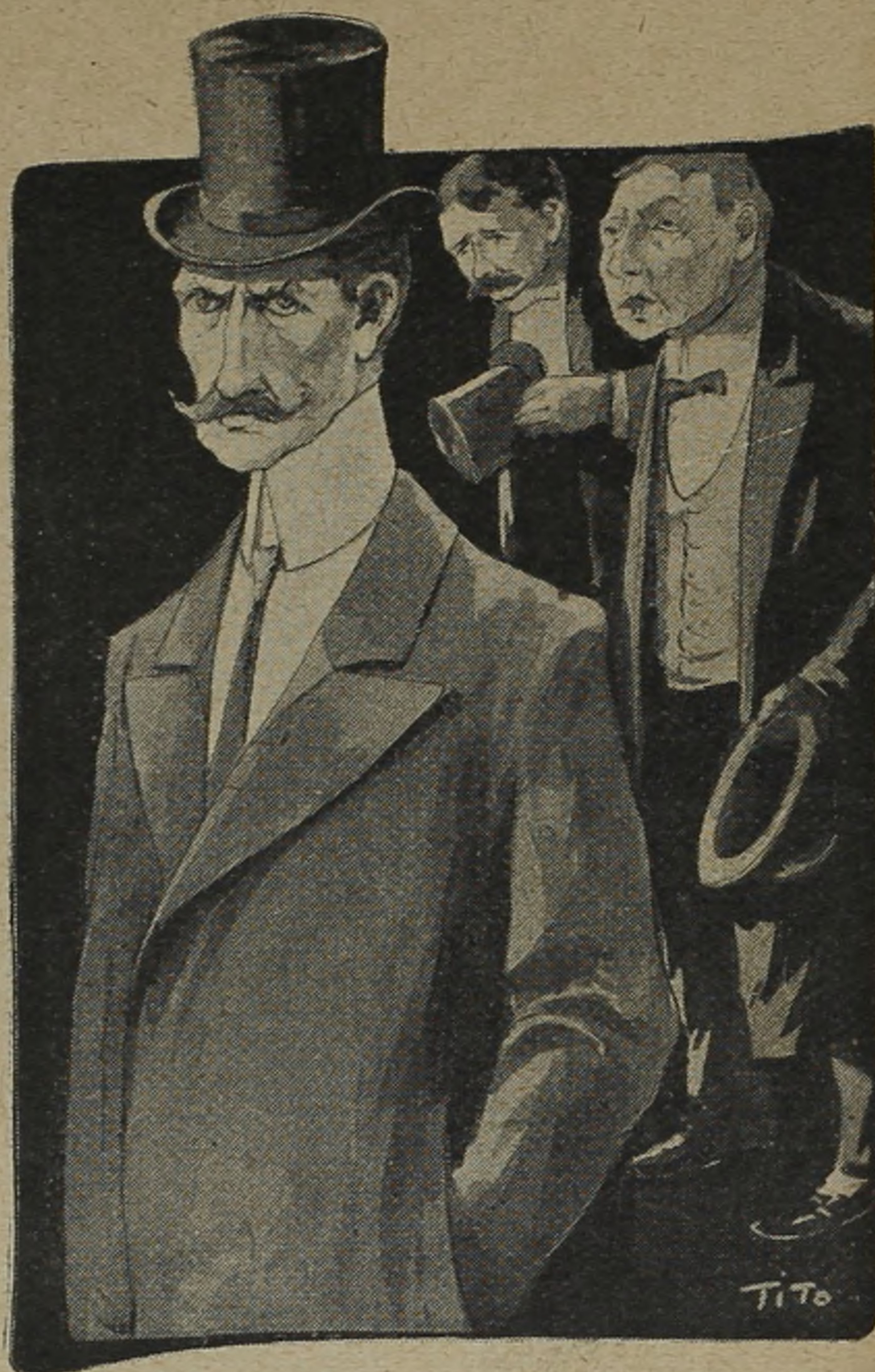
Actor y empresario han firmado una contrata que sólo la muerte obliga á romperla.

En público, truécanse los papeles: el que representa la comedia es el empresario; el cómico se dedica á un inacabable soliloquio, y critica á su sabor al empresario, si éste interpreta el «personaje» de un modo «silbable».

El cómico del alma, según el temperamento é idiosincrasia de su dueño, pertenece al género serio ó festivo; es partidario del drama ó del sainete, y en algunos casos alterna con fortuna en ambos géneros.

Y así veis en público á un señor respetable por su seriedad y su calva, que jamás se sonríe y se muestra abstraído, como si de continuo se aposentasen en las celdillas de su cerebro las ideas más arduas y trascendentales. Todos hablan de este don Fulano como de un hombre de talento excepcional, ponderan su grave circunspección, encomian sus discursos, ora en el Ateneo, ora en la Academia, ora en la Cámara de Diputados; en todo lo que parla encuentran «mucha miga», como si se tratara de libretas en vez de discursos; se le conceptúa un sabio, un hombre conspicuo en todo; se le consulta, se le mima, se le adula y se le paga, á costa del erario público, naturalmente, muchos miles de pesotes de sueldos, gratificaciones, dietas, pensiones, emolumentos, etc., etc.; todos al nombrarle empiezan por un ¡oh! de muy significativa admiración.

En cambio, su cómico del alma es alegre como unas castañuelas, parlanchín como una cotorra, jaranero como un cantaor flamenco; se ríe de su empresario á carcajadas, porque aquello de su gravedad, circunspección y sabiduría, es un marchamo para que la mercancía «hombre» centuplique su valor en este mercado del mundo, que da patente de genio al





que mejor parodia la seriedad y ensimismamiento del asno, sin perdón sea dicho.

Nuestro hombre, en privado, canta peteneras, se emborracha lindamente, anda loco de remate por una corista que le dice «te adoro» tantas veces como pesos puede atrapar al respetabilísimo Adonis; se sabe de corrido toda la literatura picaresca, y aun la que toca en la pornografía de ingenios rufianescos; su erudición está la mejor parte en el gran acervo del saber humano, en el Larousse y en otras enciclopedias.

A solas con su cómico, se ríe de la miopia del mundo entero, que le juzga por su máscara, y que si le afirmaran que el excelentísimo y sapientísimo y gravísimo Sr. Fulano era una bala perdida, un juerguista empedernido, que corre bromas y aventuras dignas de un *Don Juan*, apellidaría calumnia á lo que es una realidad.

—

Tal otro prójimo que es alegre como unas pascuas, que se ríe de todo y se burla de lo divino y de lo humano, que «hace» chistes con más ingenio que muchos autores cómicos, y á quien califican sus amigos de despreocupado, gracioso y divertido, allá en las soledades de su hogar llora sin consuelo al ver á su cómico interpretar los papeles más trágicos y melancólicos; es un filósofo pesimista: todo lo que le rodea le parece lúgubre y amenazador; la muerte es fantasma á la que siempre ve con el albo manto que cubre su esqueleto, tendida hacia él, como si le invitara á que se arrebujase en lienzo tan fatídico.

Aquel Sr. Jeremías, que pasa plaza de santo y convierte la iglesia en hogar y la capilla en gabinete propio, no tiene otra diversión que la que le proporciona su cómico sumándole los beneficios que le pro-

ducen la usura y el agio más escandalosos é inhumanos.

Esta Sra. Virtudes, jamona de buen ver, que llora inconsolable á su difunto, y se escandaliza y pone el grito en el cielo si algún pecador cae en tentación amorosa, y llama inmorales á las muchachas que tienen novio; esta tal, tan púdica y recatada, á solas no se acuerda del difunto sino cuando su cómico, á primeros de mes, la grita: «¡Señora, poneos el manto é id á recoger la mensualidad que os han proporcionado treinta y tantos años de trabajos de vuestro pobre Sisebuto, que de Dios goce, disponeos á socorrer á ese barbilindo, que os hace la rosca por vuestro dinero!»



La lista podría prolongarse hasta lo infinito, pues hay tantos cómicos del alma como personas viven en el planeta.

Bastan los ejemplos citados, á los cuales hemos de añadir estas ligeras consideraciones:

El empresario y su cómico son antitéticos en sociedad.

A solas, se encuentran siempre en la mayor armonía.

En público, impera el empresario; en privado, el cómico.

Raras veces, y sólo empujado por una causa imprevista y excepcional, aparece en el escenario del mundo el cómico del alma; regularmente es que el empresario pierde la cabeza.

El cómico odia estas exhibiciones, porque lo que le entusiasma y le aplaude su dueño, puede ser silbado, pateado ó despreciado por el gran público.

Para que esto no ocurriese sería preciso una cosa que pue de juzgarse como imposible.

Suprimir al cómico del alma.

En este caso, las caretas que copian á la Virtud, Talento, Abnegación, Heroísmo, Honradez y Ciencia, ¿para qué servirían?

ALEJANDRO.

Exámenes de Derecho... al registro



Estudiante—Pero si yo vengo á que me examinen...
Guardia—Antes tengo que examinarle yo.

Postales infantiles



PINTURA



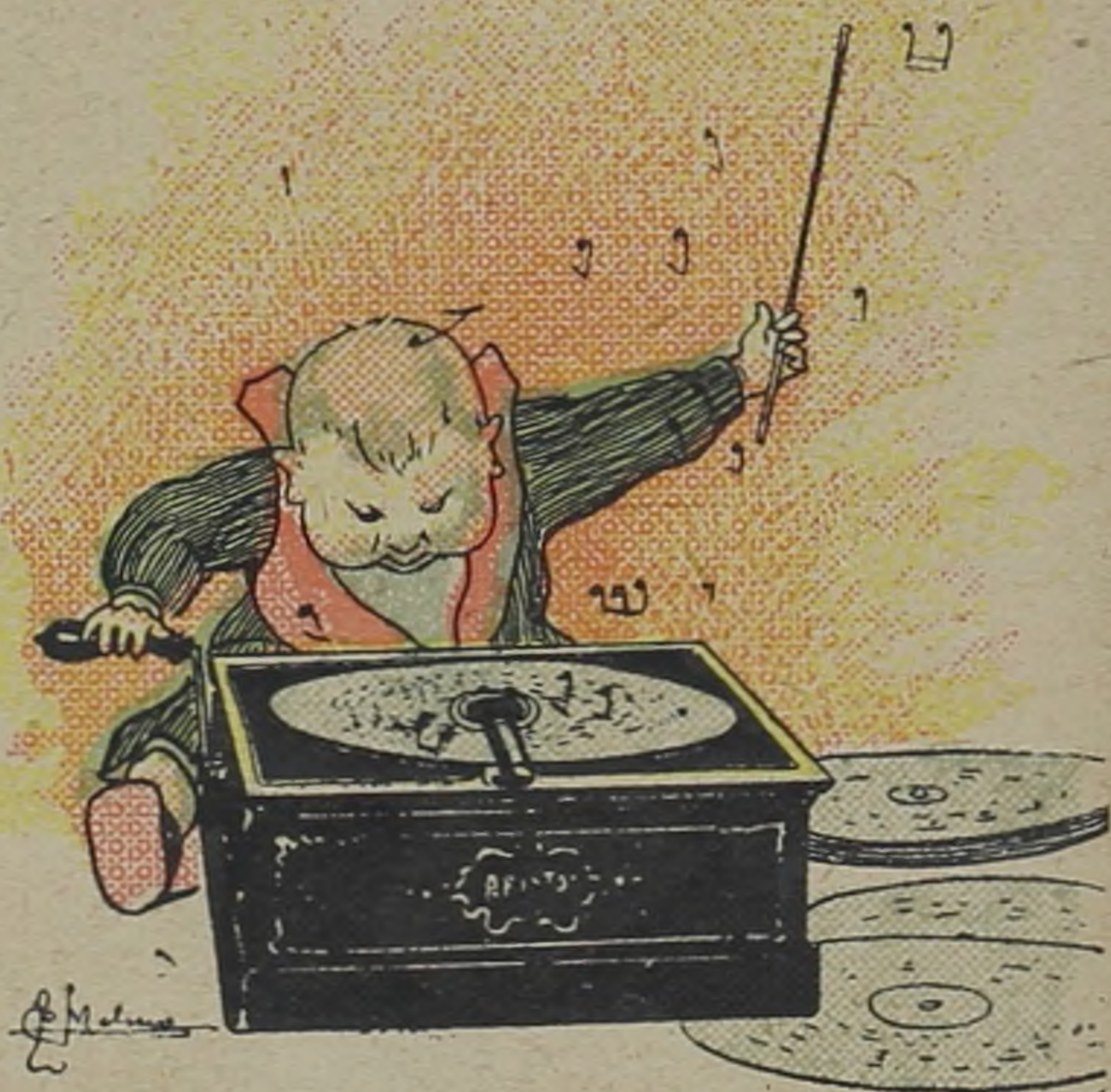
ASTRONOMIA



GEOGRAFIA



ARQUITECTURA



MÚSICA


MEDICINA


ESCULTURA


MATEMATICAS


MECANICA


LITERATURA
abcd



¡Por vida de los microbios!

Confieso que el asunto de que voy á tratar no es poético; no, decididamente no lo es. Casi podría añadir que es desagradable y ¿cómo lo diré? vamos, un poquito antiaperital.

Mas la *actualidad* ¡tiene exigencias tan imperiosas! No hay más remedio que afrontar, en su obsequio, temas que hubieran hecho romper, no una, sino cien liras al dulce Anacreonte.

En fin, me acordaré de la época en que trataba de aprender á nadar y echaré pecho al agua.

Quería decir, por medio de una porción de perífrasis que no se me ocurren, que ya no se permite escupir en sitio alguno.

Las ciencias adelantan que es un dolor, porque cada día nos dan alguna noticia desagradable. La liga contra el alcoholismo nos informó de que no se puede cultivar un viñedo sin merecer las maldiciones de la posteridad, ni echar un trago entre amigos ó en familia ó á solas con la botella, sin exponerse á quedar opa incoherente, batata convulsivo, loco de atar y, por contera, con el hígado de color amarillo cromo, con vetas de lila. Este descubrimiento privó á la existencia de uno de sus mayores encantos y puso en entredicho la industria de Noé y de don Pancho Uriburu.



Pero la ciencia, obstinada en hacer el simpático papel del correo que va y viene, ha tomado ahora la forma de liga contra la tuberculosis y nos dice á gritos que somos un semillero de microbios virulentos, membranosos y corrosivos, por lo que debemos abstenernos de escupir en vedado, pues de lo contrario difundiremos la tisis á diestro y siniestro.

Tísicos se nos supone á todos provisionalmente, salvo certificado en contrario, que puede obtenerse dejando una muestra en manos de un sabio para que la analice y añadiendo diez pesos; pero, naturalmente, esta inmunidad no dura más que un día y hay que renovarla.

Primero se prohibió hacer esa gracia en los tranvías y me pareció muy bien; porque se evitaron, hasta cierto punto, gorgoritos y escenas que más vale no recordar.

Luego se publicó en los diarios una serie de advertencias, que también encontré altamente razonables.

Después, aparecieron en las cajas de fósforos observaciones y preceptos que me empezaron á cargar un poquito, por lo que recordaban las salutaciones de los cartujos. «Vigila tus pulmones. Mira que puedes estar más tuberculoso de lo que piensas. La tisis te aguarda á la vuelta de cada esquina». Todo esto, acompañado de consejos respecto de salivaderas, *esgarros* y otros reconstituyentes.

Andando los tiempos, ví carteles impresos con letras muy gordas y con análogas leyendas en varios *restaurants* y, francamente, perdí la paciencia y el apetito. La exhibición de tales aperitivos me pareció un recurso pobre, una intriga macabra para que los parroquianos á precio fijo cayeran en la inapetencia crónica.

En estos últimos días, ya no se trata de impresos, sino de tarjetones esmalta-

dos, colocados en las esquinas, para recordarnos á todos nuestra condición de sapos cuya saliva levanta roncha hasta en el empedrado de las calles.

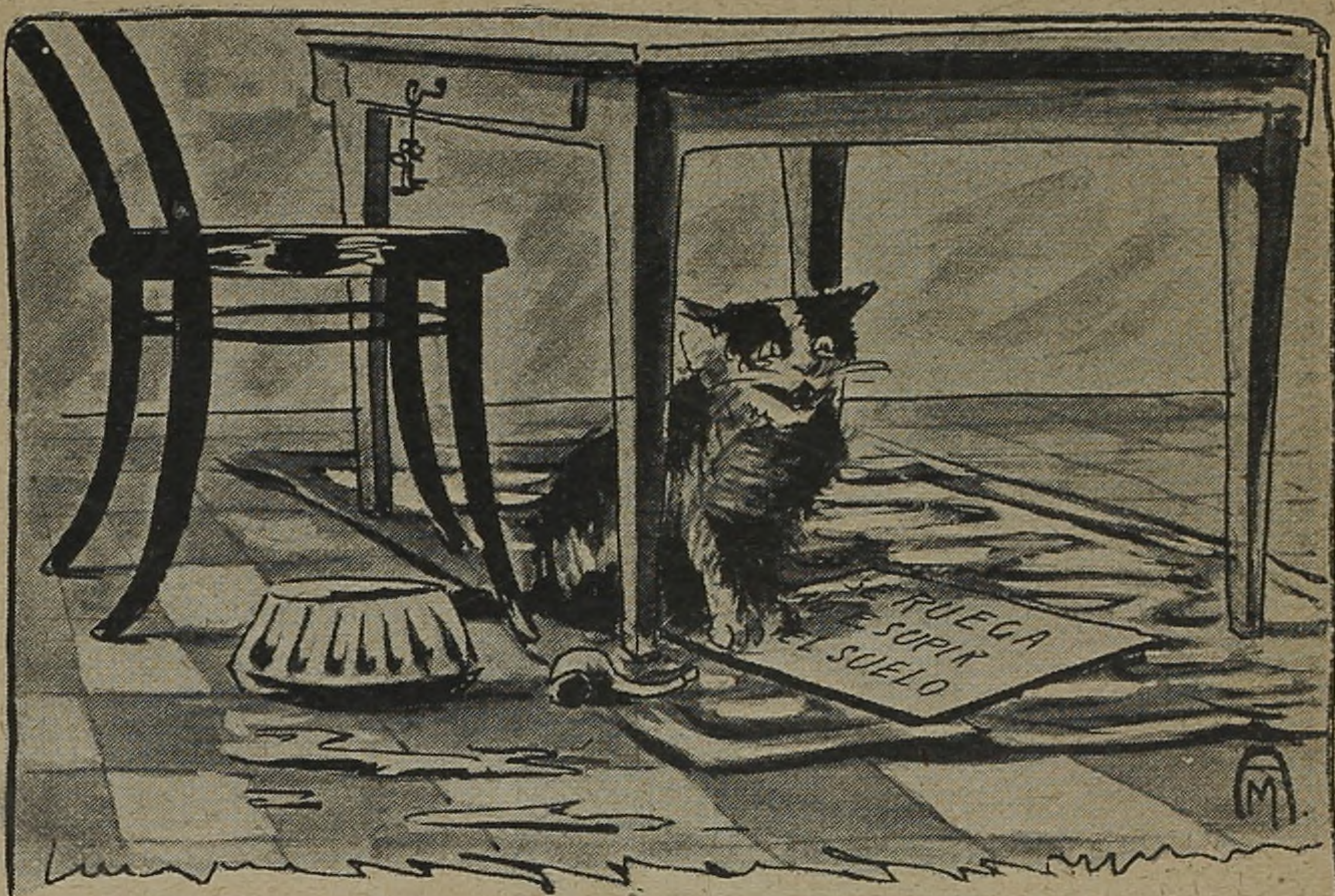
Ya no se puede escupir legalmente en sitio alguno, pues las salivaderas, esterilizadas ó fecundas, no aparecen por ninguna parte.

Escupir al cielo, ya se sabe de antiguo que es procedimiento que lleva la pena tras el delito. Al suelo, tampoco se permite. Por el colmillo, ídem de lienzo.

Yo conocí un pintor muy *flemático*—en el sentido figurado y chancho de la palabra—que ante la prohibición de escupir en el andamio, lo que exponía á convertirlo en un *skating ring* funesto, adoptó un procedimiento curioso (léase asqueroso).

Llevaba un gran sobretodo, tan poco limpio como el portador y cada cinco minutos *tomaba carrera* con un ronquidillo propio de Jaén, entreabrí... delicadamente uno de los bolsillos, y ¡*zopp!* Ni una vez erró el golpe. Luego seguía pintando con aire austero.

Basta ya. Quedamos en que no se puede escupir y en que hay el derecho de legítima defensa de aporrear malamente á los que salpican al hablar.



Hay, pues, que acostumbrarse á escupir para dentro.

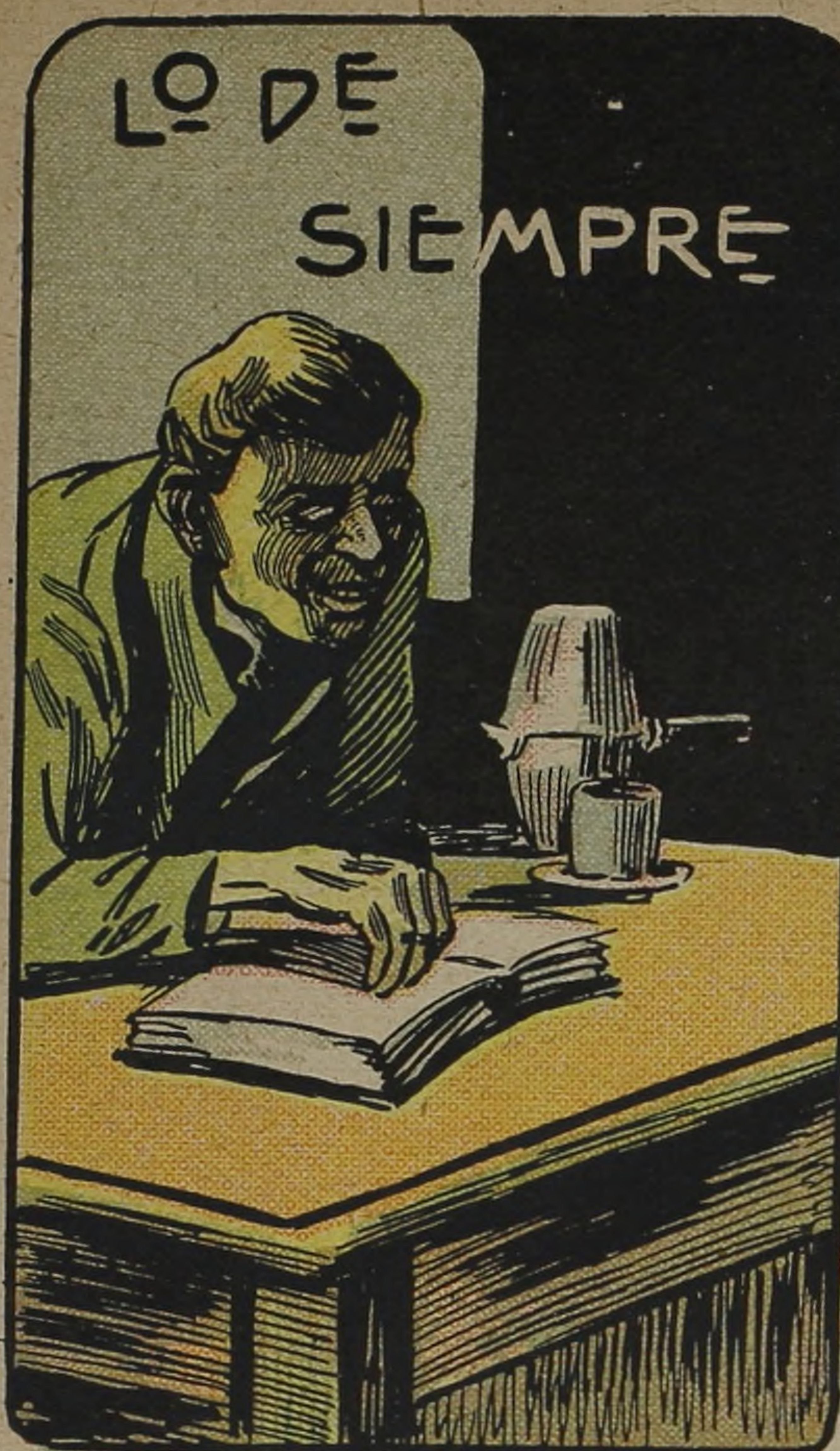
Ahora sólo falta que la ciencia nos deje en paz y no descubra que es también homicida la respiración al aire libre, sin bozal adecuado.

BEBÉ.

La rifa de muñecas



La de la tómbola—¡¡El número 13!!
El agraciado—¡Para mí, para mí!



¡Cuidado que tengo mala suerte!

Mañana, á las nueve me examino, es decir, á esa hora se formará la mesa, y como hay treinta antes que yo, puedo utilizar ese tiempo en ir marcando las bolillas que saquen mis compañeros. O soy un zote, ó con este sistema me salvo...

Mas hay que confesar que he sido un vago: las carambolas, por un lado, y mi novia por otro, me han entretenido nueve meses, como si el ministro hubiera ya suprimido los exámenes.

Pero todo tiene enmienda. Son las ocho de la noche, me voy á mi casa, me pongo á estudiar en cuanto llegue, y como tengo ante mí quince horas, dispongo de veinte minutos para cada bolilla y aún me sobra tiempo para tomar un café, echar un cigarro, ponerme fresco... No, lo que es más fresco que yo, no le hay.

*

—Doña María, prepáreme usted la lámpara, llena, bien llena de kerosene ¿eh?...

No se apure, señora; mañana me examino, y en cuanto telegrafíe á mi padre la clasificación, tengo aquí doscientos pesos... más de la mitad para usted, pupilera de mi alma.

De esta noche depende mi felicidad; no la destruya usted por unos míseros centavos... ¡Ah! tráigame café, cargadito, muy cargadito y sin azúcar.

¡Oh! libro de mis pecados, cómo crujes al despegar tus hojas! ¡Claro! si yo conservo los libros muy bien. Como que aun no le había abierto.

Leamos: «Bolilla primera. La Economía».

Para economía la que realizaba yo suprimiendo los exámenes y hasta el ministerio de Instrucción Pública.

Veamos otra combinación: estudiar las bolillas de decena en decena.

«Bolilla diez. El Salario».

¡Ahora sí que va de veras...!

Pero ¡qué linda es la sirvientita del segundo... ¡Qué ojos! ¡qué boca! ¡qué... lástima de que estemos en época de exámenes!

En fin, ya estoy cabeceando como una vieja, y así no puede trabajar la imaginación. Me acostaré, y mañana á las cinco...

*

¿Eh? ¿Qué es eso? ¿Las diez y media? A escape, agua, una toalla, el cepillo.

¡Dormilón! Nada, que voy á tener que recurrir á mi proyecto de última hora, pues no creo que examinen tan de prisa como yo me figuraba ayer.

*

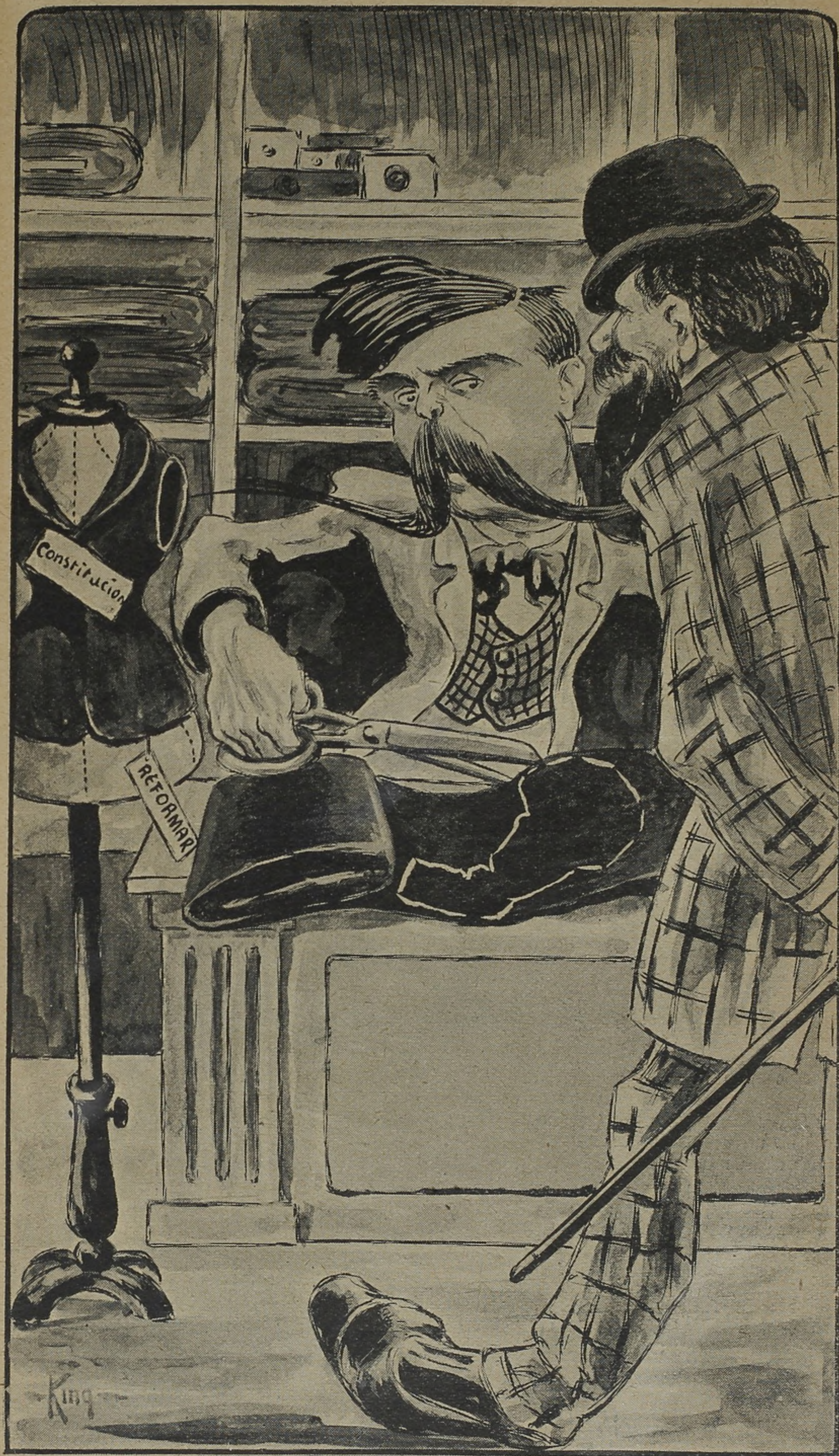
¡Cielos! ¡No se ha presentado casi ninguno! ¡Me han pasado el número!...

Paciencia; el año que viene prometo ser un sabio. ¡Que me aplacen si no lo consigo!

E. Carrió.



El único sastre que no huelga



—¿Para quién es ese corte?
—Para esa prenda que estoy reformando

Á DIOS ROGANDO....



Hoy, para dar un ejemplo
de que yo soy transigente,
he estado devotamente
con mi familia en el templo.

¡Con qué fervor ha rezado
mi buena y cristiana madre,
por la salud de mi padre
que está un poco delicado!

Varias personas estaban
rezando muy fervorosas
para obtener . . . ciertas cosas,
de las que desconfiaban.

Una señora nos dijo
que está haciendo una novena,
para que Dios le dé buena
colocación á su hijo;

y cierta mendiga había
que me inspiró compasión:
¡pedía con devoción
un premio de lotería!

Después un amigo ví
que me dijo que rezaba
para que una á quien amaba
le contestara que *sí*.

Y entre varios estafermos
ví á un médico muy decente,
pidiendo devotamente
que hubiera muchos enfermos.

. . . .

Visto que con tal piedad,
salvo algunas excepciones,
se rezan las oraciones
por la generalidad,

sólo me ocurre decir
en la presente ocasión:
¿se reza por devoción
ó se reza por pedir?

I. LORENTE.



Celo de alienista



González. — ¿Que viene á visitarme como médico? ¡Si no estoy enfermo!...
Cabred. — Pues me habían asegurado que tenía usted alteradas las facultades.

CHUCHERIAS



Bartolo tenía una flauta...

Y el ministro de Agricultura tiene un librote en el que su secretario le pega diariamente todos los telegramas del interior que hablan del estado de las cosechas.

Y como, á Dios gracias, aquéllos son por ahora lo más halagüeños, Torino está que revienta de orgullo y satisfacción.

Y rindiendo á su genio tributo
así exclama, mostrando el registro:
--Llevo apenas un mes de ministro
y... ¡qué fruto, señores, qué fruto!

*

Con la huelga sastreril
tiene el pobre don Manuel
la cabeza hecha un tonel
de cavilaciones mil.
El con todo se conforma
y afirma que no le inquieta
que huelguen Terry, Larreta
González, Castillo y Orma:
pero le pone furioso
y de un humor del infierno
inaugurar su gobierno
de un modo tan de...sastroso.

*

«*Hombre al agua.*

Transitando ayer tarde por el puerto, un hombre lleno de vino, tuvo la desgracia de caer al río, de donde lo sacó un marinero que se arrojó tras él».

Noticia que así se fragua
se me antoja un desatino:
pues titularla *hombre al vino*
fuera mejor que *hombre al agua.*

*

¿Por qué Palacios calla?
¿por qué apaga sus rayos socialistas?
¿es por haber perdido la medalla
ó porque le silbaron las modistas?

*

Otro caso (y va de cuento)
de carácter policial,
que tomo á un diario local
y versifico y comento:

Para arreglar recibió
cierto pillín un violín,
y el mismo día, el pillín,
con el violín se escapó.
Juzgo que sobran indicios
para hallar al delincuente,
que estará... haciendo ejercicios
de *fugas*, seguramente.

*

Un aviso:

«*Lombrices.* Recomiendo eficazmente mi jarabe vermífugo...»

¡Lo creo! ¡Pues no faltaba más que usted no lo recomendase!

*

Ni con Terry ni sin él
remedio la Hacienda tiene:
con Terry, porque la mata,
sin Terry, porque se muere.

*

Bien, bien, muy bien se portaron
los árbitros que arreglaron
la cuestión de los terrenos, (*)
y ¡buenos, buenos, muy buenos
honorarios se asignaron!
Creyó hallarse don Manolo
ante un cuento no previsto
y, estrujando el protocolo,
exclamó para sí solo:
—¿Tendré yo cara de Cristo?
Y, claro, se dió á pensar,
y á poco de discurrir,
gritó:—¡*Eureka*, no hay que hablar!
contra el vicio de pedir
hay la virtud de no dar.

*

Me dicen que Torino
tiene una idea.
¡Permitirán ustedes
que no lo crea!

(*) Los de Palermo, se sabe,
pero en el verso no cabe.



—¿Por qué no tiene billar á bordo, capitán?
—¿Por qué ha de ser? Por el balanceo.
—Sin embargo, construyendo unas bolas cuadradas, se podría intentar hacer algunas carambolas.



—Créeme, la embriaguez hace daño. ¿No ves que al caminar, después de haber bebido, se tropieza á cada instante?
—Para eso hay un remedio: después de beber, no se camina.

LA INDUSTRIA TABAQUERA

UNA FABRICA MODELO

No es, según la estadística, nuestro país de los que mayor consumo hacen de tabaco, y á pesar de esto, puede afirmarse que es uno de los que mayor impulso han dado á la elaboración de la preciosa hoja. Esto, que á primera vista parece contradictorio, tiene su explicación en la competencia. Buenos Aires posee fábricas de cigarros y cigarrillos, capaces por su número é importancia, de rivalizar con sus similares en el extranjero. Este hecho nos movió, en nuestro afán informativo, á hacer una visita á la fábrica **La Generosa,** por ser uno de los establecimientos más serios y mejor montados que existen en la República.

Fué fundada esta casa en el año 1900, por los señores Rodríguez y D'Amico: modesta en sus principios, no tardó en adquirir importancia, ensanchando rápidamente sus operaciones, hasta llegar á la altura en que hoy se encuentra, y conseguir el gran favor que goza entre el público. Este prodigioso resultado lo ha conseguido tanto la laboriosidad y reconocida honradez de sus propietarios, como la excelencia indiscutible de los productos de la casa y el recomendable esmero en la elaboración, según hemos podido comprobarlo en nuestra visita al establecimiento.

Ubicado éste en la calle Rivadavia 1211-1219, posee un local tan amplio como es necesario para las diversas instalaciones y según lo exigen las múltiples manipulaciones de la materia prima, habiéndose además tenido en cuenta la comodidad para el trabajo, en el que se emplea un crecido número de operarios, cada día en aumento. Hoy por hoy, el personal empleado por **La Generosa** en la elaboración de sus cigarrillos, se eleva á la cifra de 120 personas de ambos sexos, todas mayores de edad.

Demás está decir que todos estos operarios están debida y puntualmente retribuídos, hallándose los sueldos en justa relación con el trabajo ejecutado. Refiriéndonos particular-

mente al elemento femenino que, como es sabido, es el más numeroso, hemos podido constatar que el menor sueldo de una operaria no baja de 3 pesos moneda corriente, llegando algunas á conseguir un salario hasta de pesos 4.50 por día. Téngase en cuenta que la mayor parte de las operarias son el sostén de sus respectivas familias.

En lo que se refiere á la fábrica propiamente dicha, llama la atención desde luego, encontrándose el visitante con vastos depósitos en que se acumulan apilados los fardos del tabaco en grandes existencias, á cada momento renovadas; los amplios talleres, cómodos, llenos de luz y provistos de ventiladores en número suficiente; el departamento de las máquinas tostadoras, picadoras y secadoras, todas de los últimos y más perfeccionados modelos; y el gran salón de las máquinas para hacer los cigarrillos, funcionando continuamente cinco de éstas, sistema Bonsak perfeccionado, que pueden producir la respetable cantidad de 35.000 á 40.000 atados por día. Hay, además, dos grandes depósitos para el tabaco ya picado, y otro destinado á mojadero.

Todas estas numerosas instalaciones, á las que hay que añadir la de los motores á electricidad, ofrecen, como ya hemos hecho constar, todas las ventajas para los usos á que se destinan y todas las condiciones de higiene y desahogo que requiere el número de operarios que en ellas trabajan.

Ocioso nos parece decir que, dada la seriedad del establecimiento y las prendas que adornan á sus propietarios, la moralidad más estricta reina en la casa, cuya marcha próspera y envidiable desarrollo, así como la universal aceptación y la gran popularidad de las marcas elaboradas, **Diva** de 20 centavos y **La Generosa** de 30, débense en primer término á la actividad, buena dirección y esfuerzos desplegados por sus fundadores.

Aunque montada á la moderna, con todos los adelantos y requisitos necesarios, sorprende positivamente el éxito obtenido en tan pocos años con las acreditadas marcas antes citadas, y con las no menos populares **Venus** y **Cometa**.

Todas ellas han sido juzgadas ya por el público, que es el mejor juez, y por lo tanto, no precisan de nuestras recomendaciones. Lo que sí añadiremos es nuestros plácemes á los señores Rodríguez y D'Amico, que han logrado con sus continuados esfuerzos hacerse un puesto honroso entre los industriales que honran al país.

EL IMPERTINENTE



1. El impertinente burlón



2. El impertinente de la que medita



3. El impertinente juguete

¡Qué invención la del impertinente! Tan fino, tan frágil, tan sutil, y ya es juguete, ya es arma, ya es cetro; con él se juguetea, se acaricia, se habla, se amenaza y se impera. El abanico queda destronado por este otro accesorio de la mujer, más que instrumento, símbolo femenino.

¿En qué está pensando la que, con la mirada perdida, tiene apoyado en su barba el impertinente? ¿Piensa en alguna gran heroína de la historia, á la que quisiera eclipsar con su grandeza de ánimo? ¿Piensa en uno de los terribles contrastes que presenta la sociedad á cada momento? ¿Piensa en su pasado, en su presente, en su porvenir? ¡Quiá! Está pensando en que debe ponerse mañana un nuevo traje, en una polvera muy artística que ha visto en una vidriera, en un precioso sombrero igual al que lucía en las carreras su amiga H. Y ella debe tener todo eso mañana mismo á las 11 a. m.

¿Cómo va á hacer, Virgen Santa? ¡Qué confusiones! Eso es mucho para su pobre cabecita.

Hay otra que habla así, esgrimiendo como un arma su impertinente:

—No diga semejante cosa; no creo ni una palabra. ¡Qué mala lengua!

Y la alegría maliciosa que ilumina sus pupilas y entreabre su boca rosada, desmiente el gesto de enojo, alienta al murmurador.

Otra se ha detenido de pronto en medio del paseo y se inclina para examinar con su impertinente... ¿qué? un perrito que le parece muy mono, un pichicho delicioso que ella se llevaría en el brazo como un manguito. ¡Qué fastidio no poder apropiárselo y reirse con él luego en casa, donde ella lo cuidaría tan bien, le diría mu-



4. Un impertinente que merece verdaderamente su nombre



5. El impertinente de la miope



6. Quiere ver aparentando que no se fija



7. Se inclina para examinar con su impertinente . . . ¿qué? un perrito.



8. El lenguaje del impertinente



9. El impertinente que reprocha

chos nombrecitos graciosos y lo mimaría tanto! ¡Parece mentira! Una vez que tiene una un capricho, se ha de quedar sin satisfacerlo, sin hacer su gusto!

Una hay que intimida mirando con desdén á través de su impertinente apoyado contra la nariz.

Ha pasado algo grave, algo que no le gusta nada á esa reina. La ha saludado algún tipo á quien no conoce ó más bien á quien conoce perfectamente y á quien conocía de nombre antes de una presentación de compromiso, pero que á su juicio no debía admitirse en aquel elegante salón; le han hablado mal de su amiga Elisa en voz alta, delante de esa necia de Delia. Si hubiera sido á la sordina, sería cosa muy distinta. Por todo eso, así como Júpiter fulminaba con su rayo al impío, la diosa fulmina al tipo con su impertinente.

X3

La última moda



Traje de comida.—Este elegante traje de seda color oro viejo, va cubierto por otro de tul negro, guarnecido de un bordado de acero y de gasa azul de rey; lleva alto corselete amarillo oro que envuelve la cintura, y guirnaldas de rosas de color pálido en el cuerpo del vestido.

Valija Postal



Señor... comunicante de «Diario Nuevo».—No estamos conformes—y disculpe la discrepancia — con eso de que los diccionarios enciclopédicos sean las únicas é indiscutibles autoridades en cuestión de refranes, desde que están compuestos (los diccionarios) con los materiales que aportan los especialistas de cada materia. Y, como en esta de que se trata, las primeras autoridades son los refraneros, en ellos debemos ver los jueces inapelables. Ahora bien, en paremiología española no conocemos autoridad superior á la de Sbarbi, y ¿quiere usted saber una cosa? pues el señor Sbarbi, con toda su caudalosa erudición, no menciona en los diez tomos de su *Refranero General* ni el refrán de nuestro entretenimiento, (por no llamarle de nuestra jaqueca), ni el que usted y otros muchos «palanquearon» para optar al *año de ojito*.

Réstanos hacerle extensivo el ofrecimiento con que contestamos en números anteriores á los que deseaban conocer *de visu* el texto en que fundamos la existencia del tan discutido refrán.

A muchos.—No les extrañe á ustedes que no se les conteste acusando recibo de sus colaboraciones. Me es literalmente imposible, dado el enorme número de ellas que recibo y el corto espacio de que puedo disponer.

A. M. Buenos Aires.—

«Me tomo la livertad...»
Y yo me tomo, á fe mía,
la de mandar lo que envía
al canasto, sin piedad.

E. A. C. Buenos Aires.– El verso: «fué tan solo una ilusión, pero confieso» no acaba de gustarme.

L. T. R. Buenos Aires.—«A ella» ¡Siempre á ella!

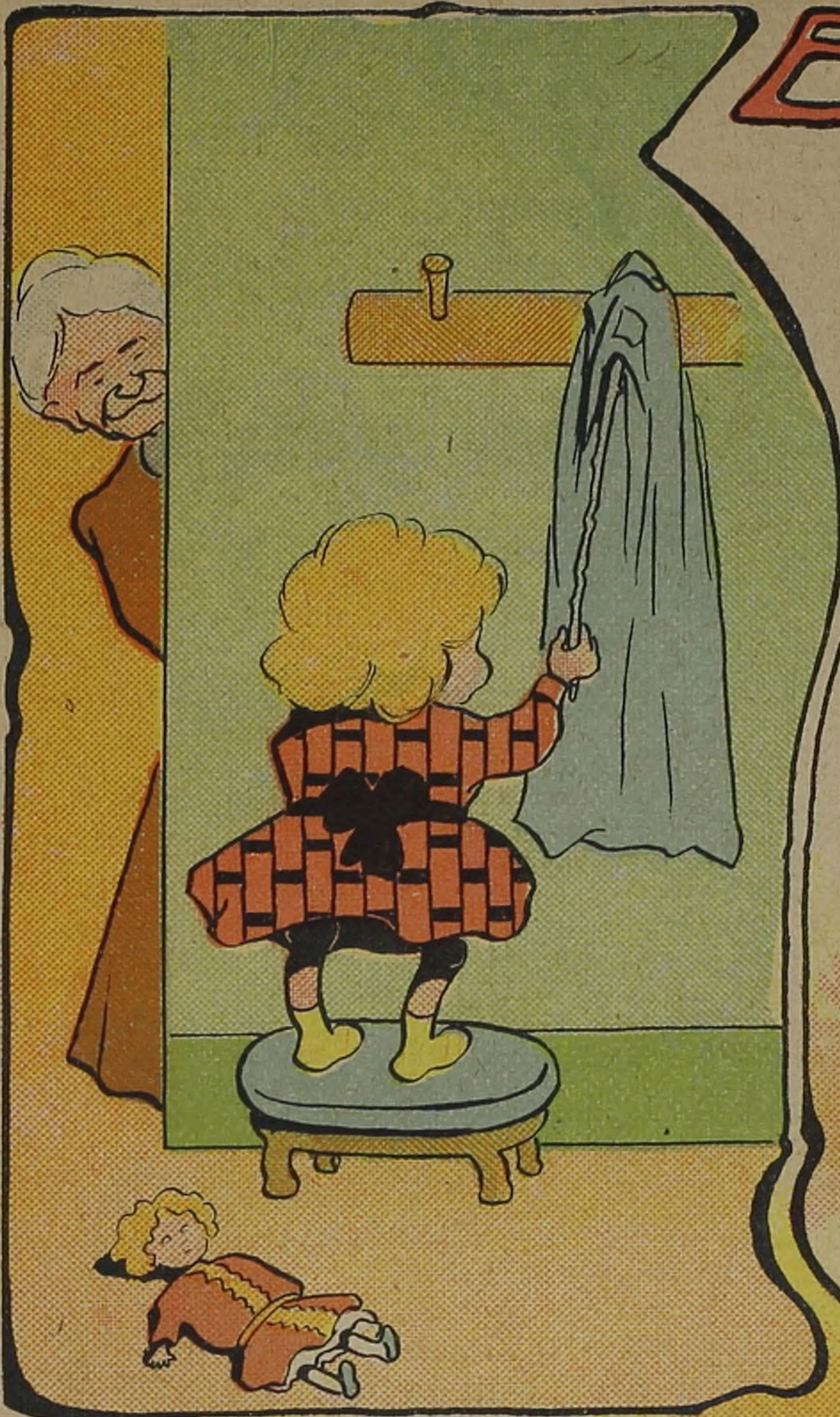
Peatón, Buenos Aires.—

No se haga usted ilusiones,
pues sus versos, voto á tal,
son de lo más peatones,
ó pedestres, que es igual.

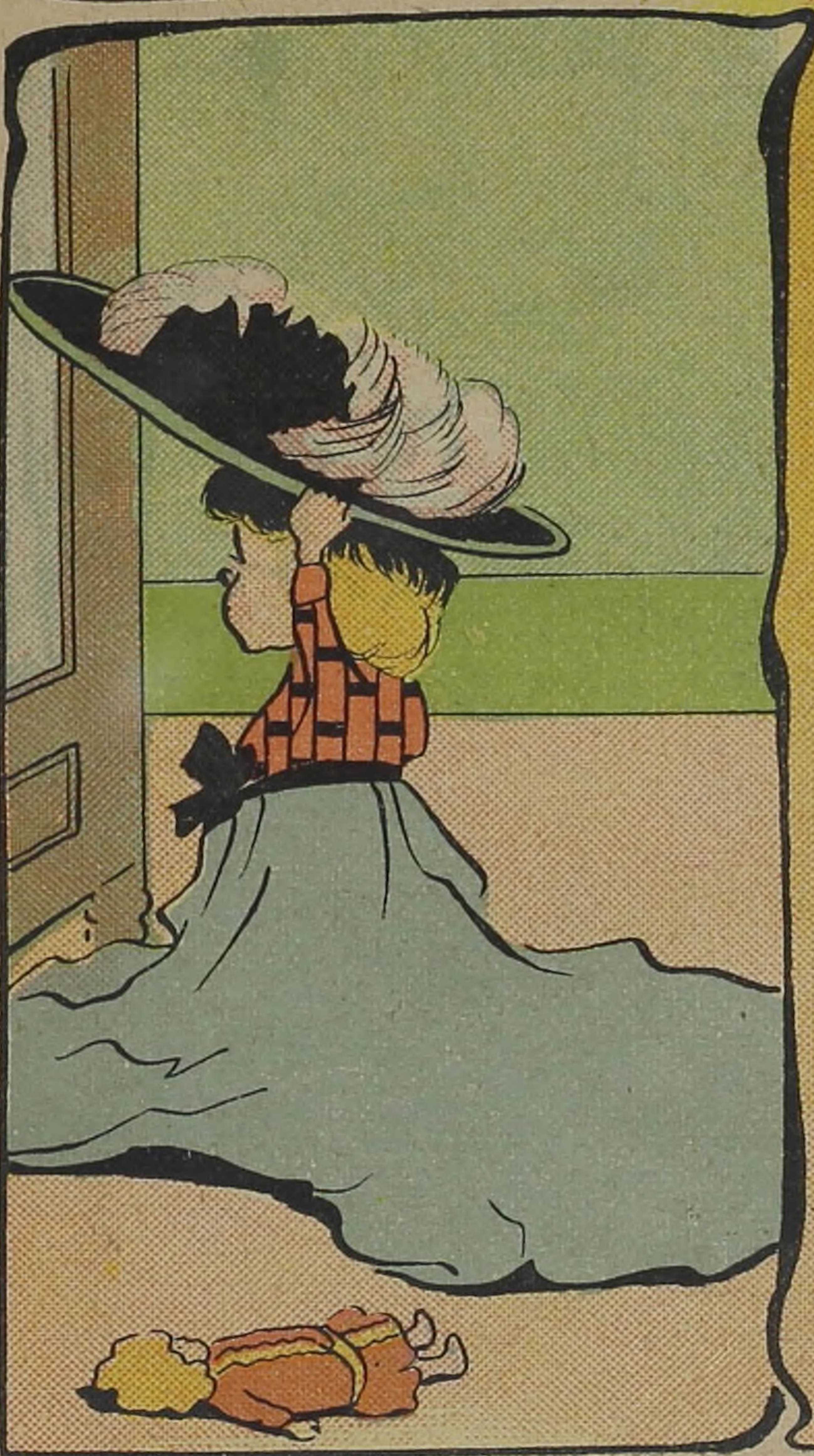
L. J. M. Buenos Aires.—Sí, señor; le resultó ¡ay! peor la enmienda que el soneto. Juzgue usted mismo por este verso no más: «Y borracho, en la de luz, brillante orgía» que sospecho *se pasa* de endecasílabo.

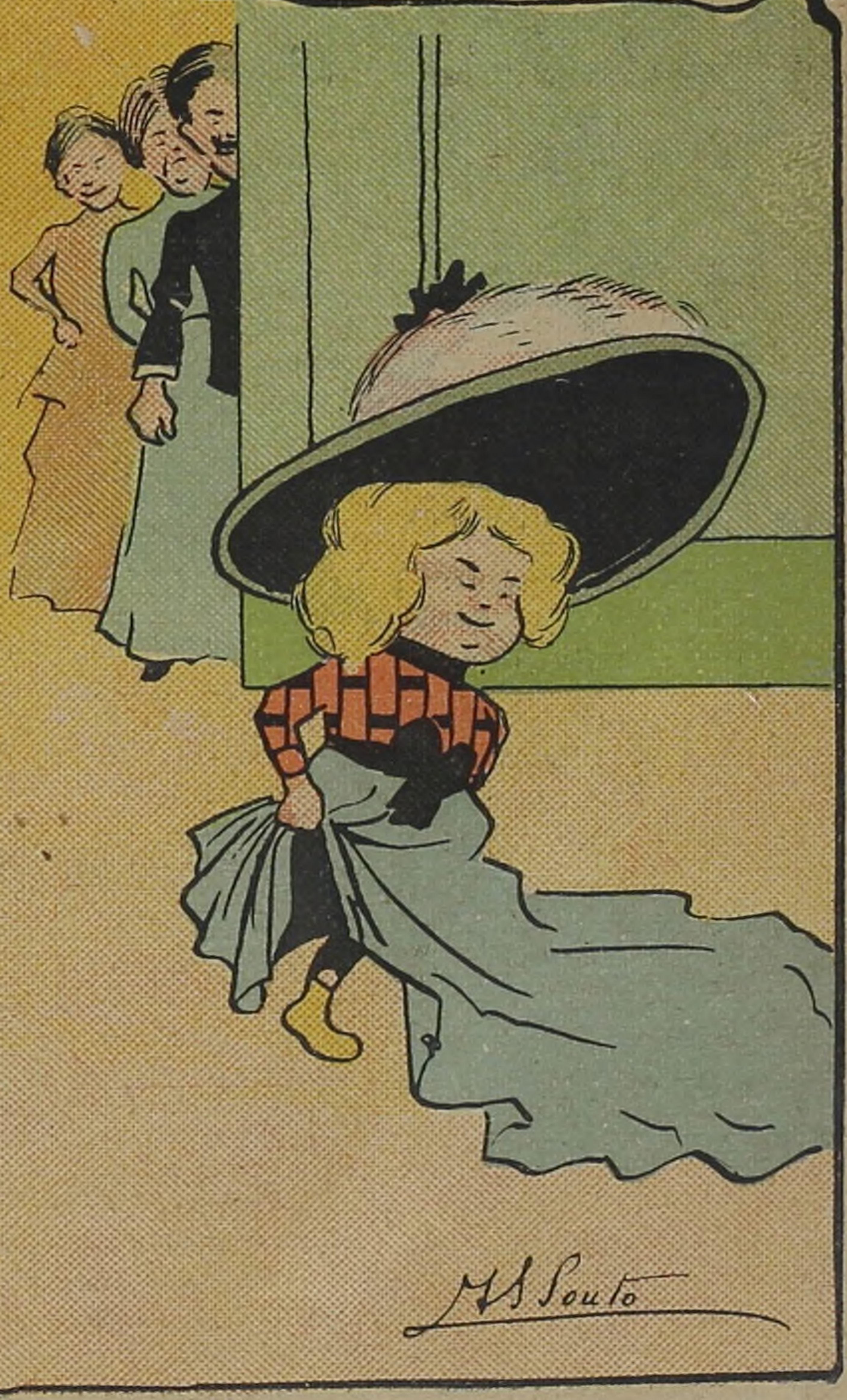
R. J. K. Vélez Sársfield.—Llama usted á Riccheri «émulo *palpante* de las lluvias» y como no sé lo que es eso, temo comprometerme.

EL SUEÑO DORADO DE Pebetita











Los buenos modales

EN LA MESA



No se sienten á la mesa hasta que no estén sentadas todas las señoras y, en una comida de invitación, hasta que no den la señal el dueño ó la dueña de la casa.

—No hagan presentaciones cuando todos estén ya sentados á la mesa.

—No se sienten retirados unos 30 centímetros de la mesa ni completamente pegados á ella.

—No debe tomarse la sopa por la punta de la cuchara sino por el lado. Al comer la sopa, no hagan glo glo, ni resoplen ni produzcan otros ruidos. No hay que pedir un segundo plato de sopa.

—El que come no debe encorvarse sobre el plato ni agachar mucho la cabeza al tomar cada cucharada. Su posición debe ser derecha sin llegar á ser tiesa.

—No debe morderse el pedazo de pan, sino irlo partiendo en trocitos pequeños que se comen cada vez. No miguen pan en la sopa.



—No se come con el cuchillo. Nunca debe meterse el cuchillo en la boca. No se carga de comida el tenedor con el cuchillo sosteniendo con éste la demasía hasta llegar á la boca. Se pone en el tenedor lo que el tenedor puede fácilmente sostener.

—Para el pescado no se usa cuchillo de acero, sino uno de plata ú otro metal parecido.

—Los mangos del cuchillo y del tenedor descansarán en la palma de la mano.

—No coman de prisa ni engullan. Tomen el tiempo necesario para comer. La precipitación en este caso es vulgar.

— Nunca se tomarán cucharadas grandes ni se llenará la boca con demasiada comida. Tampoco se masticará con ruido.



—El cuchillo que uno usa, no se mete en la manteca ni en el salero, ni en ninguna fuente.

—Cuando se corta la carne, no se apartan los codos. Estos han de tenerse junto á los costados.

—Al beber, no se levantará la copa como si fuera uno á ponérsela invertida sobre la nariz. Llévese la copa perpendicularmente á los labios é inclínese luego en un ángulo leve. Hágase esto con naturalidad.

—No coman vegetales con cuchara, sino con tenedor. La regla general es no comer con la primera lo que pueda comerse con el segundo.

—No devoren lo último de la sopa, el último pedazo de pan, el último bocado de alimento alguno.

—No dejen el cuchillo y el tenedor en el plato cuando pidan que les sirvan un alimento por segunda vez.

—No echen de la boca al plato pedacitos de hueso ni ninguna otra sustancia. Para apartar esos fragmentos se lleva el tenedor á los labios, se ponen en él y luego se colocan en el plato. Los carozos de la fruta pueden retirarse con los dedos.



—No alarguen el brazo por encima del plato de otro, para alcanzar una cosa.

— No pidan al compañero de al lado que les pase algo, cuando puedan pedírselo con facilidad al sirviente.

—No toquen con los dedos las cosas de comer, ni jueguen con la servilleta, la copa, el tenedor, ú otro objeto.

—No se refrieguen por la cara la servilleta, la que se pasará finamente por los labios.

—No vuelvan la espalda á una persona con objeto de hablar á otra. No conversen de través al que esté sentado al lado.

—No olviden que la señora que se siente á su lado, debe ser objeto de su mayor atención. No hay que descuidar á la señora sentada al lado, bien haya sido uno presentado á ella ó no lo haya sido.



—No hablen con la boca llena. En verdad nunca debe tenerse llena la boca. Es más sano y de mejor gusto comer á bocados pequeños.

—No muestren embarazo en la mesa. Procuren tener completa posesión de sí y soltura Procuren también no manifestarse muy poseídos de sí. El respeto de sí propio es tan buena virtud como el respeto á los demás.



—No dejen caer el cuchillo ó el tenedor. En caso de caída no se desconcierten; pidan con tranquilidad otro tenedor ó cuchillo al sirviente, sin dar al hecho mayor importancia. No se alteren por accidentes ó errores de cualquier clase, sino déjenlos pasar sin comentarios y con indiferencia filosófica.

—No se repantiguen en la silla. Los romanos estaban á la mesa reclinados, pero la civilización moderna no permite tal cosa.

—No descansen con los codos puestos en la mesa, ni se apoyen sobre ésta.

—No usen en la mesa escarbadientes, á no ser por necesidad; en tal caso, tápense la boca con una mano, mientras se quita la obstrucción.



—No coman cebollas ni ajos, á no ser que coman solos y piensen quedarse solos durante algunas horas después de la comida. No deben mostrarse pruebas desagradables de lo que se ha comido ó bebido.

—No insistan en que un invitado tome más alimento. Esto en otro tiempo se creía necesario, y se consideraba también cortés que el invitado continuara aceptándolo, hasta que no hacía una señal especial. Hoy es de muy mal gusto molestar á un invitado con esas importunidades.

—El invitado no debe doblar la servilleta al concluir de comer, sino dejarla suelta en la mesa.

—Cuando las señoras se levantan de la mesa, hay que levantarse. Se debe permanecer de pie hasta que hayan salido del comedor. Después puede uno volverse á sentar.

—No conviene mostrar una intención marcada de ser correcto. No hay que ser vulgar, pero no debe manifestarse que se toma uno trabajo por no serlo. Es mejor cometer errores que esforzarse manifiestamente para no cometerlos.

—No se dan las gracias por la comida al dueño ó la dueña de la casa. Al retirarse uno, expresa lo mucho que le ha complacido el entretenimiento ó reunión.

—No beban te ó café en el platillo de la taza. A la vez que eviten esa vulgaridad no deberán fijarse en ella si la comete otro. Tampoco se darán por advertidos de cualquier error análogo en que otro incurra.

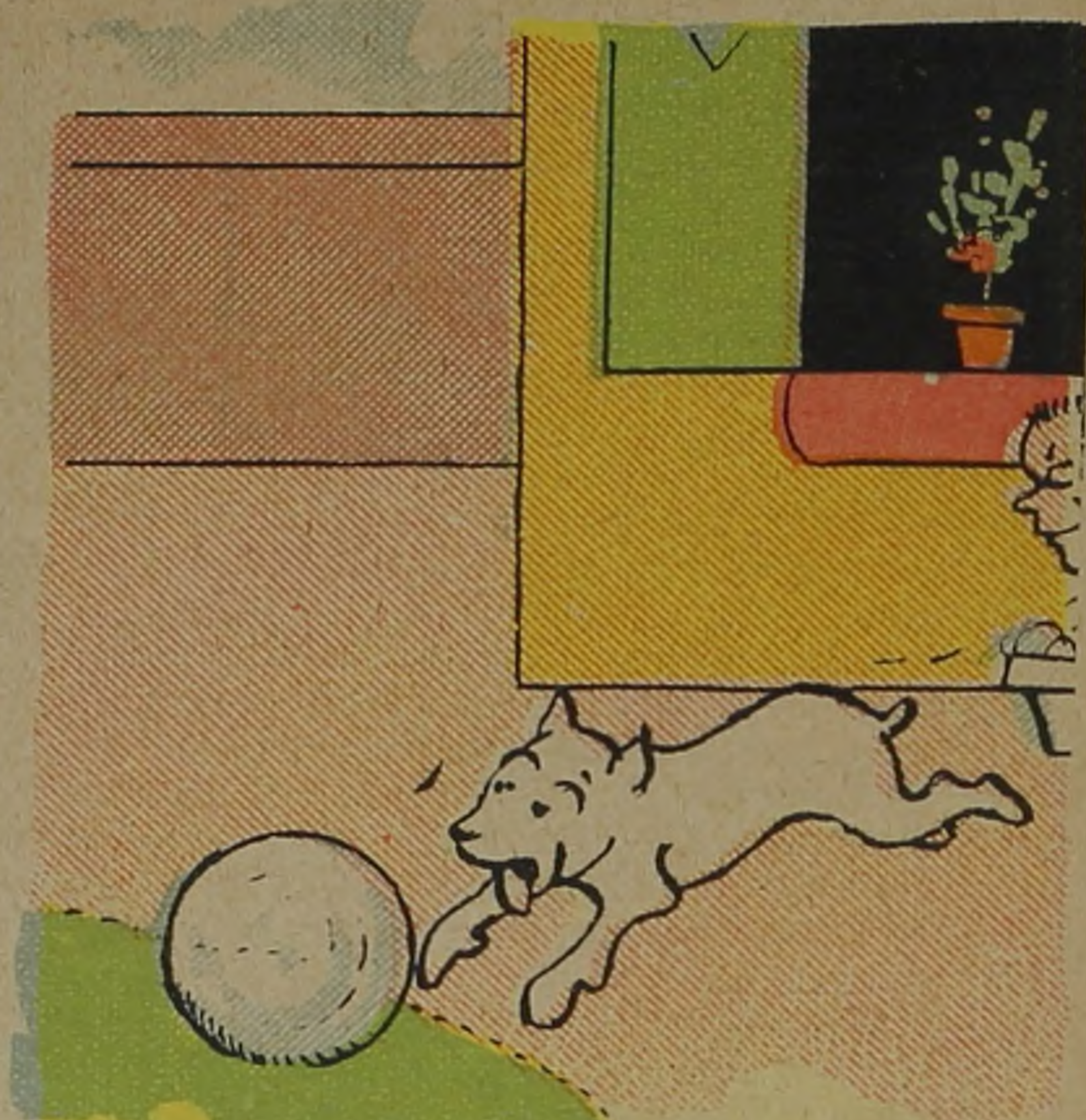


Censor.

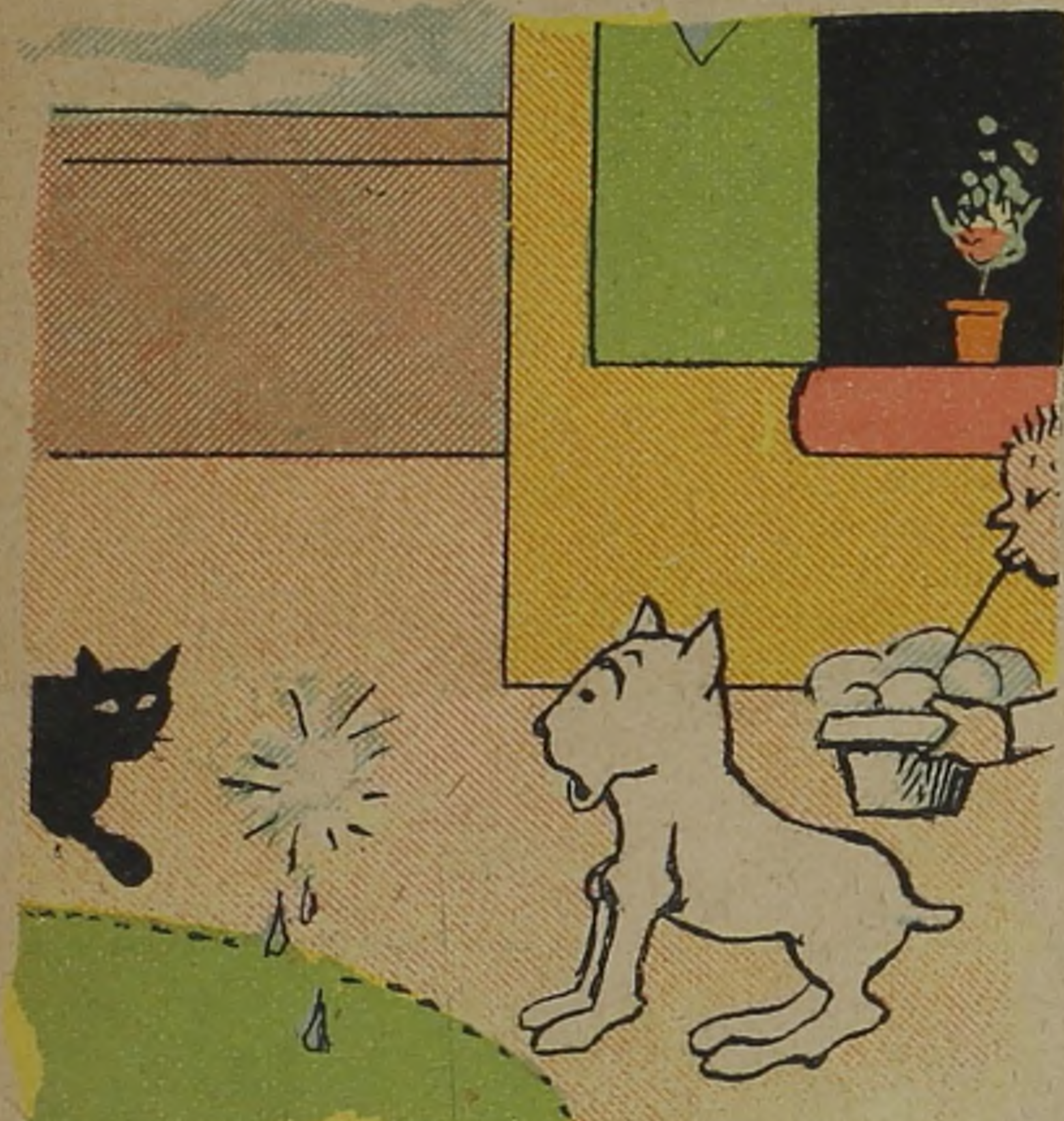
La pompa de jabón



—¡Qué entretenido es hacer pompas de agua de jabón!—decía el ingenioso Tintín.



—Traéla, Tony—gritó, lanzando una pompa delante del perro.



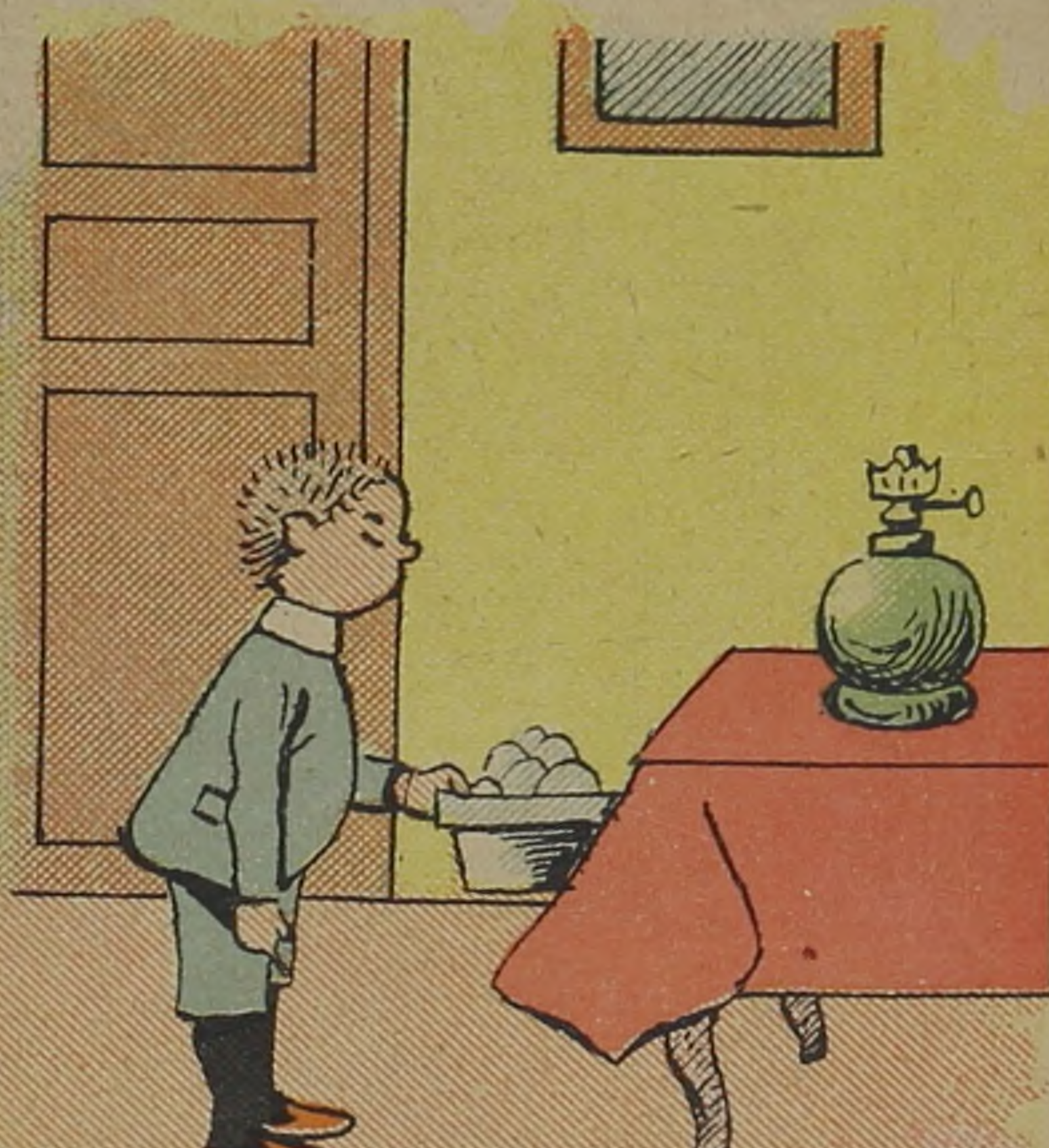
Pero apenas Tony tocó la pompa, esta desapareció como las ilusiones, dejando sólo una lágrima. ¡Cuánta poesía!



Tintín echó otra pompa al gato Tigrito, que era un gran juguetón.

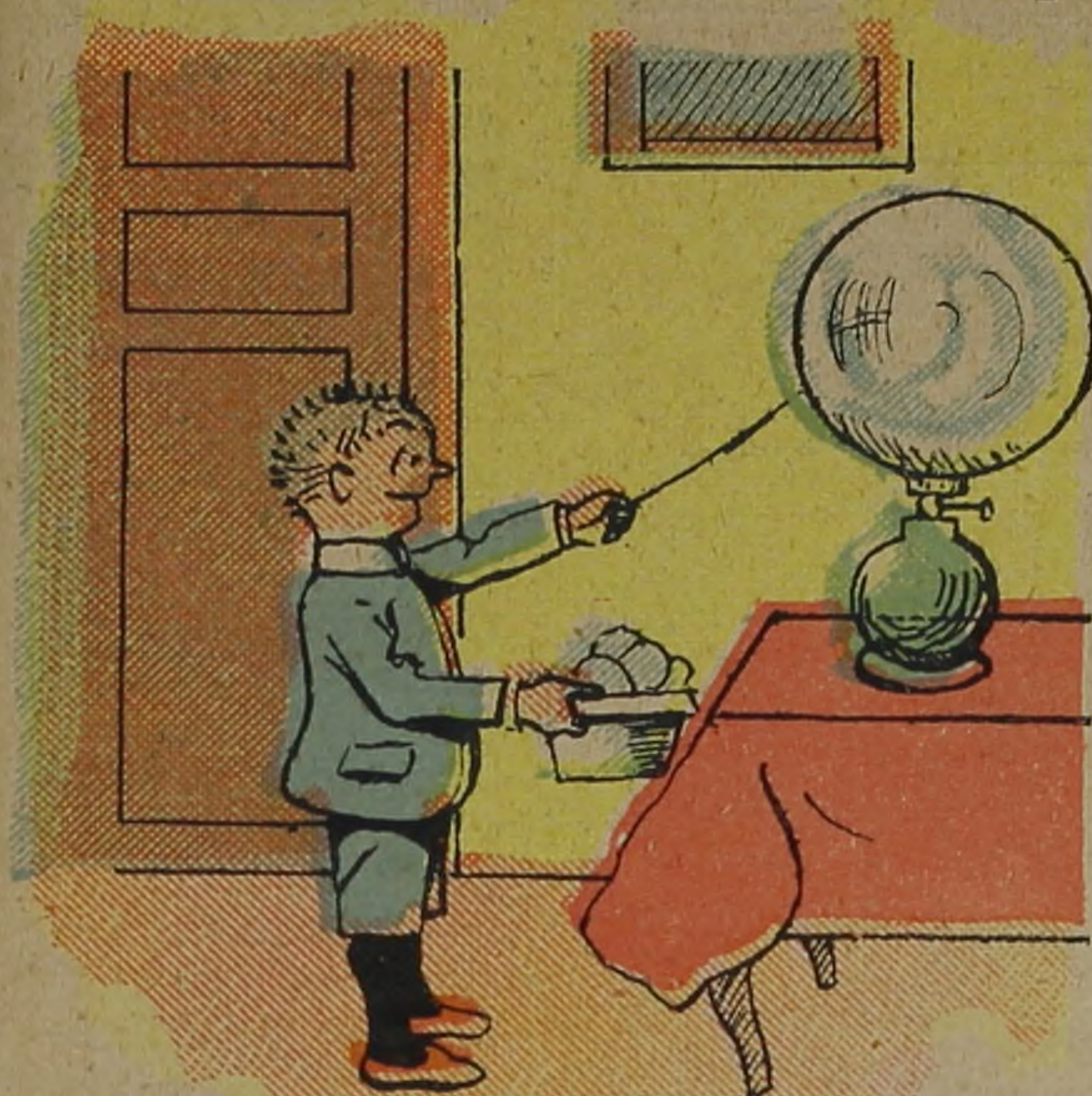


Y que se enojó mucho cuando desapareció la pompa, dejándole con dos palmos de rabo.

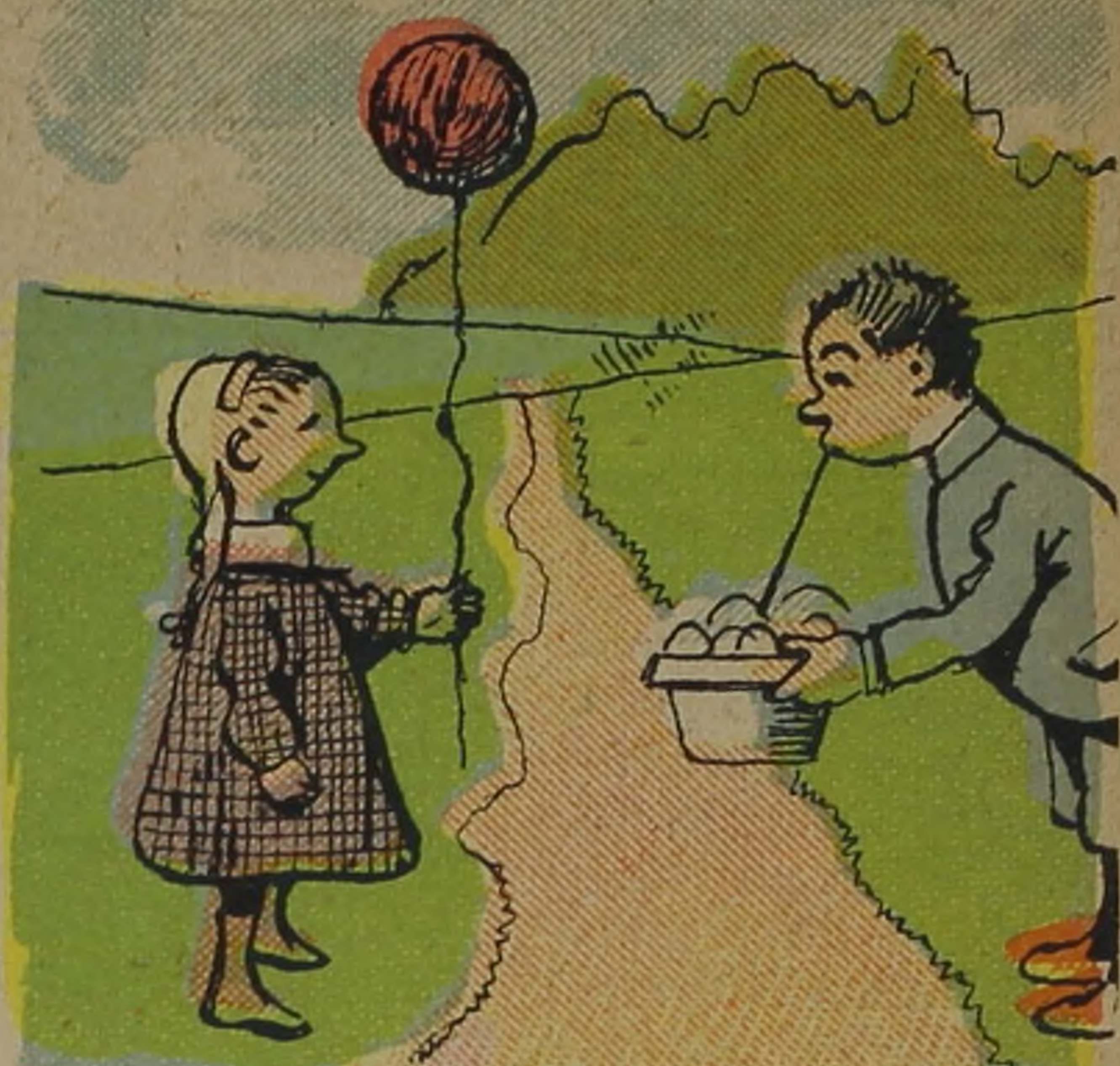


La sirvienta había roto el globo de la lámpara del comedor.

La pompa de jabón



¿Qué hace entonces Tintín? En un momentito, reemplaza el globo con una pompa.



Luego, encuentra á su amiguita Trini, que lleva un lindo globito;



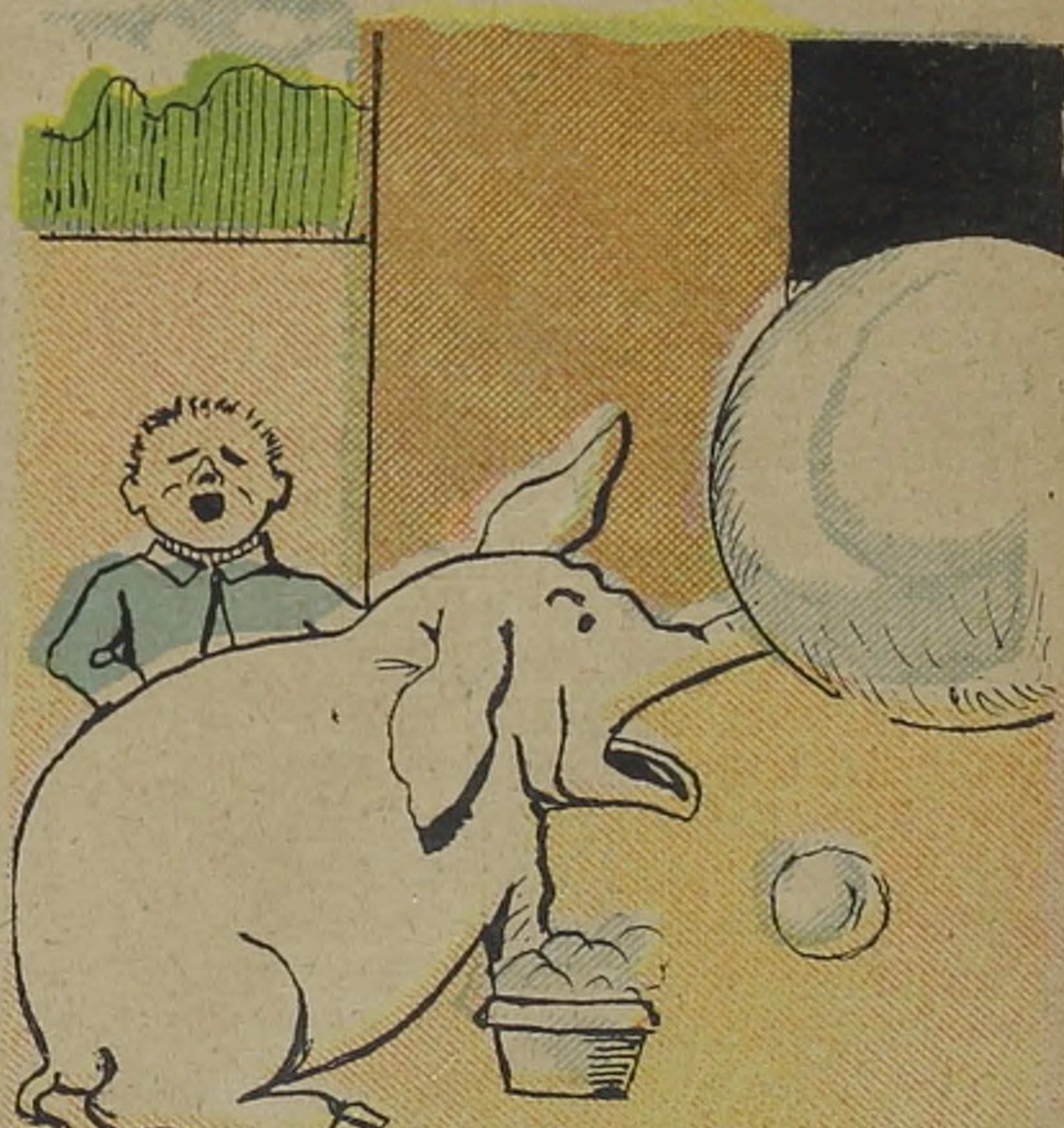
é inmediatamente hace él con una pompa otro globo más lindo.



—Tomá, le dice después al chancho de su tío (no es alusión).—Mirá qué rica comida.



El chancho mete el hocico entre las pompas para comérselas. ¡Qué chanchada!



Pero no le gustan, sopla con todas sus fuerzas y le sale del hocico una pompa enorme que le deja horrorizado.

Construcción de un abanico de madera

Entre la multitud de objetos que pueden hacerse con un trocito de madera, valiéndose de un simple cortaplumas, ninguno es más lindo que el abanico.

Para este trabajo la mejor madera es la de pino blanco, la que debe hervirse ó remojarse hasta que se ponga suave y flexible. Si no se lleva á cabo la obra en un solo rato, déjese en agua hasta que se reanude. El trozo puede ser de 45 centímetros de largo, de siete y medio de ancho y de uno y cuarto de espesor.

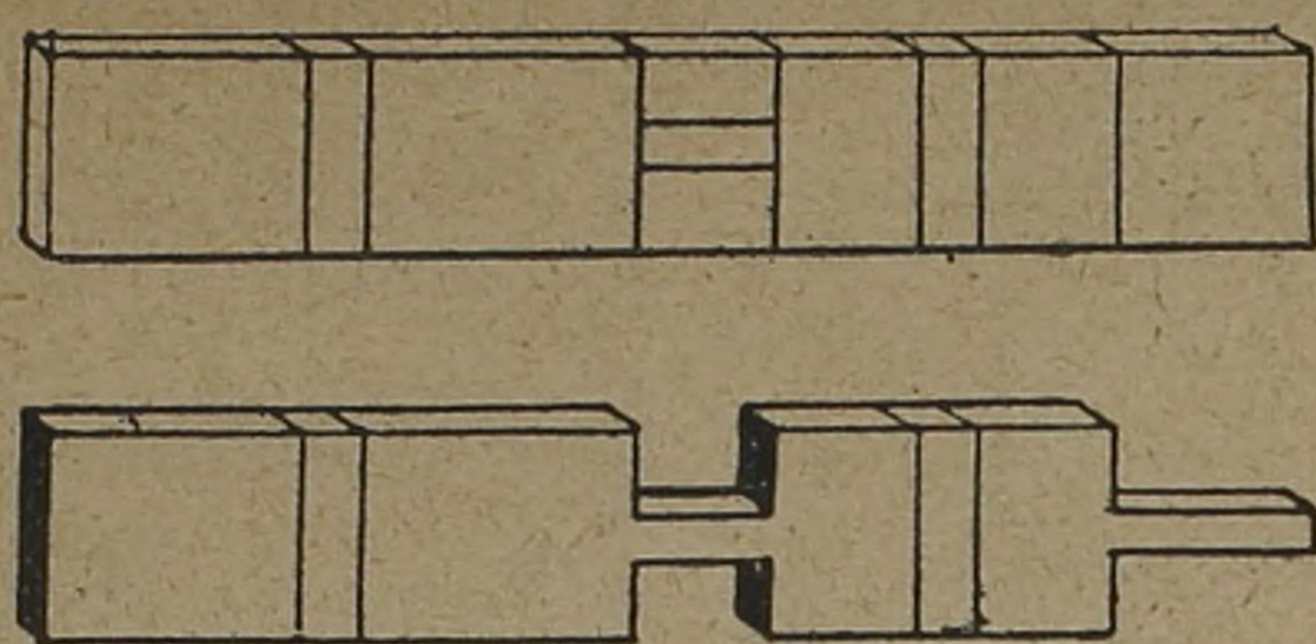


Fig. 1

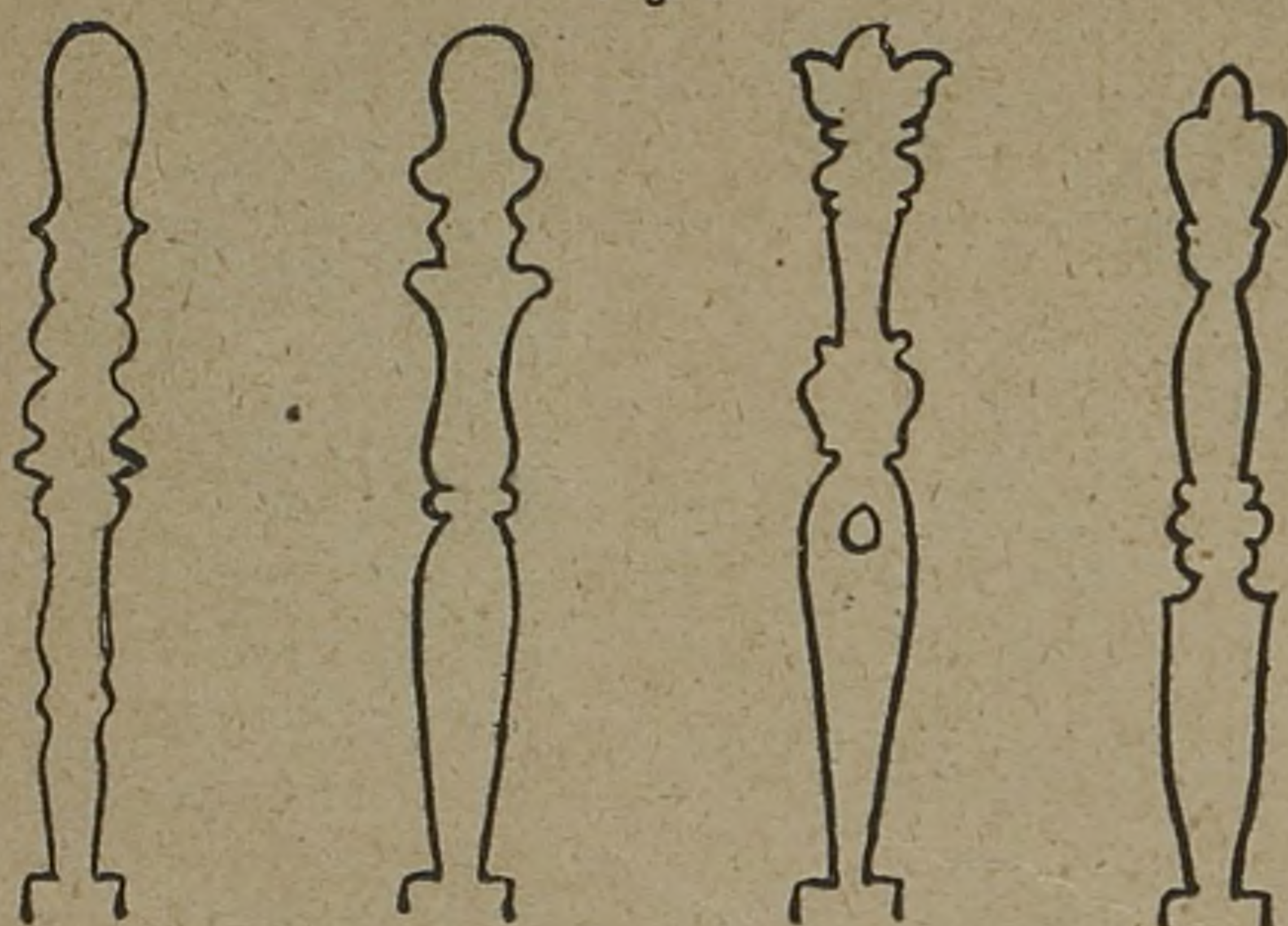


Fig. 2

Primeramente debe dibujarse un diagrama en cada lado de la madera: colóquese ésta sobre una superficie plana y tómese un punto á 10 centímetros de la parte del cabo, trácese una línea recta al través del hilo, tírese otra paralela á 2 1/2 centímetros y una tercera á 10 centímetros más allá de la segunda. Estas señales de guía deberán estar en los cuatro lados de la madera. El abanico se compondrá de dos ruedas, una sobre otra, de las cuales constituyen unos diagramas rudimentarios las líneas trazadas.

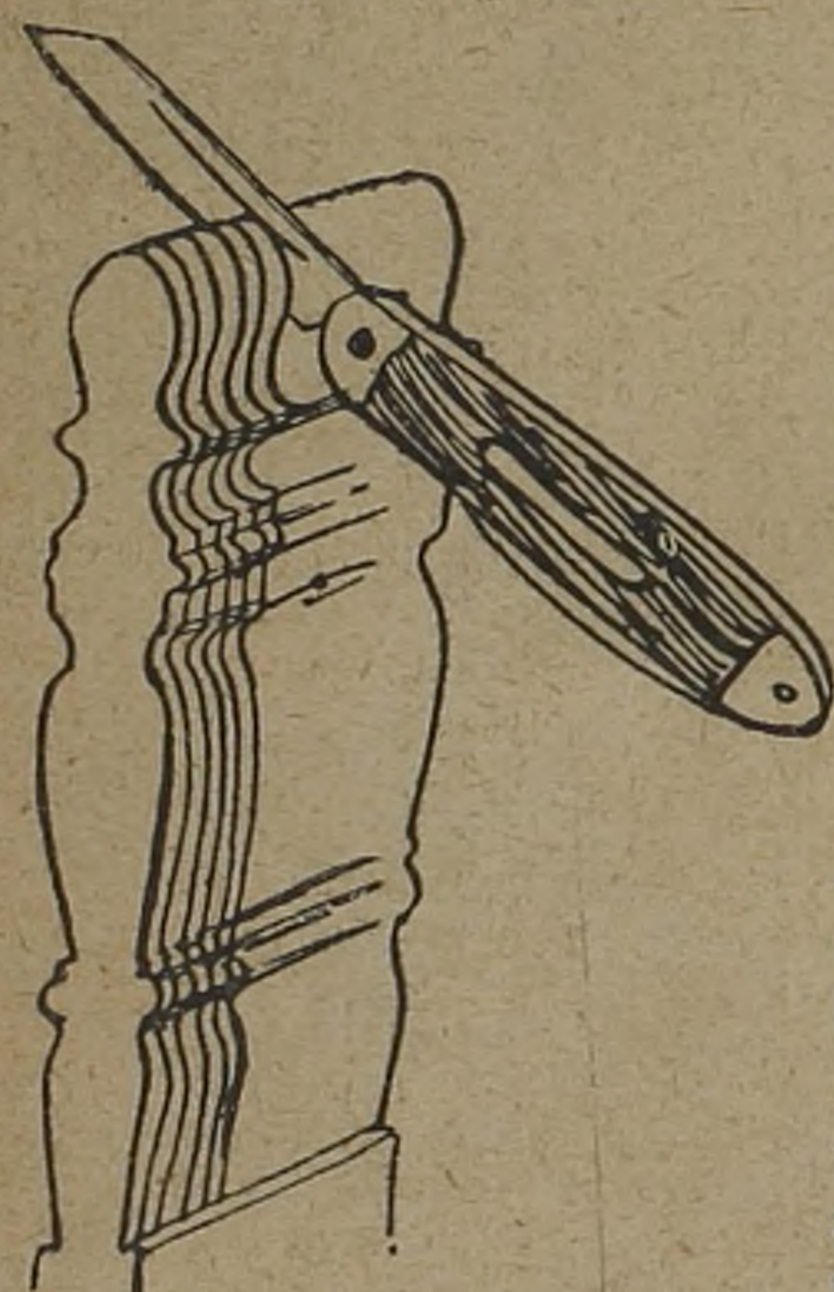


Fig. 3

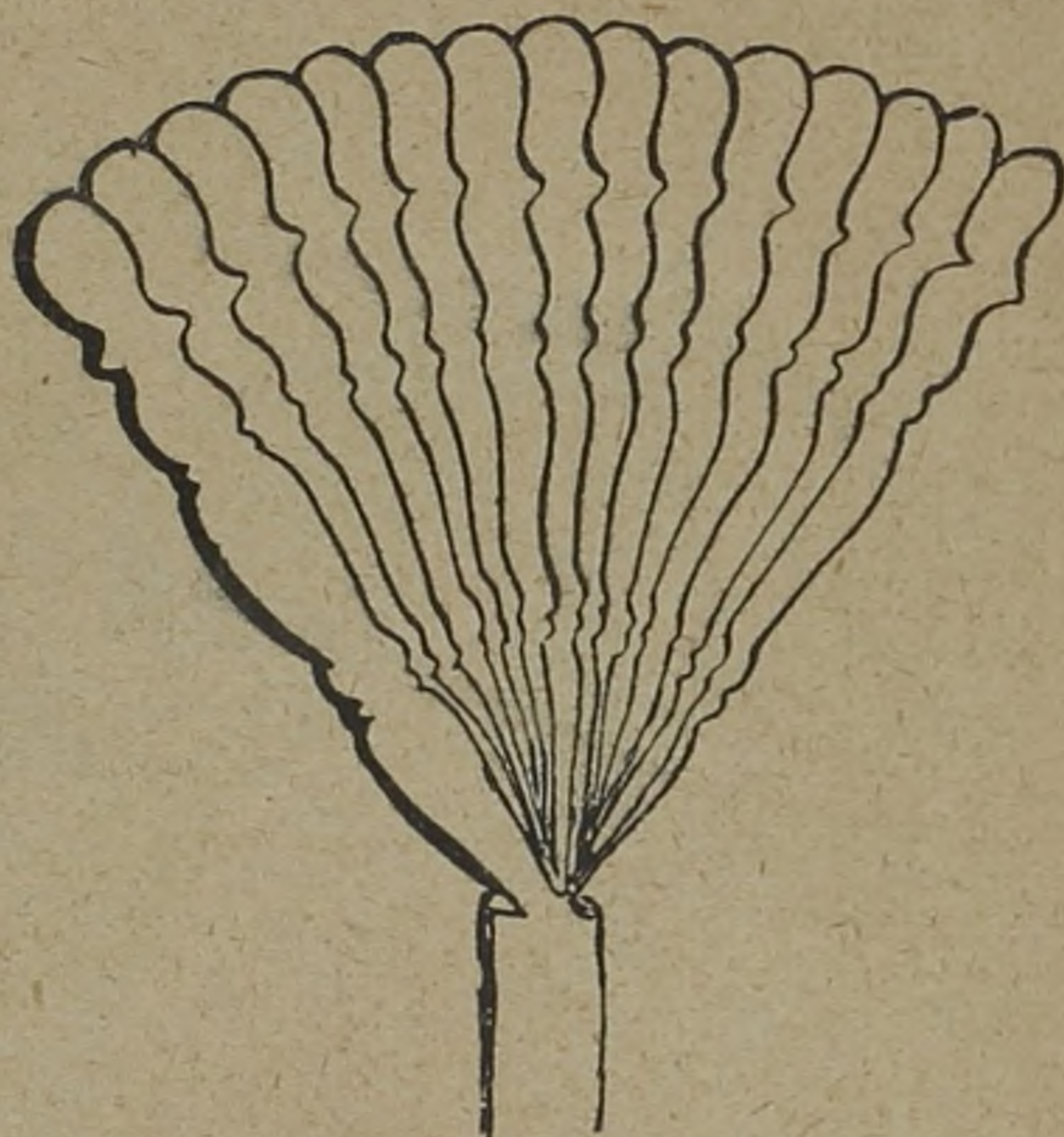


Fig. 4

Después de esto, hay que separar los diagramas, lo que se hace rebajando con el serrucho la parte intermedia hasta reducirla á la anchura de unos dos centímetros. Córtese primero en la línea inferior y después en la de arriba. Unanse las extremidades interiores de las señales de la aserradura con una larga línea recta al hilo y recórtense las partes que queden fuera de la figura así formada. La segunda rueda se prepara como la primera, solamente que sus extremos están apartados doce centímetros y medio y cada una de sus divisiones tiene de largo cinco centímetros; entre ellas queda una parte sólida de dos centímetros y medio. La fig. 1 muestra la madera marcada así como con el corte ya practicado.

El otro corte se hace con un cortaplumas sobre la cara de siete y medio centímetros de ancho; en la fig. 2 se ve cómo debe practicarse. Al cortar las curvas que se deseen y hacer las entalladuras, se cuidará de no profundizar demasiado, para que la obra tenga solidez. De lo contrario, al moverse el abanico usándolo, se romperá fácilmente perdiéndose así todo el trabajo al poco tiempo, cuando por ser el abanico de madera puede durar más que los corrientes de papel. En la fig. 3 aparece hendida una parte de la madera, la 4 muestra parte de lo hendido, abierto ya, y la 5 el abanico completo.

En cuanto al cabo, cada cual le dará la forma que más le agrade.

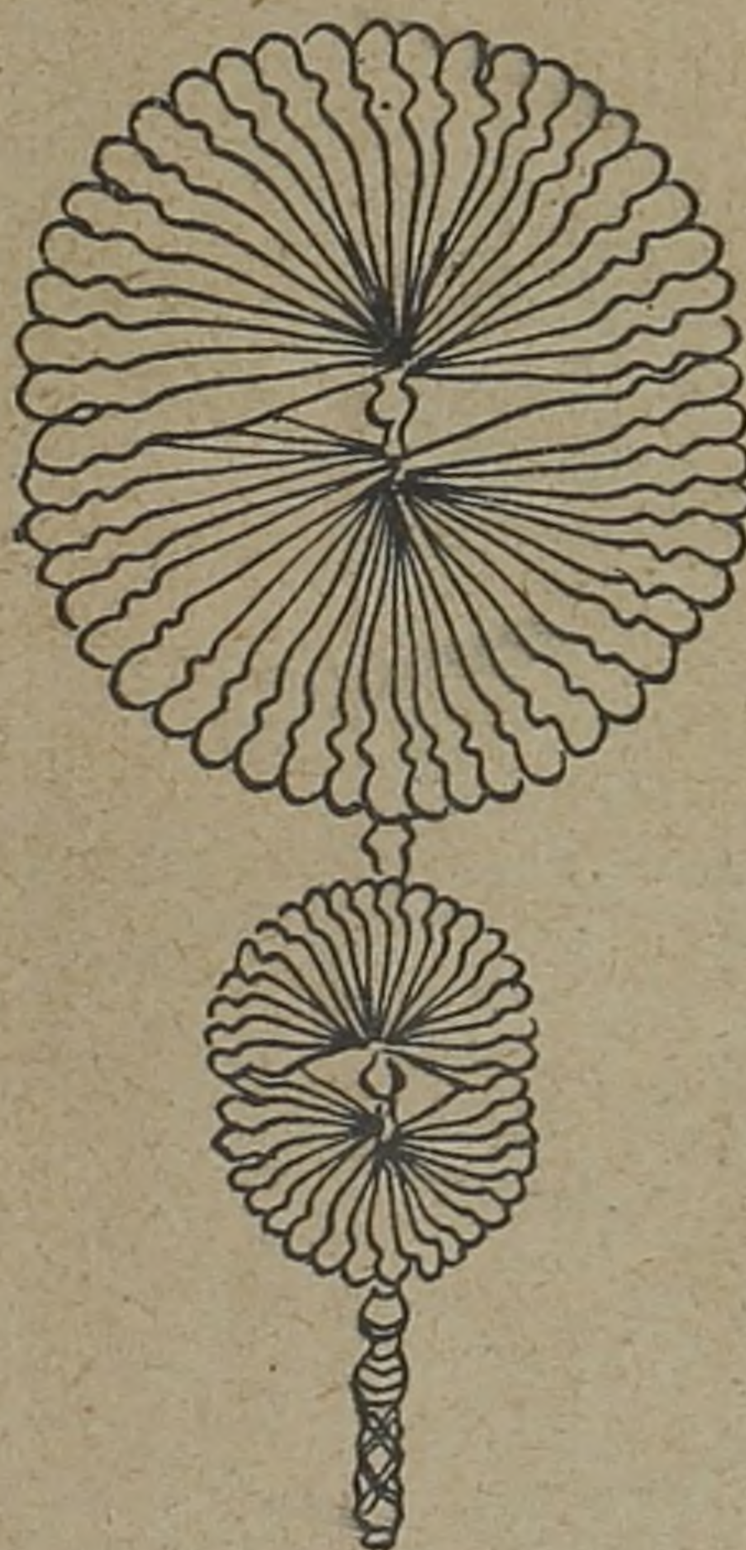


Fig. 5

ARTAYETA Y PERET
1140 BMÉ MITRE 1140

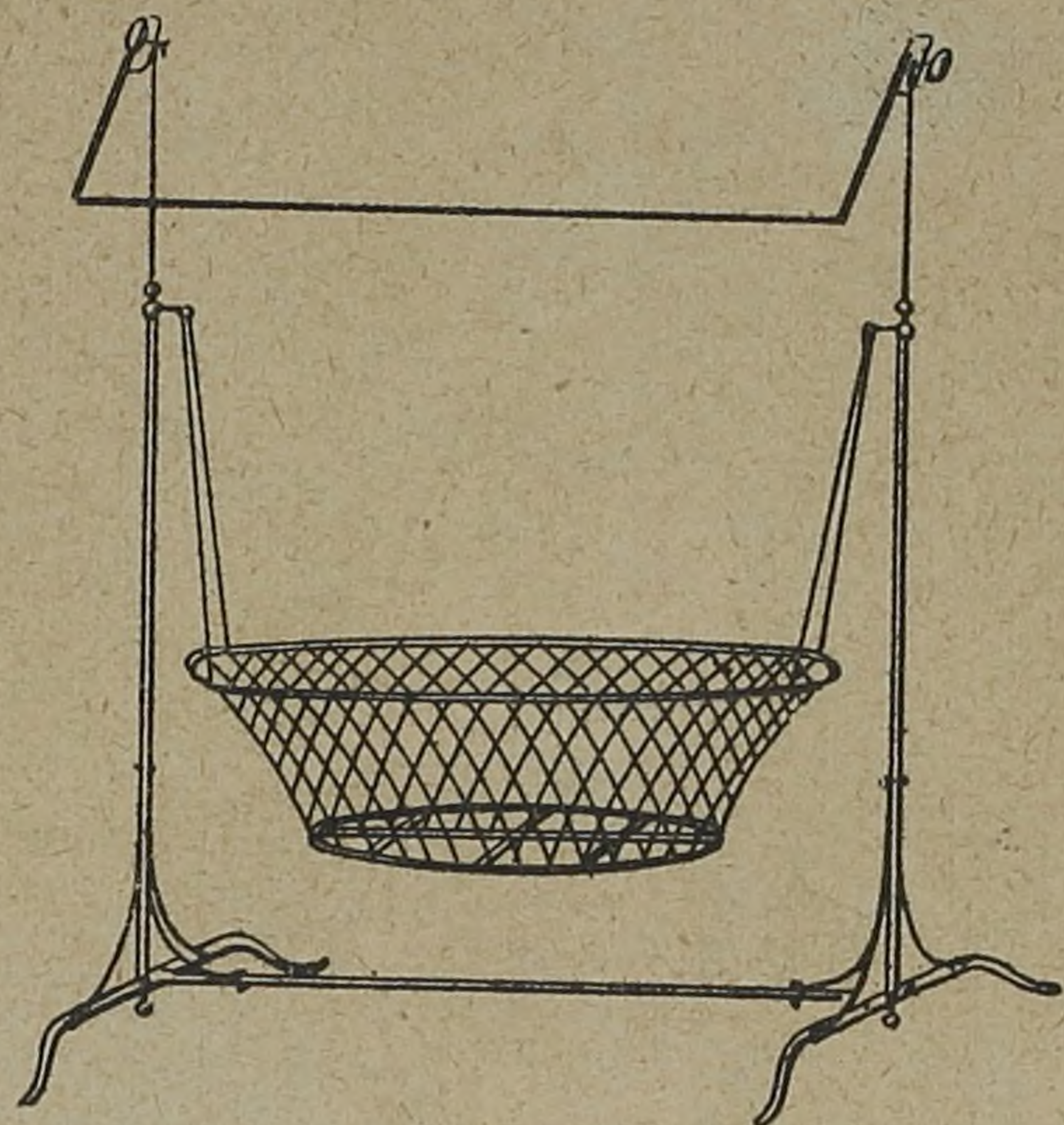


Unión, 810 (Avenida)

Cooperativa, 1017 (Central)

NUEVAS INVENCIONES

CUNA OSCILANTE. — Esta cuna se desmonta fácilmente y puede transportarse con comodidad de un sitio á otro, pues es ligera y sólida. En ella no se mece al niño como en las otras sino con un simple movimiento de oscilación mucho más suave, idéntico al de un péndulo. Hay tres modelos de esta clase de cunas: el No. 1 que representa el grabado y que tiene una suspensión de ganchos y los números 2 y 3, con suspensión distinta, aunque de un movimiento de igual suavidad.

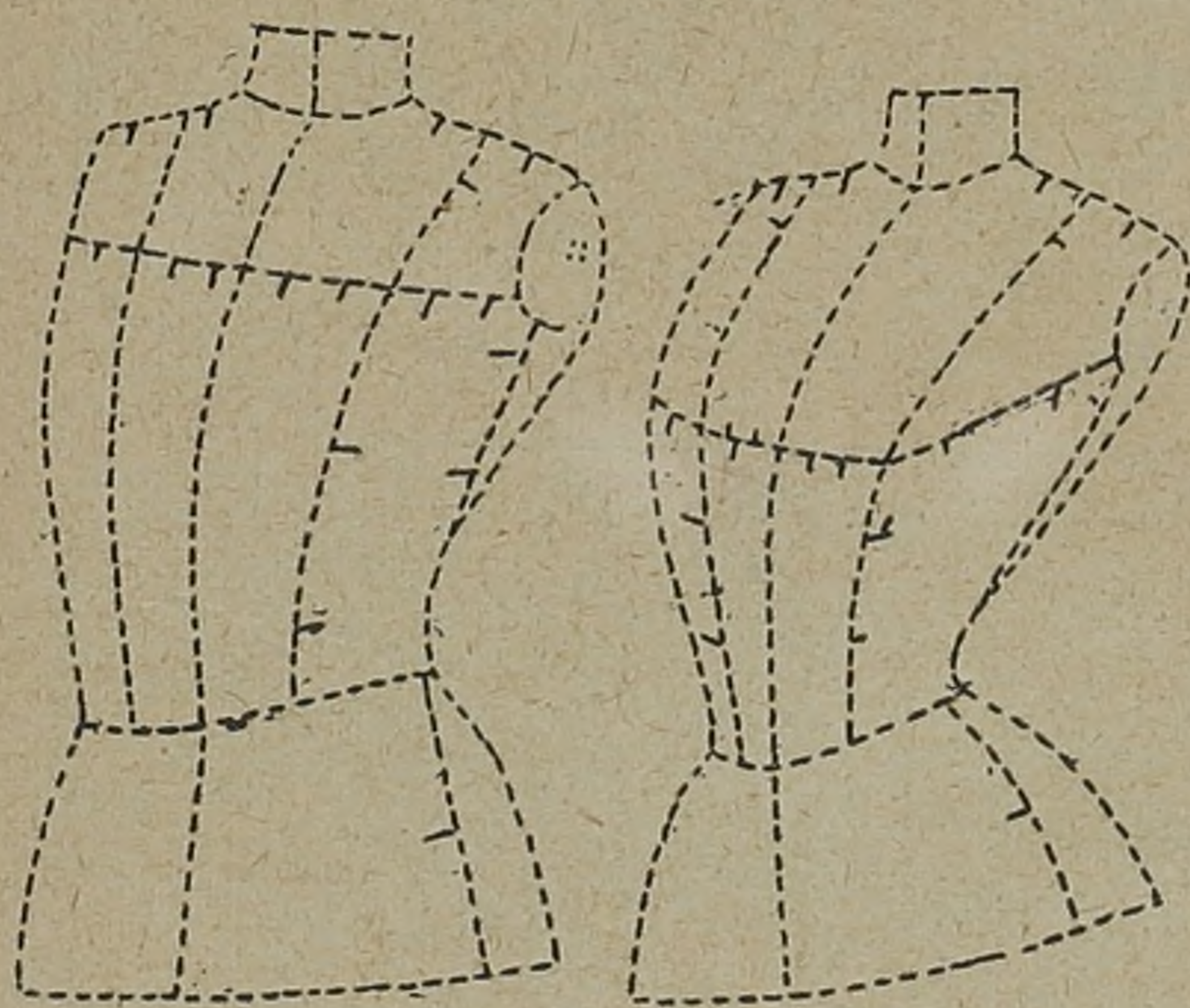


Cuna oscilante

MODELOS CONFORMADORES COUTEAU.— Un sastre ingenioso, M. Couteau ha ideado unos modelos conformadores que permiten confeccionar un vestido amoldado sobre la persona que debe llevarlo.

Los modelos se componen de una serie de piezas de paño reunidas mediante minúsculas correderas de metal y que presenta la forma de las prendas, saco, pantalón, pollera, etc.

Para tomar la medida á una persona, basta ponerle ese vestido modelo y moviendo las diversas piezas que lo componen, acercándolas ó alejándolas, se llega á amoldar la tela sobre el cuerpo. Las piezas se mueven en todos sentidos y basta detener las correderas con una presión del pulgar, para que conserven la posición deseada. Después de esto, no hay más que desplegar el modelo obtenido, y cortar encima patrones de papel que serán de rigurosa exactitud.



Nuevos modelos conformadores

UN FUSIL-BASTÓN-PARAGUAS.—El grabado da los detalles de este original aparato, que á primera vista parece un paraguas corriente; sin embargo, si se les destornilla el puño, se ve el cañón en el que se introduce el cartucho después de haber quitado la contera G'. Atorníllase el puño C y con una de las agarraderas E D de la contera G que se introduce en el agujero A se tira hacia atrás fuertemente hasta que se oye sonar un muelle.

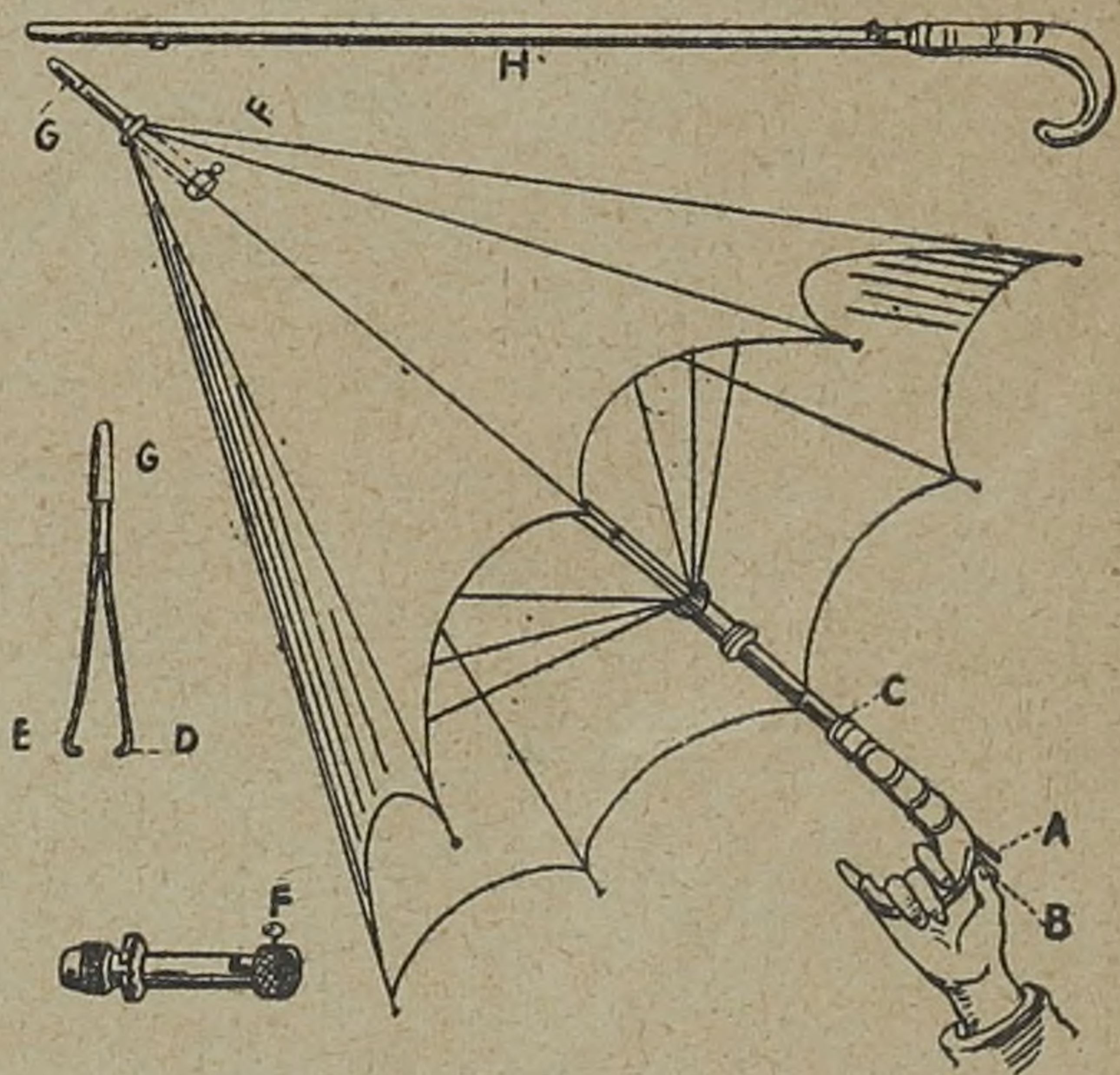
En ese momento el resorte B toma la posición A B y el arma está pronta para hacer fuego.

Para tirar, basta levantar con el pulgar el resorte B, teniendo cuidado de no volver á poner en el cañón la contera G'.

La transformación del paraguas en bastón es fácil; se abre el paraguas no del todo, sino como está en la figura, se imprime al tornillo F media vuelta á la izquierda y se da con la mano izquierda un cuarto de vuelta al bastón, tirando hacia sí.

Este fusil dispara un cartucho de plomos del calibre de 9 milímetros, pero no puede disparar una bala. Se recomienda no hacerlo funcionar sin cartucho porque el percusor podría echarse á perder, golpeando en el vacío. Por el aspecto, este objeto no se diferencia en nada de un bastón ó de un paraguas ordinarios. Pesa unos 760 gramos y con él se tiene á la vez un arma para la defensa en caso de necesidad y una escopeta para cazar pájaros.

En París lo venden por una suma equivalente á $ 7 27 oro, con cajas de cartuchos que valen cada una $ 0.50.

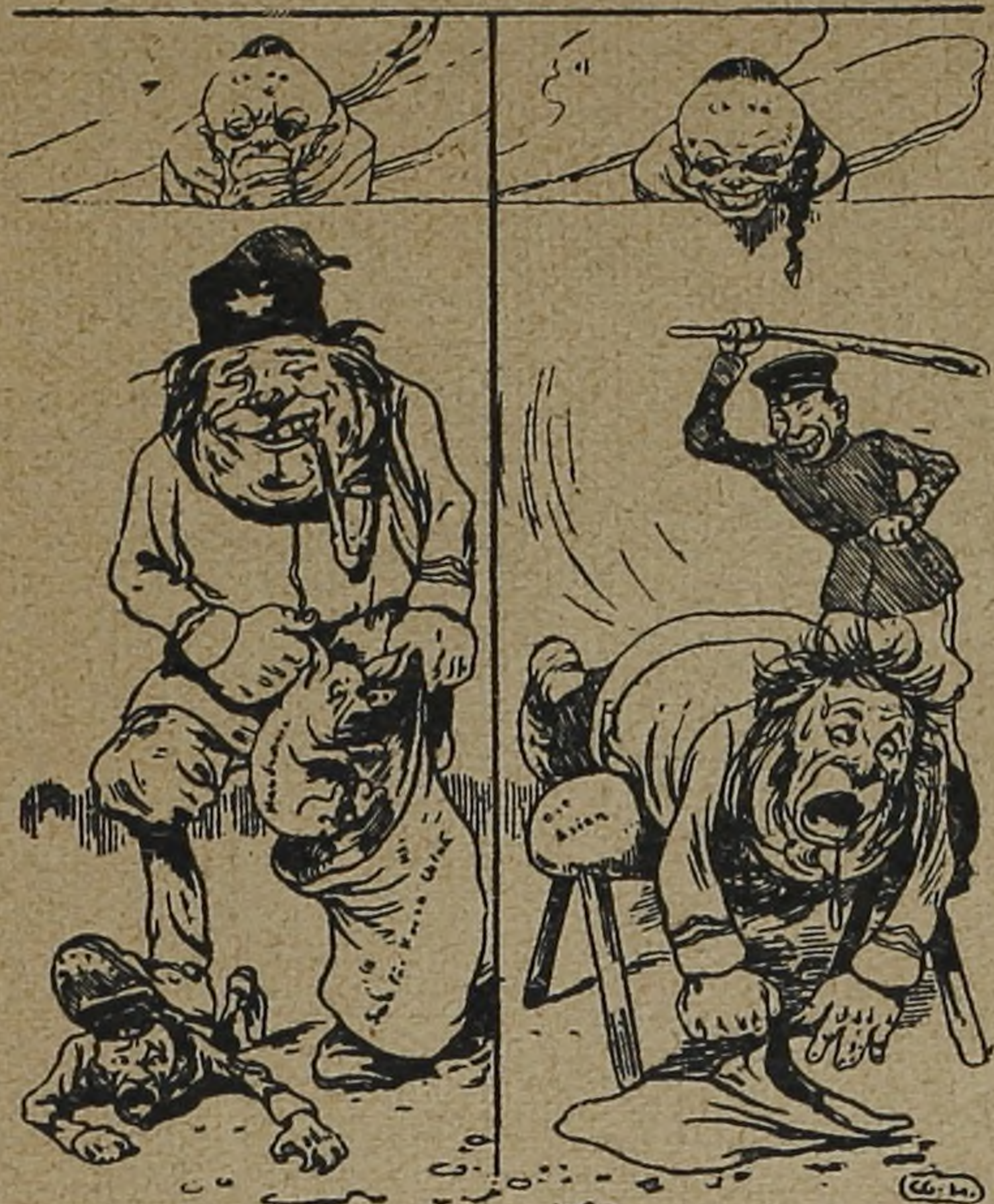


Fusil-bastón-paraguas



Sistema nuevo
sin goma
HIGIENE-PUREZA
Los mejores del mundo
La Sin Bombo

ESPERANZA Y REALIDAD



Cómo se imaginaba Rusia que se arreglaría la cuestión.

Cómo se está arreglando el asunto.

EN EL EXTREMO ORIENTE



El verdadero vencedor.

¡INOFENSIVA!



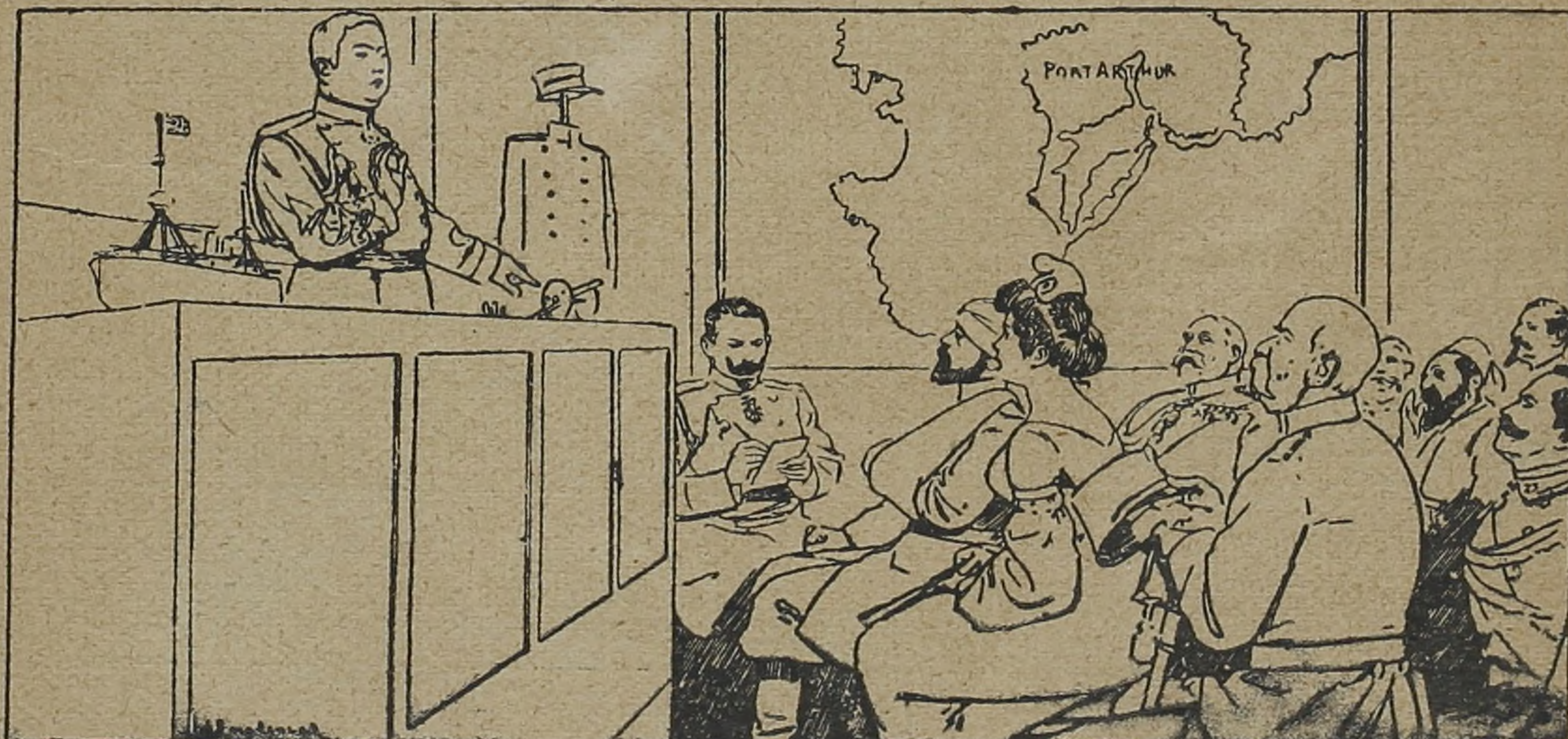
—¿Y esta es la bomba que las potencias no se atrevían á tocar?

MALOS TIEMPOS PARA CHINA



—Soy completamente neutral.

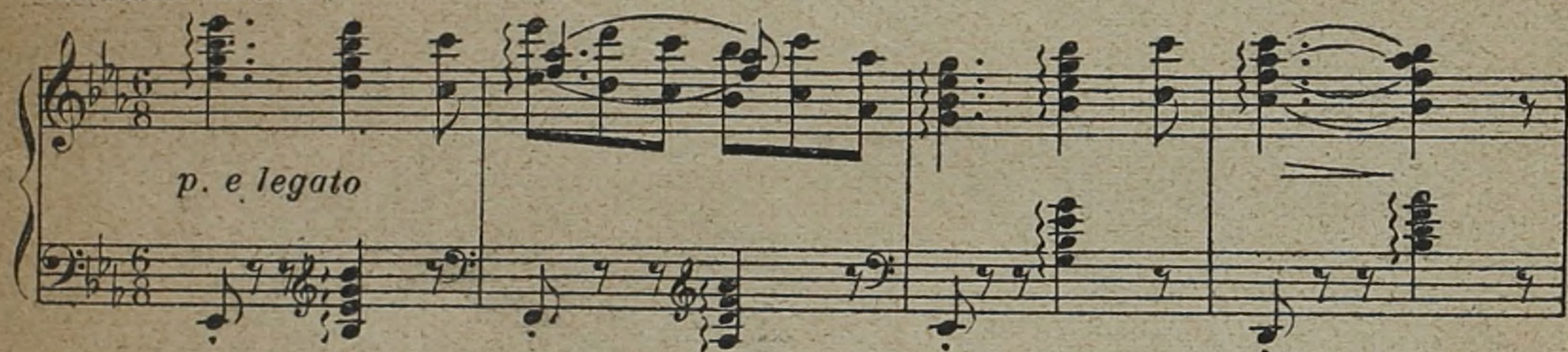
EL ALUMNO CONVERTIDO EN MAESTRO



El Japón dando un curso de estrategia naval á las potencias europeas


PENSAMIENTO MELÓDICO
DE
J. E. BULTERINI
dedicado a
LAS LECTORAS DE
P. B. T


Andantino assai moderato.
rallent.
J. E. BULTERINI.
ppp


Andante mesto
p. e legato


cresc.
f. allarg.
sf
p


poco più mosso


cresc.

afrett. e cresc. con passione

trattenendo e f.

8

ff. allarg. molto

decresc.

pp

lento

rall.

sempre più lento

p

pp

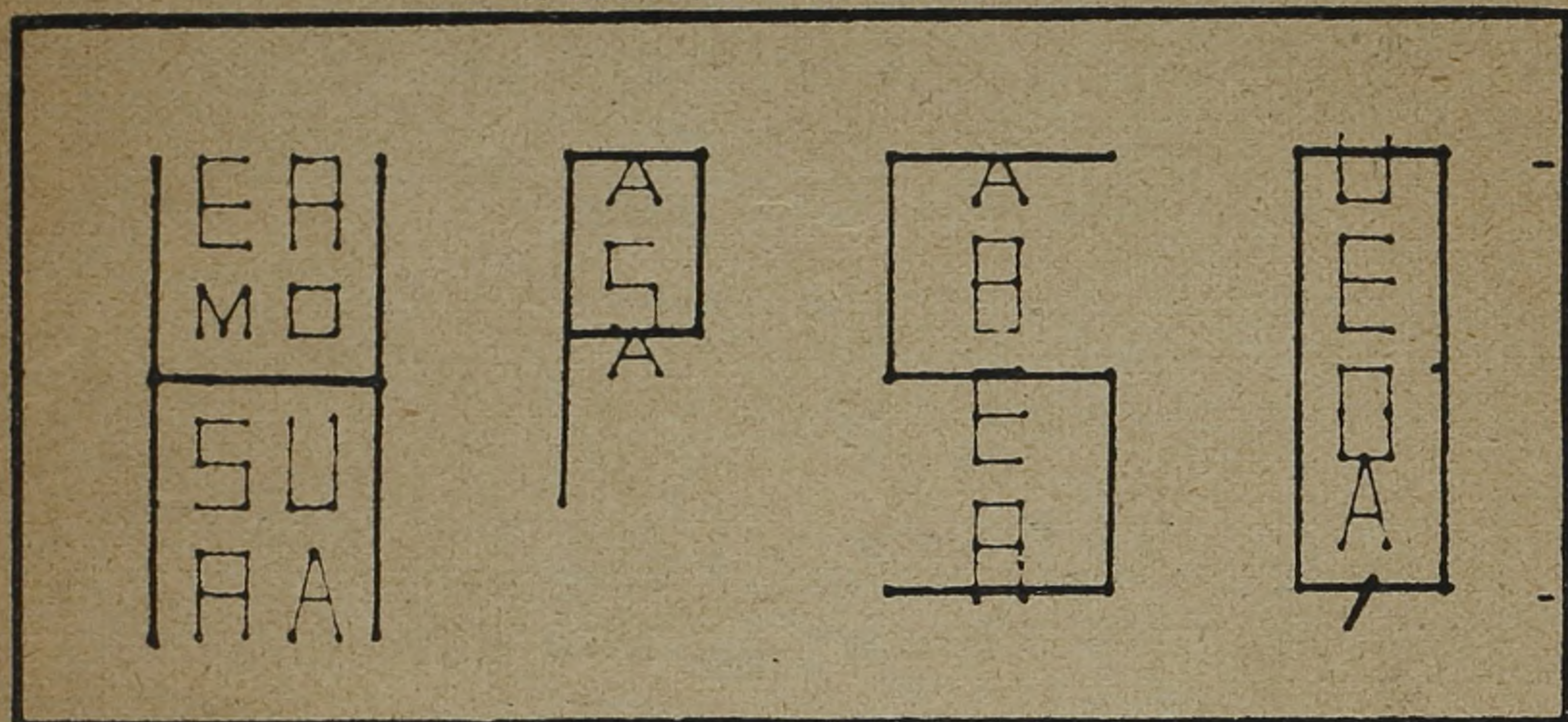
ppp





SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL NÚMERO 6

Á LOS PUNTOS MISTERIOSOS:



Al *Jeroglífico:*

Todo el que busca fortuna
trabajará doce horas
para gastar solo una.

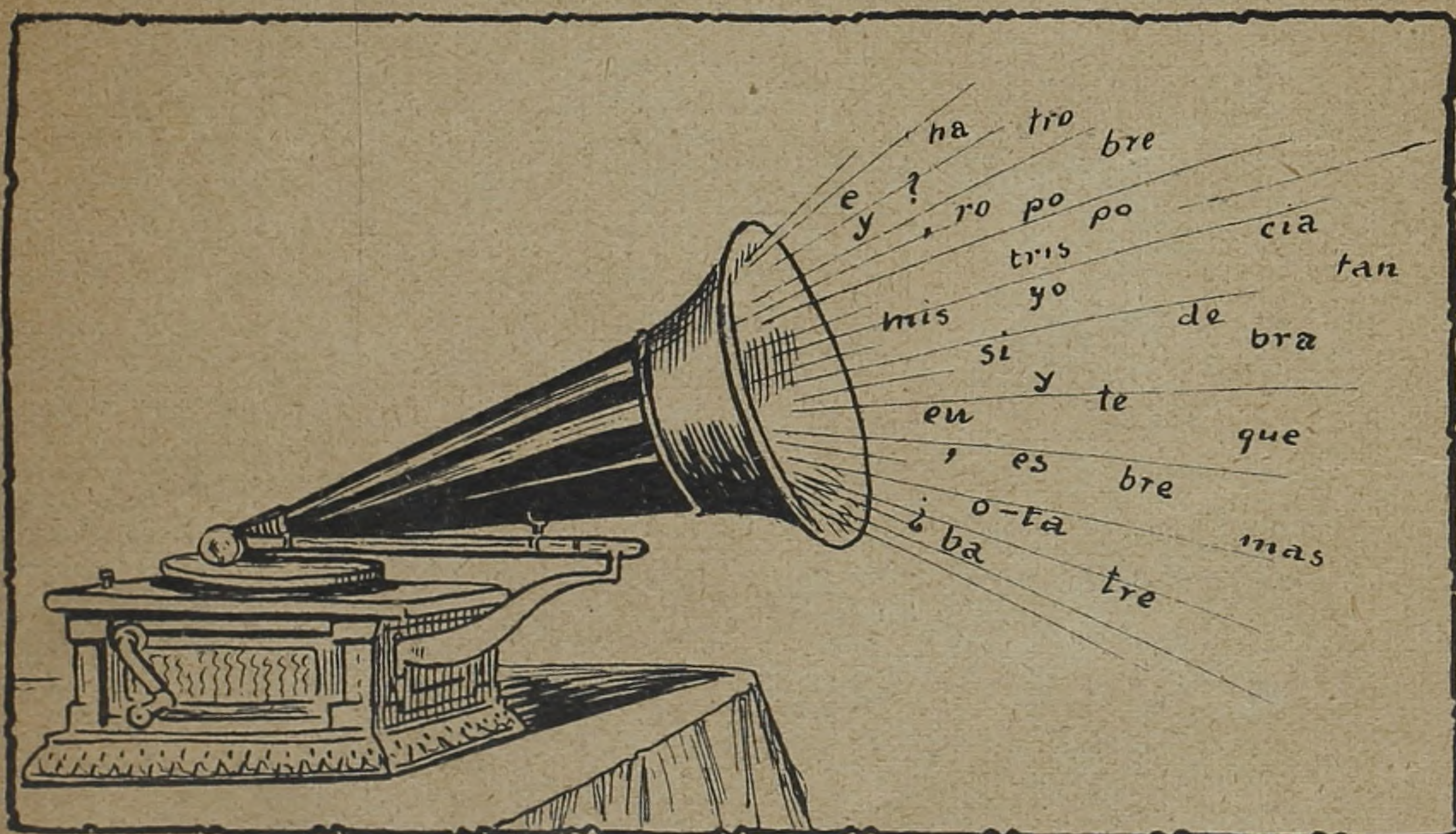
Han enviado solución exacta al Jeroglífico: Manuel Simón Migoya. — C. Comes,—Aug. Kraff.—Ali Kate.—P. K. Do. Enriqueta Ruiz, E. Paez, Rita Chuet, *Lendra.*

FÓRMULA ECONÓMICA

$$(3^2+1)\,s+2\sqrt{9e}+2n^2-10u-(\sqrt{9}+5)\,u+(3a^3-a)+\sqrt{46}+60+2t^3$$
$$=y-3m-p-3r-2i+2m$$

Resolviendo esta formulita y cambiando las letras que resultan, se obtiene una máxima económica de gran utilidad.

EL DISCO INUTILIZADO



Un verso muy conocido, que admirablemente declamaba un famoso actor, fué recogido en el grafófono. Pero se ha estropeado el disco y solamente salen sílabas sin ilación. —¿Podrían nuestros lectores reconstruír el verso, decir la obra á que corresponde, y el nombre del actor que la declamaba?

Aquellos de nuestros lectores, que antes del 19 del corriente, nos envíen esta hoja y la solución de ambos pasatiempos, serán agraciados con un mes de suscripción á esta revista.

NOTAS DE SPORT





La derrota del invencible Old Man por Padilla en el clásico Comparación, es el tema obligado en los círculos sportivos. La reunión del domingo último habría pasado como una de las más pobres é insignificantes de la temporada, si el hecho extraordinario que referimos, no hubiera venido á conmover el ambiente del turf.

Una ovación delirante, saludó al vencedor, dejando en el público un mar alborotado de comentarios y discusiones. El triunfo de Padilla fué legítimo y sin que pueda argumentarse nada en su contra. Es un animal de condiciones superiores á Old Man. Así, pues, esta victoria no debe atribuirse al estado de la pista, ni al desenvolvimiento de la carrera, pues Old Man fué magistralmente dirigido, y si el tiempo dejó mucho que desear, ello es debido al tren lento y desconfiado que se observó en el trascurso del recorrido.

—El clásico Buenos Aires, base de la reunión á efectuarse mañana en Palermo, debe resultar un match entre Padilla y Pretendiente. Conocidas las condiciones de ambos contendores, fácil es adivinar cuál será el ganador.

Las demás pruebas son de relativa importancia, lo que no impedirá, si el tiempo se muestra propicio, la asistencia de numerosa concurrencia, ni el movimiento en las cotizaciones del sport.



«Padilla», ganador del premio clásico «Comparación»

Son nuestros favoritos:

1.ª Carrera.........	Fósforo
2.ª »	Latigazo
3.ª »	Rostand
4.ª »	Ivanhoe
5.ª »	Padilla
6.ª »	Tres de Línea
7.ª »	Aluvión



En el paddook



Un caso de «hands»

Realizóse en el Caballito, el domingo, á pesar de lo desapacible del tiempo, el partido final de la Copa Competencia, jugado entre los teams Estudiantes B. é Instituto Americano B.

Venció el primero por 3 goals á 0; pero Instituto jugó mucho mejor de lo que se esperaba de él.

Con este triunfo, el team vencedor se adjudica la Copa de Competencia, después de haber ganado la de la III.ª división.



Un «goal kick», á favor de Instituto



Team de Estudiantes B., ganador de la Copa de Competencia «El Diario»



Hipódromo Argentino

Reunión del 13 de Noviembre de 1904

PROGRAMA PUBLICADO CON AUTORIZACIÓN DEL

JOCKEY CLUB

COMISARIOS DE CARRERAS PARA EL MES DE NOVIEMBRE:
Señores Pedro Chapar, J. C. Varela (hijo), doctor Obdulio Hernández, coronel Antonio Giménez, Antonio F. Pezzi.

NOTA BENE.—Nos permitimos hacer presente al público, que los caballos ganadores en la reunión del viernes, llevarán 3 kilos de recargo sobre el peso con que figuren en los handicaps de nuestro programa.

1.ª CARRERA
á la 1.45 p. m.

Premio REMATE

Para productos de 3 años. El ganador á venderse con la base de $ 5.000. Peso: 58 kilos. Descargo de 3 kilos por cada $ 1.000 menos. Recargo de 3 kilos á los ganadores de premios á venderse.

Distancia: 1.600 m. Premio $ 2.000 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º Entrada $ 20

Winchester	1 **G. Plumer**	4000	alazán	3	55	Amianto	Ag. Hilda	ch. punzó, b. y g. negra
Reyna	2 **Heraldo**	3000	zaino	3	52	Mariscal	Hippolyte	ch. gra. y t. á r. h. m. y g. t.
Dominó	3 **Fósforo**	2000	zaino	3	49	Exmoor	Financiera	ch. verde, cuello y g. blanc.
Caseros	4 **Palan Pal.**	2000	coloradº	3	49	Laddie	Serapis	ch. bl., b. y g. violeta
Petite Ecurie	5 **Codorniz**	2000	coloradª	3	47	Amazón	Alondra	ch. bl. alam. oro g. bl. y oro
Amianto	6 **Enc'tdora**	2000	alazana	3	47	Neápolis	Embuche	ch. bl. mang. y g. punzó
María Isabel	7 **Zafa'ncho**	1000	alazán	3	46	Ortegal	Central	ch. gran. b. y g. verde
Escocés	8 **Pladda**	1000	alazana	3	44	Saint Gall	Quimera	ch. escocés, m. y g. amarilla
Santa Lucía	9 **Realité**	1000	alazana	3	44	G. Hermit	Promesse	ch. gran. y o. á r. vert. g. gr.

2.ª CARRERA
á las 2.15 p. m.

Premio CORRRIENTES

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos

Distancia: 1.400 m. Premio $ 2.300 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º Entrada $ 25

Santa Lucía	1 **Tero**	zaino	3	57	Chiliarch	Saguita	ch. gr. y oro á r. v. g. gran.
Gran Ecurie	2 **Latigazo**	tordillo	3	57	Nautilus	Fragata	ch. bl. alam. oro g. bl. y oro
Las Rosas	3 **Las Rosas**	alazán	3	57	S. Cross	I. of Hesse	ch. az. m. y oro á r. v. g. oro
Carnot	4 **Momo**	zaino	3	57	Brandzen	Mestiza	ch. bl. á lun. punzó g. azul
Zubiaurre J. B.	5 **Fusilero**	alazán	3	57	Ocaso	M. Ormer.	ch. á lun. y g. azul marino
Petite Ecurie	6 **Allah**	coloradº	3	57	Orange	Alejandría	ch. bl. alam. oro g. bl. y oro
Tuyutí	7 **Archiduc**	alazán	3	57	Purrán	Archiduch.	ch. y g. az. m. y gr. por mit.
Polvorín	8 **Cartago**	alazán	3	57	Camors	Leticia	ch. turq. cuello bot.
Jubilée	9 **Normandía**	zaina	3	55	El Amigo	N. Salvya	ch. neg. y bl. á r. hor. g. oro
Firmamento	10 **Retreta**	alazana	3	55	Cart'che II	Diva	ch. amar. m. y g. celeste

3.ª CARRERA
á las 2.45 p. m.

Premio MENDOZA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 10.000 en el corriente año

Distancia: 2.000 m. Premio $ 2.300 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º Entrada $ 25

Montiel	1 **Olegario**	alazán	4	58	Orbit	Talón	ch. bl. g. azul mar.
Maragato	2 **Tres de Oro**	alazán	4	54	Chiliarch	Genovesa	ch. gr. y n. á r. hor. g. bl.
Belgrano	3 **Anfión**	coloradº	5	53	G. Hermit	Andreina	ch. y g. cer. y bl. á r. hor.
Solitario	4 **Pactolo**	zaino	4	46	Acherón	Medea	ch. neg. y bl. á r. vert. g. bl.
Cora	5 **Bon Type**	coloradº	4	44	Bs. Aires	B. Etoile	ch. y gorra marrón
Sterling	6 **Sterling**	zaino	3	44	S. Cross	Iguana	ch. a.m.y gr.á r.h.m.y g.a.m.
V. Rodríguez	7 **Pica Pica**	zaino	4	40	Neápolis	Picardía	ch. bl. g. marrón
Phœnix	8 **Aramisol**	coloradº	4	40	Laddie	A. Tresses	ch. punzó g. violeta
Arrecifes	9 **Federal**	zaino	4	40	Mariscal	Fifina	ch. verde b. y g. salmón
Los Hielos	10 **Tomate**	zaino	4	40	Laddie	Escopeta	ch. oro y vi. á r. h. m. y g. vi.

4.ª CARRERA
á las 3.15 p. m.

Premio ENTRE RIOS

Para productos de 3 años que no hayan ganado más de $ 10.000. Peso: 52 kilos. Recargo para ganadores de $ 3.000 á 5.500, 2 kilos; de 5.501 á 7.000, 4 kilos; de más de $ 7.000, 6 kilos

Distancia: 2000 m. Premio $ 2700 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.° Entrada $ 30

Don Gonzalo	1 **Damasco**	zaino	3	58	G. Hermit	Criptome.	ch. granate, gorra verde
Santa Lucía	2 **Piquillín**	zaino	3	56	Paysandú	Damieta	ch. gr. y oro á r. vert. g. gr.
Piringo	3 **Devil**	alazán	3	56	Sargento	Dévora	ch. y g. viol., m. r.,al.y b.oro
Zubiaurre J. B.	4 **Carralauqu.**	colorad°	3	54	B. Aires	Porteña	ch. bla. á lun. y g. azul mar.
Los Cardos	5 **Lacar**	alazán	3	54	Orange	Lise Fleur.	ch. turq. g. granate
Rayon d'Or	6 **Etapa**	alazana	3	54	Blue Boat	Hegrette	ch. oro al. neg. g. oro y neg.
Lagrange	7 **Voltigeur**	zaino	3	54	Rusticus	Vocal	ch. naranja g. violeta
ídem	8 **Chacal**	alazán	3	52	Neápolis	Chara II	Idem
Montiel	9 **Olvido**	alazán	3	52	Orbit	Hidalga	ch. blanca, gorra az. mar.
Escocés	10 **Ivanhoé**	alazán	3	52	Sargento	Categoría	ch. escocés m. y g. amar.

5.ª CARRERA
á las 4.00 p. m.

Premio BUENOS AIRES

Para productos nacidos desde el 1.° de Agosto de 1901. Peso: 57 y 55 kilos. Recargo de 5 kilos al ganador del premio *Nacional* ó *Internacional* y de 3 kilos al del premio *Jockey Club*.—Carrera clásica cerrada.

Distancia: 3000 m. Premio $ 8.000 al 1.°, 700 al 2.° y 300 al 3.° Entrada $ 70

Cantón	1 **Almendro**	zaino	3	57	Mariscal	Araucaria	ch. bl. m. viol. g. á cascos
Cascabel	2 **Padilla**	zaino	3	57	Neápolis	Pitanga	ch.-v. y pun. á r. ho., g. pun.
Piringo	3 **Pretendient.**	zaino	3	57	Sargento	Primavera	ch. y g.viol. m. rojo al.y b.o.
Patria	4 **Neptuno**	zaino	3	57	Exmoor	Nellie II	ch. azul, m. color., g. bl.

6.ª CARRERA
á las 4.30 p. m.

Premio SANTA FE

Handicap para tod caballo que haya ganado más de $ 10.000

Distancia: 2500 m. Premio $ 3000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.° Entrada $ 30

Don Gonzalo	1 **Bezigue**	zaino	5	61	Neápolis	Welcome	ch. gran., g. verde
Escocés	2 **Macbeth**	zaino	4	60	Stiletto	Africa	ch. escocés, m. y g. amar.
Reyna	3 **Voltaire**	zaino	4	60	Camors	Vocal	ch. tur. y gr. á r. h. m.y g. t.
Tevere	4 **Neron**	alazán	5	52	Sto. Cross	H.of Hesse	ch. blanca, b. y g. verde
Azul	5 **T. de Línea**	zaino n°	4	48	Brandzen	Bandera	ch. negra, m. color., g. azul
Cantón	6 **Pito**	zaino	3	46	Hipólito	Tulip	ch. bl. m. viol. g. á cascos

7.ª CARRERA
á las 5.00 p. m.

Premio TUCUMAN

Handicap para todo caballo ganador

Distancia: 1.600 m. Premio $ 2300 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.° Entrada $ 25

Griffon	1 **Orvilina**	alazán	4	55	Orville	Enchent'ss	ch. alam. y g. celeste
V. Rodríguez	2 **Mamboretá**	zaino	4	54	Purrán	Mendiga	ch. blanca, g. marrón
Clover	3 **Chulo**	colorad°	4	52	Júpiter	Pobrecita	ch. a.mar., m. oro, g. á casco
La Confianza	4 **Pirueta**	zaina	4	51	Orbit	Pichincha	ch. violeta, m., b. y g.blanca
Escocés	5 **Obán**	colorad°	5	50	Orbit	Columbia	ch. escocés, m. y g. amarilla
Tonic	6 **Sanabú**	alazana	5	48	Esperanza	Corista	ch. punzó, m. y g. amar.
Treinta y Tres	7 **No Trumps**	zaino	4	46	Offenheit	Circé	ch. y gorra punzó, b. blanca
Rayon d'Or	8 **Etapa**	alazana	3	46	Blue Boat	Negrette	ch. oro alam. n., g. oro y n.
Entre Ríos	9 **Aluvión**	zaino c.	4	41	Athos II	Soltera	ch. blanca, b. punzó y g. azul
Jubilée	10 **Alina**	alazana	3	41	El Amigo	Avent'rera	ch. neg. y bl. á r.hor., g. oro
Don Gonzalo	11 **Miss Julieta**	zaina	3	41	Stiletto	Julieta	ch. granate, gorra verde
Sterling	12 **Joya**	alazana	3	40	Blue Boat	Joan	ch. az.m.y gs á r.h., m.y g.a.

Trenes especiales del Ferrocarril de Buenos Aires y Rosario

Salidas de la estación Retiro.................... 12.00 — 12.30 — 12.40 — 1.15 — 1.30 p. m.
Regresos del Hipódromo Argentino................ 5.50 — 6.37 — 6.55 p. m.

También correrá un tren especial á la terminación de las carreras.








Humorístico, Noticioso, Instructivo

Dirección, Redacción y Administración: CHACABUCO 91, esq. VICTORIA
UNIÓN TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9 00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad.

El Administrador.



PRECIO DEL EJEMPLAR

EDICIÓN POPULAR		EDICIÓN DE LUJO	
En la Capital	0.20	En la Capital	0.40
En el Interior	0.25	En el Interior	0.50



INDICE

DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

AÑO I

1.er Bimestre — Septiembre 24 á 12 de Noviembre de 1904

TEXTO

PROSA

Adán (hijo).—Una tragedia conyugal, 8.—En los preparativos del casamiento, 5.

Alejandro.—El cómico del alma, 8.

Asmodeo.—Broma de ultratumba, 7.

Bachiller Palmeta.—El a b c de los grandes, 5.

Barón de Gamonal (El). — Los elocuentes, 6.

Barreda (Rafael).—Pebetes de antaño, números 1 á 8.

Bebé. — Precocidades procaces, 1. — Tácito, 2.—La gran fecha, 4.—La edad de oro, 5.—Los poetas por oposición, 6.—Los exámenes del porvenir, 7.—¡Por vida de los microbios! 8.

Bernard.—Hombres de iniciativa, 2.

Bochinche.—Las alarmas, 4.

Cábula.—Una aproximación, 3.

Caramelo.—Contrapunto de fumadas, 1.—La caza de nidos, 4.—¡Salvado! 4.

Carrié (E.). — Las recomendaciones, 6.—Lo de siempre, 8.

C. B. D. O.—La división del trabajo, 8.

Censor.—Los buenos modales, 8.

Demontre.—Los gérmenes de la dicha, 3.

Dionisio.—Páginas, 5.

Era de la Farra (B.).—Ña Mariquita Sayés de Bengochea, 7.

Escalera (Francisco de la).—Brisas de tragedia, 3.

Firulete.—Con la primavera, 1.

Flamorín.—Sol que nace y sol que muere, 4.

Galopa.—En la luna de miel, 5.

González (Luis).—El primer frac, 4.

Granada (Nicolás).—Inocentada, 4.

Guerrero (F. P.) — La fuerza y la idea, 7.

Holmberg (E. A.). — Dulce y amargo, 1.—Silantro, 5.

Julián. — Curación á la intemperie, 4.

Juan de las Vides.—El valiente oficial y el elefante ofendido, 8.

Lantero.—Febo vengativo, 7.

Leguleyo.—¡Oh las leyes! 1.

Lexicón.—Sinonimias, 5.

Ligustro.—No hay nada como el hogar, 1.

Merino (B. Melchor).—¡Infeliz de la que nace hermosa! 7.

Merlín. — Los alzados, 2.—La calotina, 8.

Monner Sans (R.).—Una víctima del deber, 6.

Modesto Cero.—La elección de esposa, 6.

Murciélago —Los crepúsculos, 6.

Ño Pancho.—La vuelta de las golondrinas, 3.

Paciente.—Salubridad del bolsillo, 4.

Pancho Truco.—Sensitiva, 6.

P B T.—Charlas del P B T, números 1 á 8.

P B Tito —La extraña historia de la roca mágica, 4.

Rey Mago.—El cíclope de los vagabundos, 5.

Roca (Miguel).—Cambio de estación (lamentos de un sobretodo), 1.—La fecha simbólica, 2.

Serrano (F.).—La mala letra, 6.

Serrano (P.).—Yo era genio, 3.

Tata Viejo.—El país al revés, 2.—Los quehaceres de Mimita, 6.

Titeo Lívido.—Macabrerías, 7.

Un purrete.—A tata Manuel, 1.

Valero (Juan).—Chocheces, 2.

X.—Gigante record, 3.—Final de la temporada, 3. — El dentista del Klondike, 7.

VERSO

A. MOLAR.—La dentición, 5.
BOSQUE (Carlos).—Pebeterías, 2.—Ortografía elemental, 5.
CANO (C.).—Donde las dan las toman, 6.
CHUCHERÍAS.—1 al 8.
DELGADO.—Entre abuelo y nieto, 1.
GABRIEL Y GALÁN (José María).—Canto al trabajo, 6.
GASTÓN.—Discurso, 2.
GÓMEZ (Mariano).—Robo en cuadrilla, 4.
L. DE A.—Cosas de niños, 2.
LORENTE (L.).—A Dios rogando, 8.
MARGARITA.—Las flores del ángel, 6.
MARTÍNEZ (Julio).—M'hijo el Dotor, 1.
MUÑECA.—Cacique, 3.
OSÉS (Juan).—Todos pebetes, 1.—Punto en boca, 2.—Una opinión particular, 4.—Las postales del día, 5. —Gloria sin igual, 7.—El correo del Doctor, 8.
OYHANARTE (Horacio B.). — El gaucho, 7.
PANOCHA.—Fallo arbitral, 5.
PEPÍN.—Tempora mutantur, 6.
TARTARÍN.—Oradores, 5.

REDACCIÓN

Achával (Fiesta en la casa del señor), 7.
Aficionados (Concurso de la Sociedad Fotográfica de), 4.
Agronomía y Veterinaria (Inauguración del Instituto Superior de), 2.
Alberdi (Conmemoración de), 2.
Alemania (Banquete al señor ministro), 4.
Alvear (Centenario del fallecimiento de la familia), 4.
Asilo de huérfanos de militares (fiesta), 2.
Asociación Tipográfica Bonaerense (Velada), 6.
Autor de trece años, 1.
Austro-húngara (Beneficio de la Sociedad), 4.
Automóvil Club (Inauguración), 2.
Avellaneda (Lidoro). (Homenaje del magisterio), 4.
Ballvé (Banquete), 7.
Banquete á los marinos en el «Almirante Brown», 5.—Banquete de la Comisión brasileña de límites, 6. —Banquete de profesores de Colegios Nacionales, 7.
Beazley (Manifestación), 5.
Belgrano (Traslación de los restos del General), 2.
Bolivia (Fiesta en la Legación), 3. 5.
Campeonato de tiro en el Rosario, 3.
Casa de la Independencia en Tucumán (Altos relieves), 3.
Casa de Misericordia (Beneficio para el templo), 4.
Casamiento de Rusos, 8.
Casares (Banquete al Sr. Alberto), 7.
Centro Republicano Español (Matinée infantil), 5.
Chile (Fiesta en la Legación), 1.
Christophersen (Garden party en la casa de los señores), 5.
Círculo Central de Obreros (Inauguración de las obras), 5.
Club Atlético de Villa Devoto, 3.
Colegio de San José en La Plata (Fiesta), 8.
Colisión entre el «Eolo» y el «Dalmata» en Montevideo, 8.
Comisión pro paz en el Paraguay, 8.
Concursos agrícolas (Distribución de premios), 3.
Conflicto estudiantil en la Facultad de Derecho, 1.
Conmemoración del 20 de Septiembre, 1.
Consejo Nacional de Mujeres, 2.
Debut de la soprano lírica señorita Ida Gobbato, 6.
Derrumbe de una casa, 7.
Despedida al Intendente Municipal señor Casares, 5.
Día de difuntos (Visita á los cementerios), 7.
Disolución de la Guardia Nacional en Montevideo, 7.
Distribución de premios á los alumnos de escuelas gratuitas en el Salvador, 4.
El Diario (Conmemoración 22.ª de la fundación), 3.
Entierro del general Gelly y Obes, 1.
Escribanos (Banquete anual), 1.
Escuela de Tiro en Lomas (Inauguración) 7.
Espiritista (Fiesta) en honor de Allan Kardec, 3.
Exposición de Labores en la Sociedad Rural, 2.—Exposición Ganadera, 1.
Estreno de *La enmascarada* de Duhau, 2.—Estreno de *Sobre las ruinas* de Payró, 2.—Estreno de *El criado servicial* de Vale, 5.
Facultad de Medicina en Montevideo (Inauguración de las obras para el nuevo edificio), 6.—Facultad de Derecho (Exámenes), 7.
«Falke» (Crucero alemán). (Fiestas en honor á los marinos), 3, 5 y 6.
Fiesta de las muñecas, 6.
García (Banquete al señor general Saturnino), 4.
Gath (Matinée en la casa del señor Alfredo), 7.
Gouchon (Matinée en la casa del señor doctor), 3.
Gran Premio Nacional, 5.—Gran Premio Internacional, 6.
Guttenberg (Inauguración de la placa de la calle), 1.

Huelga de obreros sastres y modistas, 8.
Instituto Bacteriológico (Inauguración de las obras), 5.
Jardín de Infantes (Fiesta), 6.
Jiménez (Matinée en la casa del doctor), 6.
Juegos Florales de la Asociación Patriota Española, 4, 5 y 6.
Keen (Enrique). (Banquete á las amigas de las hijas del doctor), 4.—Baile en la casa del doctor, 7.
Lasserre (general Augusto). El nuevo bote salvavidas. 7.
Laurak-Bat (Inauguración del nuevo edificio), 8.
Libre Palabra (Aniversario de la fundación), 6.
Liga Republicana Española (Meeting), 3.
Luro (Banquete de los señores), 6.
Meeting de los sirvientes, 8.
Méjico (Fiesta en la Legación), 1.
Misión católica en Giles, 8.
Nacionalización del Puerto de La Plata, 4.
Nunciatura (Banquete), 1.
Obstetricia (Inauguración de las obras de la Clínica), 4.
Olmos (Banquete al gobernador de Tucumán), 7.
Parque Colón (Inauguración), 5.
Peregrinación á Nueva Pompeya, 6.
Perú (Banquete del ministro), 4.
Peyret (Banquete al doctor Luis A.), 4.
Pizarro (Fiesta en la casa del doctor), 5.
Portugal (Recepción en la Legación), 3.
Procesión de la Virgen de la Misericordia, 3.
Protectora de Niños, pájaros y plantas (Sociedad), 1.
Racedo (Banquete al señor general), 4.
Ramos Mejía (Banquete al señor), 8.
Regatas del Yacht Club Argentino, 7.
Rifa de muñecas en la Sociedad Rural, 8.
Salas (Banquete al doctor), 5.
San Juan (Inauguración del monumento á Laprida), 3.
Sarmiento (Los muebles), 8.
Templo de Santa Julia (Inauguración), 6.
Temporal del 8 de Octubre, 4.
Torneo Atlético Universitario (Distribución de premios), 2.
Trasmisión del mando presidencial, 4.
Tucumán (Aniversario de la batalla), 2.
Tucumán (Inauguración de monumentos), 3.
Valizamiento luminoso del Río de la Plata, 3.
Vedia (Doctor Mariano) (Banquete ofrecido), 8.

ILUSTRACIONES EN COLOR Y PAGINAS ARTÍSTICAS

Alonso.—Unos comen y otros miran, 6.
Baby.—Clamores del vecindario, 7.
Bambino.—Los desesperados, 1.—A la salida del zoológico, 3.
Barrantes Abascal — Curación á la intemperie, 4.—Inocentadas, 4.
Boby.—Un escéptico, 3.
Castro Rivera.—Los crepúsculos, 6.—Con la Primavera, 1.—Los gérmenes de la dicha, 3.—Lo que fué de la hormiguita, 6.—El dentista del Klondike, 7.—Lo de siempre, 8.
C. B.—Bebé íntimo, 1.
Fortuny.—El cacique, 3.
King.—La dentición, 5.
M.—Infeliz de la que nace hermosa, 7.
Melina.—A lo que juegan los chicos. A lo que juegan los grandes, 2.—El Vermouth de la Agricultura, 6.—El pato, 8.—Postales infantiles, 8.—Las postales del día, 5.—El cíclope de los vagabundos, 5.
Navarrete.—Cambio de estación, 1. El miércoles se juega, 3.—Yo era genio, 3.—El primer frac, 4.
P. P.—Los alzados, 2.—Discurso, 2.
Pepito.—El socialismo en la escuela, 3.—Punto y aparte, 8.—A Dios rogando, 8.
Purrete. — Ejercicios de francés, 1 y 4.
Soto.—Mi aviso, 1.—El vendedor, de globos, 8.
Vila Prades.—Pebetes con P B T, 7.
X.—La mansión del atorrante, 1.—Antifeminismo, 2.—La verdadera efigie del Emperador del Japón, 2.—Laurita, reina de las costureras, 4.—Una obra de aliento, 5.—Refinado, 5.—Esperando turno, 6.—El sueño dorado de pebetita, 8. Tata Manuel, 1.—La caza de nidos, 4.—Fallo arbitral, 5.—El a, b, c, de los grandes, 5.—Páginas, 5.—Ortografía elemental, 5. — La mala letra, 6.—Gloria sin igual, 7.—El valiente oficial y el elefante ofendido, 8.—El correo del doctor, 8.

ILUSTRACIONES EN NEGRO Y PAGINAS ARTÍSTICAS

Alico.—Los alarmistas, 4.—Una víctima del deber, 6.
Barrantes Abascal.—Sol que nace y sol que muere, 4.—Las flores del ángel, 6.—Témpora mutantur.
Castro Rivera.—Gigante record, 3.
C. B.—Brisas de tragedia, 3.—La fuerza y la idea, 7.
Colaboración infantil.—El santoral en un catálogo de ferretería, 7.

C. R.—Pebeterías, 2.
C. Soto.—Entre abuelo y nieto, 1.—Cosas de niños, 2.—Tácito, 3.—Salvado, 4.
Eusevi.—La calotina, 8.
Fortuny.—Contrapunto de fumadas, 1.—Sensitiva, 6.
King.—La gran fecha, 4.—Los elocuentes, 6.—Ña Mariquita Sayés de Bengochea, 7.—La división del trabajo, 8.
Melina.—¡Oh las leyes!, 1.—Dulce y amargo, 1.—El país al revés, 2.—La vuelta de las golondrinas, 3.—La extraña historia de la roca mágica, 4.—Salubridad del bolsillo, 4.—Robo en cuadrilla, 4.—Silantro, 5.—El castillo de la alegría, 5.—En la luna de miel, 5.—Poetas por oposición, 6.—Macabrerías, 7.—Una tragedia conyugal, 8.—Por vida de los microbios, 8.
Navarrete. — M' hijo el dotor, 1. — Chocheces, 2.—Hombres de iniciativa, 2.
Paul Kok. — Donde las dan las toman, 6. — Los quehaceres de Mimita, 6.
Sanuy.—Charlas del P B T, 3.—Una proximación, 3.—Broma de ultratumba, 7. — *Sombras conocidas:* El doctor Quintana, 1. — General Mitre, 2.
Tito.—El cómico del alma, 8.
Tony.—Charlas del P B T, 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8.—Todos pebetes, 2.—Precocidades procaces, 2.—Final de temporada, 3.—La elección de esposa, 6.
X.—P B T en 20 idiomas, 1.—Hoy día de la fecha 1.—No hay nada como el hogar, 1.—La fecha simbólica, 2.—La edad do óro, 5.—Sinonimias, 5. — Oradores, 5. — Las recomendaciones, 6.—Los buenos modales, 6.—Febo vengativo, 7.—Los exámenes del porvenir, 7.

INFORMACIÓN EXTRANJERA

Alemania.—Casamiento del príncipe heredero, 3 y 4.—Maniobras militares, 5.
Bélgica.—Incendio de depósitos de petróleo en Amberes, 2.
España.—Concurso hípico, 7.—Detención de un peligroso anarquista, 5.—El rey con los baturros, 8.—El rey en la Granja, 7.—Excursión de Alfonso XIII en el Yate «Giralda», 2.—Fiestas de la Merced en Barcelona, 8.—Fiesta náutica en Loyola, 3.—La calle *Luis Taboada* en Vigo, 2.—Maniobras militares, 7.—Marqués de Pikman muerto en duelo, 8.—Matador de toros, *el cocherito* de Bilbao, 5.—Méjico heróico, 1.—Muchacha abnegada que salvó la vida á un niño, 3.—Muerte del actor don Pedro Delgado, 8.—Pequeño artista ciego, 1.—Tirador don Joaquín M.ª Rivero, 2.—Viaje de Salmerón á Barcelona, 7.
Estados Unidos.—Lanzamiento del acorazado «Connecticut», 8.—Tren arrastrado por un torrente, 3.—Visita del arzobispo de Canterbury, 8.
Francia.—Carrera á pie Tolosa-París, 1.—Casamiento de la heroína Mad. Carlier, 4.—Concurso de pescadores de caña, 7.—Domadora devorada por un león, 5.—Incendio en el bosque de Fontainebleau, 1.—Muerte del ciclista Leander, 2.—Nadador Holbein en la travesía del Canal de la Mancha, 1.—Niña prodigio Elena Lebón, 4.—
Guerra ruso-japonesa. — Hombres, escenas, é incidentes de la campaña (véase *ilustración* de la información extranjera).
Hungria.—Congreso internacional de bomberos en Budapest, 4.—La niña prodigio Amelia Heller, 4.
Inglaterra.—Accidente á automovilistas, 5.— Baile original en Inverness, 6.—Boda mahometana en la Colonia del Cabo, 5.—Casas cómodas y baratas para obreros, 1.—Conde Grey, Gobernador del Canadá, 3.—Desórdenes de huelguistas, 5.—Descarrilamiento de un tren expreso en Gales, 7.—Monos del zoológico de Londres, 7.—Nuevos representantes diplomáticos en la Gran Bretaña, 3.—Submarino A. 5,—4.
Italia.—Centenario de la abadía de Grotta-Ferratta, 8. — Ciclón de Sorrento, 2.—Congreso de Alpinistas, 7.—Congreso de la Sociedad Dante Alighieri, 7.—Conmemoración de Alfredo Capellini en Messina, 3.—Cuatro reinas en Turin, 4. — La huelga general, 6.—Maniobras del ejército y la marina, 4.—Nacimiento del príncipe heredero.
Japón.—Un funeral, 5.
Montevideo.—Obras del edificio de facultad de Medicina, 6.—Disolución de la guardia nacional, 7.—Visita á los cementerios, 8.—Colisión en la Bahía, 8.
Paraguay.—Revolución, 2.
Rusia.—Bautizo del zarevitz, 2.—Indultos en celebración del nacimiento del zarevitz, 3.—Nuevo ministro ruso del Interior, 4.—Religiosidad del pueblo ruso, 3.
Servia.—Coronación de Pedro I, 4 y 6.
Suiza. — Ascensión aerostática al Yungfrau, 6.
Vaticano.— Aniversario de la coronación del Pontífice Pio X, 1.—El cardenal Merry del Val, 4.

J

Jiménez (Abelardo) médico heroico, 1.

K

Keller (Miss Hellen), 1.
Kodd (Sir J. Rennel), 3.
Kuroki, general japonés, 2.

L

* Labougle (Adolfo) J.), 8.
* Labougle (Luisa C. de), 8.
* Láinez (Manuel), 1.
Lanusse (Srta. María), 6.
* Larsen del Castaño (Gabriel), 7.
Lasserre (Augusto) contraalmirante, 7.
* Lavalle (Dolores), 1.
* Lavalle (Hortensia), 1.
Leander, ciclista, 2.
Lebón (Elena), niña violinista, 4.
Le Nordez (Mgr.), obispo de Dijon, 1.
Lezica Alvear (Sr.), 2.
López Añón (Francisco), 6.
López Gomara (Justo), 6.
* Lucadamo (Mª Luisa Golfarini de), 7.

M

* Mansilla (Lucio V.), 6.
Martín (Juan A.) Capitán de navío, 3.
* Martínez Guerrero (Guillermo), 2.
* Martínez Guerrero (Lola), 2.
Mattachich (Conde Geza), 3.
Maurette, capitan de navio, 5.
Mecklemburgo Schwerin (Duquesa Cecilia), 3.
Meller Sacomelsky (Barón). 3.
Meyendorf (Barón) general, 2.
Molina (María V. Dilla de), 2.
* Montero (Belisario), 5.
* Montes de Oca (A.), general, 5.
* Montes de Oca (Manuel A.), 4.
Montes de Oca (Manuel J.), 5.
Murry (Tulio), 8.

N

Naldi (Pío), 8.
* Napp, (Emma Van Praet de), 3.
Nicolau Roig (Vicente), 6.
Nicolson (Sir Arturo), 3.

O

Obligado (Srta. Alcira), 6.
Oda (General Japonés), 6.
Orbeliani (Príncipe) mayor general, 2.
Orma (Dr. Adolfo), 3.
Ortíz de San Pelayo (Félix), 6.
Oyhanarte (Horacio B.), 6.

P

Palacios Costa (Dr. F.), 5.
Pando (Srta. Etila), 6.
Pasalagua (Agustín), 5.
Payró (Roberto), 2.
Paz (Marcelo), 5.
* Paz (Máximo), 5.
Peña (Dr. Eduardo), 5.
Pérez Carranza (Dr. Adolfo), 8.
Pico (Dr. Paulino), 5.
Pikman (Marqués de), 8.
Piñero (Dr. Osvaldo), 5.

Q

* Quintana (María Teresa), 1.
Quintana (Dr. Manuel), 4.
Quiroga (Adán), 5.

R

* Rawson (Guillermo), 8.
Revilla (Carlos) Tente. coronel, 5.
* Reyes Lavalle (Eduardo y Julio), 1.
* Reyes Lavalle (Ignacio y Elena), 1.
Riccheri (Pablo) general, 5.
* Rigal y Sosa (Saturnina), 3.
Rio de Goyena (Emilia), 2.
Ríos (Cornelio), 6.
Rivero (Joaquín María) tirador, 2.
Roca (Julio A.), 6.
Rojestvensky, almirante ruso, 7.
Rodriguez Larreta (Dr. Carlos), 3.
Rodríguez Núñez (Alfredo), 6.
Román (Mercedes G. de), 2.
Romero (Eduardo), 6.
Rosetti (Dr. Carlos), 5.

S

Sajonia Coburgo Gotha (Luisa) princesa, 3.
* Sala (Sra. Albina Van Praet de), 3.
Sala (Sra. Albina Van Praet de), 2.
Sánchez (Srta. María Edelmira), 5.
Sansinena (Srta. Ester), 6.
Secchi (Carlos), 8.
* Segovia (Dr. Lisandro), 6.
* Segovia (Sra. Rosario de Balbastro de), 6.
Segovia (Dr. Lisandro), 6.
Servia (Pedro I, rey de), 4.
Servia (el Príncipe heredero de), 6.
Shimose (Prof.) inventor japonés, 6.
Simpson (A. Grahám) periodista, 6.
Smith (General Carlos), 5.
Soboleff (Teniente General), 8.
Sola (Srta. Rita), 6.
* Solveyra (Anita Varela de), 4.
* Somellera (Justa Cané de), 4.
Stoessel, general ruso, 1.

T

Tedin Uriburu (Dr. Alberto), 5.
Terry (Dr. José A.), 3.
* Torres de Castex (Susana), 1.
Tschiscovitsck, general ruso, 3.

U

Urien (Lola Ester N. de), 2.
* Urien (Nélida Varela de), 4.
* Urien (Dolores Avellaneda de), 6.

V

Vale (Halys J.), niño autor, 1.
* Varela (Justa Montes de Oca de), 4.
Virasoro (Valentín) ingeniero, 5.
Virén, contraalmirante ruso, 4.

ALEMANIA.—El Príncipe heredero y la Princesa Cecilia recibiendo las felicitaciones infantiles, 4.—Maniobras militares, 5.

AUSTRIA-HUNGRIA. — Exposición de bomberos en Budapest (Apertura de la), 4.—Un rincón interesante, 4.—Bomberos italianos visitando el cuartel de Budapest, 4.

BÉLGICA.—Incendio de los depósitos de petróleo de la Compañía Americana en Amberes, 2.—Cadáver carbonizado de un obrero, 2.

ESPAÑA.—Alfonso XIII en Bilbao presenciando las regatas, 2.—Lápida en la calle Luis Taboada en Vigo, 2.—Una muchacha heroica, 3.—Batalla de serpentinas en el Urumea, 3.—Cucañas en las fiestas de Loyola, 3.—Veraneo de Alfonso XIII, 4.—El señor Bruguera felicitando al rey, 4.—Alfonso XIII obsequiando á sus amigos, 4.—Alternativa del Cocherito de Bilbao, 5.—El rey en la Granja, 7.—Concurso hípico en San Sebastián, 7.—El general Borbón en Barcelona, 7.—Salmerón en Barcelona, 7.—Alfonso XIII con los baturros, 8.—Fiestas de la Merced en Barcelona, 8.

ESTADOS UNIDOS.—Recepción del arzobispo de Canterbury, 8.—Lanzamiento del «Connecticut», 8 — Guardando el «Connecticut», 8.

FRANCIA.—Tropas combatiendo el incendio en el bosque de Fontainebleau, 1.—Holbein en su tentativa de pasar á nado el canal de la Mancha, 1.—Casas económicas de Bourneville, 2. — Casamiento de mad. Cartier, 4.—La domadora Goulue, 5.—Domador Droxler y León Negus, 5.—Automóvil aplastado por dos tranvías, 5.

GUERRA RUSO-JAPONESA. — Almirante Alexief saliendo de visitar el hospital de Mukden, 1. — Sitio de Port Arthur: asalto á la colina del Lobo, 1.—Hecatombe de tropas japonesas en los alambres de púa, 3.—General Orusoki en el templo de Kuantu, 3.—Batallón escolar japonés, 3.—Rusos trasmitiendo por heliógrafo, 3.—Combate bajo la lluvia en Kaiping, 2. —Kuropatkín inspeccionando un tren de bagajes, 2.—Oficiales rusos la víspera de la batalla de Telisu, 2.—Funerales de un oficial en Tokio, 1.—Una escuela del Japón, 1.—Caballería rusa saliendo del cuartel, 3.—Alarma en una avanzada rusa, 3.—Restos de un carro de municiones abandonado por los rusos, 4.—Ametralladora y horno de rancho abandonado por los rusos, 4.—Restos de un convoy sorprendido por los japoneses, 4.—Prisioneros rusos y soldados de caballería japoneses, 4. —Ofrenda de una madre japonesa á Budha, 4.—Soldados japoneses levantando heridos rusos, 4.—Funeral en el Japón, 5.—Cañón ruso oculto, 6 —Tiradores rusos, 5.—Cama rodante y cama suspendida en el buque hospital ruso «Orel», 5.—Escolta del Gran Mariscal tártaro de Mukden, 5.—Minas flotantes rusas retiradas por japoneses, 5.—Retirada de Liao Yang, 5. — Prisioneros rusos y prisioneros japoneses, 5.—Misa por los muertos después de la batalla, 6.—Artilleros japoneses arrastrando un cañón, 6.—Corresponsales, 6.—Echando agua á la cal que cubre los muertos, 6.—Kuropatkín y los comandantes de división, 6.—Brecha abierta en el «Askold», 6.—Soldado japonés dando agua á un herido ruso, 6.—Avance de una brigada japonesa, 6.—Estratagema de un oficial japonés, 6.—Kuropatkín condecorando, 7.—Horno ambulante ruso, 7.—Artilleros rusos en Liao, 7.—Kuropatkín en Liao Yang, 7.—Banda de música rusa, 7.—Japoneses con pertrechos conquistados, 7.—Cañón ruso destrozado, 7. —Soldado mensajero japonés perseguido por cosacos bajo la lluvia, 7.—Torpedero ruso «Buroni» encallado, 7.—Buque ruso «Rurik», echado á pique, 7.—Kuropatkín observando el enemigo, 8.—Corresponsales examinando un cañón abandonado, 8.—El «Gromovoi» en Vladivostok, 8.—Artillería japonesa oculta en una plantación, 8. — Columna de la Cruz Roja, 8.—Artillería rusa vadeando el río.

INGLATERRA.—El nuevo submarino A, 5.-4. — La huelga en Ashton under Line, 5.—Una boda en Simonstown (Cabo), 5.—Baile en Inverness, 7. — Tren descarrilado, 7.

ITALIA.—*El Vaticano:* Pío X en la misa aniversario de su coronación, 1.—Las vacaciones del Cardenal Merry del Val, 4.

ITALIA.—Verja destruída por el terremoto de Sorrento, 2.—Escombros bajo los que quedaron sepultadas cuatro personas, 2. — Conmemoración de Capellini en Messina, 3.—Reina de los mercados en Turín, 4.—Tres reinas de la Mi-carême de Turín, 4.—Los generales Saletta y Valle, y ministro Pedotti, 4.—Grupo de almirantes italianos, 4. — *Maniobras del ejército:* embarque de caballos; embarque de bersaglieri; puente de desembarco en Pozzuoli, 4.—*Las huelgas de Milán:* Caballería despejando; huelguistas; cervecería Casanova; un

arresto, 6.—*Nacimiento del Príncipe:* Anunciándole en Raconiggi, 5.—Llegada de la reina Margarita; presentación del Príncipe; firma del acta; el rey en la estacion, 6.—*Congreso* de la sociedad Dante Alighieri; la 1.ª sesión, 7.—*Congreso* XXXV del Club Alpino, 7. — *Proceso Bonmartini:* Primera audiencia; casa donde se cometió el crimen; palacio de Justicia, 8.—*Catedral de Grotto Ferratta:* El quitasol de la basílica; el abate Pellegrini en la procesión; representantes de la municipalidad ofreciendo los cirios, 8.

RUSIA.—*Bautizo del Czarevitz:* Conduciéndole á la capilla; la carroza; la escolta, 2.—Libertad de presos en celebración del natalicio. 3.—Escena religiosa en San Petersburgo, 3.—Nuevo ministro del Interior en Rusia, 4.

SERVIA.—*Coronación del rey:* Pedro I saliendo de la Catedral de Belgrado, 4.—Caballo que perteneció al rey Alejandro, 6.—El rey presidiendo la procesión; entrando en el palacio de Alejandro; los ministros, 7.

SUIZA.—Ascensión aerostática al Junfrau, 6.

URUGUAY.—Inauguración de las obras del edificio para Facultad de Medicina, 6.—Disolución de la Guardia Nacional, 7.—Colisión de vapores en la bahía, 8.—Visita á los cementerios, 8.

INSTRUCCIÓN Y RECREO

Actriz de 9 años, 1.
Agua caliente en los faroles de las calles, 2.
Arte de hacer juguetes, 6.
Autobólido, 3.
Autora sorda, muda y ciega, 1.
Basketball, 6,
Bollitos artísticos para los niños, 5.
Box femenino, 5.
BUENOS MODALES: Reglas especiales para los niños, 4.— Reglas especiales para los niños, 6.—En la mesa, 8.
Como debe caminar una señora, 3.
Concurso de belleza, 2.
Concurso de viejas lindas, 7.
Construcción de una brújula, 5.
Construcción de un abanico de madera, 8.
CORTE Y CONFECCIÓN.— (Tratado de): El método, 2.—Las medidas, 7.
Desarrollo de una rana, 2.
Dos trajes femeninos, 3.
El impertinente, 8.
Escuelas femeninas de horticultura, 7.
Esculturas por medio del agua caliente, 3.
Figuras mágicas, 6.
FILATELIA.—Estampillas para correspondencia recomendada, 2.—Proyecto de sello internacional, 5.
Flores con miga de pan, 4.
Flores luminosas, 4.
Fotografía del fondo del ojo, 7.
Gran Jardín de infantes en Berlín, 3.
Historia del delantal, 6.
Huevos (Procedimiento para la conservación de), 7.
Inteligencia del perro, 3.
Juegos con una hoja de papel, 2.
La moda y los perros, 2.
Las esgrimidoras, 4.
Lección de confitura, 6.
Mesas puestas con elegancia, 2.
Método sencillo para aprender á dibujar, 5.
MODAS DE LA ESTACIÓN: Trajes para niños, 5. Trajes vistos en las carreras de París, 5. Traje de tarde, 6. Traje de noche, 7. Traje de comida, 8.
Niño coloso, 3.
Niños de varias razas en la Exposición de San Luis, 4.
Nuevas invenciones, 8.
Nuevos sports, 2.
PÁGINAS MUSICALES.— La mano y la posición en el piano, 1.—El puño, 4 y 6.—Pensamiento melódico para piano por Butterini, 8.
P B T en veinte idiomas, 1.
POLIGLOTERÍAS: por *Fonético*.— Palabras extranjeras incorporadas á nuestro lenguaje ó usadas por la prensa, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
Quintana, (el apellido), 5.
Radium en Buenos Aires, 1.
Reforma del traje femenino, 1.
Retratos de actualidad, 3.
TRABAJOS MANUALES.—Manejo del serrucho, 7.
Traje infantil (su historia), 5.
Tren arrastrado por un torrente, 3.
Ultimas creaciones de sombreros para niños, 3.

LO RARO Y LO CURIOSO

Aparato original para cortar puntas de cigarros, 8.
Arbol que creció entre los rayos de una rueda, 2.
Aspersorio en las iglesias romanas, 7.
Avisadores en las calles de Berlín, 7.
Bala dentro del colmillo de un elefante, 2.

Barco de pesca arrojado contra la costa, 8.
¿Barco ó isla? 8.
Bendición de los perros en Francia, 7.
Bicicletas en miniatura, 6.
Cacto gigantesco en América del Norte, 4.
Capilla de campamento de los rusos, 3.
Cápsula de una semilla en Patagonia, 7.
Centenario Servio, Stovan Zikitsch, 8.
Día del árbol en Nueva York, 5.
Efecto de la erosión de las aguas, 2.
Efecto de luz en una estatua, 1.
Estatua de luchador en una iglesia, 7
Faquir enano de gran cabellera, 6.
Gran martinete de vapor, 2.
Gran plancha de hielo, 4.
Ingeniosas exhibiciones en la Exposición de San Luis, 4.
Interesante prueba de motocicletas, 8.
Jefe chumachús prisionero de los rusos, 7.
Juguetes japoneses, 6.
La mayor parra del mundo, 5.
Muñeco extraño, 4.
Nido del picamaderos, 2.
Niño dentro del pie de un elefante, 1.
Niño Ralli, notable automovilista, 3.
Nueva idea en un Gymkana, 7.
Nuevo vagón de acero para carga, 8.
Palacio de la electricidad en San Luis, 5.
Paredes adornadas con mariposas, 8.
Perro camarero, 8
Pipa gigantesca, 5.
Plancha japonesa para la ropa, 1.
Ruedas para trasportar troncos de árboles, 5.
Señora Maorí en Londres, 7.
Señorita Cow-boy, 6.
Servicio de automóviles, agregado al de un ferrocarril inglés, 3.
Sitio de la muerte en Natal, 5.
Triciclo del Correo en Buda Pesth, 8.
Vapor de turbina en la línea Allan, 3.

CARICATURAS

EN COLOR

Alico.—El nuevo auriga, 4.—Ministerio silvestre, 7.
Colaboración infantil.—* *Giovacchini*: El ministerio en un pizarrón, 6.
Cubiertas.—Número 1: Primera interview, por Navarrete.—Número 2: La luz se apaga... por A. B.—Número 3: ¡Muy lindo el niño!... por Navarrete.—Número 4: Don Julio le felicito... por Navarrete. Número 5: ¡Qué difícil es alcanzar!... por Sanuy.—Número 6: ¡Caballero! Un inútil... por Melina.—Número 7: ¡Venid jóvenes!... por Melina.—Número 8: *Contribuyentes:* Gracias... por Melina.
De mi guignol.—*Pebetes ministeriales,* Rodríguez Larreta, por King, 6.—*Pebetes militares,* el general Campos, por Navarrete, 4.—*Pebetes parlamentarios,* Belisario Roldán (hijo), por Navarrete, 1.—Marco Avellaneda, por Navarrete, 3.—*El gnomo ministerial,* doctor Terry, por Navarrete, 2.—*Tata Manuel,* el doctor Quintana, por Melina, 4.—*Minister Bellicus,* por Melina, 7.—*El Coronel* Rosendo Fraga, por Holmberg, 8.
Figuritas de barro, modeladas por Castro.—Doctor Vivanco, 1.—Doctor Quintana, 3.—General Roca, 4.—Señor Lugones, 5.—Señor Fitz Simón, 6.—Señor García Velloso, 8.
King.—Dos conterráneos, 8.
Melina.—El vice, 4.—*Del natural,* el general doctor Victorica, 4.—Tata Manuel, 4.—Honda preocupación, 6.—Minister Bellicus, 7.—Las plazas en proyecto, 7.—Optica experimental, 8.
Navarrete.—Niños ¿qué os gusta más?... 1.—El gallo Morón (Bustos), 1.—Espectáculo ejemplar, 2.—El barrilete, 2.—Afinando, 3.—Seis años de culpas, 4.—Transeúnte conocido, 4.—Paralelo, 5.—La apertura de curso, 5.
Sanuy.—En la Exposición Ganadera, 2.—Para bienes para males, 6.—Los cambios de personal 7.

EN NEGRO

Acéfalo.—El tema obligado, 7.—¿Por qué no tiene billar?... 8.
Alico.—Hipódromo ministerial, 3.—La opinión vocalizada, 4.—En secreto, 5.—Celo de alienista, 8.
Baby.—*Los grandes inventos*: Máquina para lavar niños, 1.
Bambino.—Tiempo largo y tiempo corto, 1.
Barrantes Abascal.—¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!, 4.
Bossero.—Kuropatkin y el invierno 5.—Niño ¿no te he dicho ya... 4—¿Por qué los presidentes de

Uruguay . . . 4.—Inquietudes de la luna, 5.
Caro.—La rifa de muñecas, 8.—La Arcadia de Palermo, 8.
Castro Rivera.—En el banco de la paciencia, 4.—Por qué fueron en automóvil, 5.—Los bomberos en la Facultad de Derecho, 8.
C. Soto.—El bautizo, 4.—El nuevo Don Juan, 7.
Chorlito.—Lo de la investigación, 1.
Greullet.—*La guerra ruso-japonesa*, 8.
Knig.—El programa de Rosetti, 6.—El único sastre, que no huelga, 8.
Kisfer.—Un niño temerario, 7.
Ma T.—Un decepcionado, 3.
Melina.—El naranjero, 1.—Frontón legislativo, 3.—El doctor ante la huelga, 8.
Miranda. — ¿Tiene V. la bondad de dar fuego?, 6.—Los dos á un mismo tiempo, 6.
Navarrete — Jurisprudencia aplicada, 1.—Epidemia revolucionaria, 1. — Consulta médica, 2. — Ecos del motín, 2.
Queen.—Créeme, la embriaguez. . . 8.
Radaelly.—Cantor en acción, 6.
Sanuy.—Niño extraviado, 5.—En la cabeza de un ministro, 5.—Un duelo inevitable, 7.—Exámenes de derecho, 8.
Tony.—Curiosidad infantil, 1.
Zavattaro.—El general particular, 5.—Un pretendiente de Torino, 6.

CUENTOS VIVOS, ETC.

Aventuras de un gnomito (colaboración), 8.
Brisa de primavera, por Cholo, 3.
Cola que pegaba bien (colaboración), 8.
Contrapunto (colaboración), 8.
Chiquilinadas, por Arnó, 6.
De Pepe á Rosa.—De Rosa á Pepe, por Cayuela, 7.
El avestruz. la serpiente y el pequeño clown (colaboración), 5.
El buen pelícano (colaboración), 2.
El caballo, según Buffon (colaboración), 2.
El conejo y el perro (colaboración), 6.
El fin del mundo, por Melina, 5.
El mono barbero, por Purrete, 4.
El paño danzante, por Lulú, 1.
El primer cigarrillo (colaboración), 1.
El realismo en el arte, por Alico, 6.
El reto del abuelo, por Giovacchini, 7.
El santo del nene, por Coco, 3.
El sueño de un coronel (colaboración), 4.
El tigre amaestrado, por Pita, 3.
Equitación infantil (fotografía), 3.
Fott-ball doméstico (colaboración), 1.
Fraseología matemática, por Alico, 7.
Higiene y urbanidad para menores de edad, por Alico, 2, 6.
In excelsis, por Melina, 2.
Juancito el pillín (colaboración), 4.
La cartera de Toby, 3.
La cartera perdida, por Novato, 3.
La gelosía del Tenorino, 2.
La mamadera, por Holmberg, 6.
La pastorcita, las ovejas y el lobo, por Raúl, 1.
La pompa de jabón (colaboración), 8.
La pompa fantasma, por Purrete, 6.
La primera partida de sapo, por Purrete, 2.
La unión hace la fuerza, por Purrete, 7.
Los animalitos salvadores (colaboración), 3.
Los botines habitados (colaboración), 6.
Los consejos del maestro (colaboración), 7.
Más vale maña que fuerza, por Purrete, 3.
Menú criollo, por Alico, 2.
Muestrario de corbatas, por Alico, 4.
Niñerías, por Melina, 1.
No te fíes del correo (colaboración), 4.
Palo de ciego, por Holmberg, 7.
Perroterapia (colaboración), 4.
Preparativos del mosquito, por Knig, 7.
Tin tin y los patos (colaboración), 6.
Una cabeza dura (colaboración), 2.
Una lección de bicicleta (colaboración), 1.
Una obra de aliento (colaboración), 4.
Un émulo de Stanley, 3.
Un éxito peligroso, por Pepito, 5.
Un triunfo de la mecánica (colaboración), 6.
Virtudes cardinales, por Alico, 3.

ENTRETENIMIENTOS

Número 1 Rompe cabezas geográfico. — La Jaula y el pájaro. — Silueta de edificio. — *Número 2*, Imprenta empastelada. — *Número 3*, La tela de araña. — Rompecabezas geográfico.—Soluciones del número 1.—*Número 4*, Rompecabezas erudito.—Linterna mágica.—Solución del número 2.—*Número 5*, Acróstico numismático.—Soluciones del número 3.—*Número 6*, Los puntos misteriosos.—Jeroglífico.—Soluciones del número 4.—*Numero 7*, Instrumentación simbólica. — Jeroglíficos comprimidos. — Solucion del número 5. — *Número 8*, El disco inutilizado.—Fórmula económica. — Soluciones del número 6.

NOTAS DE SPORT

Club de Gimnasia y Esgrima, números 2, 5 y 7.—Club ciclístico italiano, 4.—Club estudiantes porteños, 5. —*Hipódromo argentino*: Gran premio de honor, 1.—Premio Miguel F. Martínez, 2.—Gran premio nacional, 4.—El gran premio, 5.—Gran premio internacional, 6 y 7.—Clásico Comparación, 8.—Premios Palermo y Colombia, 3.—*Sociedad sportiva argentina*, 2.—La copa de *El Diario*, 8.—Pigeon Club, 2 y 3.—Torneo atlético, 5.

